AÑO/CERO

AÑO XXIV
número 10-279

www.akasico.com

LOCOSXDD
FOROXD

Avatar es real: transnacionales contra pueblos indígenas

RUINAS EN MARTE Y EN LA LUNA

ALTO SECRETO

Astronautas e ingenieros de la NASA revelan informaciones explosivas

MÉXICO:
OVNIs secuestran aviones en vuelo

LA ESCUELA,
laboratorio de control mental

américa ibérica

00279
8 413042 437475
Canarias, Ceuta y Melilla 4,05 € México $ 35,90 MN

DESCUBREN UNA CÁMARA SECRETA EN Machu Picchu

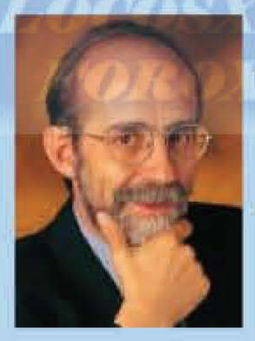
LOS HOMBRES DE LAS SOMBRAS:
terror en nuestro dormitorio

Egipto: el enigma de
LAS PIEDRAS VOLADORAS

Pdf Revistas
LOCOSYDD
OK XD

TV-NOVOSTI

EDITORIAL



SIRIA: LA TRAMPA DEL DIABLO

ENRIQUE DE VICENTE

Al cierre de esta edición el mundo está expectante ante un posible ataque norteamericano contra Siria, que no sería una operación quirúrgica para acabar con el dictador y sus secuaces, sino de una verdadera carnicería que causaría más sufrimiento y favorecería a los colegas de Al Qaeda, tan sanguinarios como sus oponentes. El corazón y la razón nos dicen que no se trataría de un intervencionismo más, como los de Libia o Irak o Afganistán. Porque ya han manifestado su oposición al mismo China y Rusia. Y sobre todo porque esta es una guerra de fondo religioso, donde la mayoría suní del país está siendo empujada a rebelarse contra sus dirigentes chiís hachemitas, que cuentan con el apoyo expreso de Irán, **Hezbollah** y otras combativas facciones chiís. Pues sus profecías anuncian como señales que precederán a la aparición del Mahdi –figura mesiánica que aguardan todos los chiís– muchos acontecimientos recientes, seguidos por la destrucción de Damasco –también profetizada en la Biblia– y un ataque contra Irán, que desembocará en confrontaciones internacionales terriblemente destructivas, la derrota de sus atacantes y la destrucción de Israel. En el lado opuesto, la influyente minoría de judíos que aguardan la llegada de su mesías. En medio, azuzando la colisión, los turbios y diabólicos intereses que han provocado todas las guerras. Y, encabezando esos intereses, el príncipe Bin Sultán, director de los servicios de inteligencia saudís, pro-americano, pro-israelí y virulentamente anti-chií. Le llaman el Maquiavelo de Oriente Medio; digno sucesor como tal del padre de Bashar Al-Assad, a quien se permitieron masacres mucho mayores que al actual presidente sirio, porque sabía jugar bien sus bazas, apoyando a occidentales y saudís en la guerra del Golfo y otras circunstancias. Hace poco, Bin Sultán se permitió ofrecer a Putin, si apoyaba el ataque contra Siria, mantener la base rusa en ese país, prebendas petrolíferas y garantizar la protección de las próximas Olimpiadas de invierno en Rusia, «porque nosotros controlamos a los (terroristas) chechenos que las amenazan». Sería él quien está armando a los rebeldes y quien les habría entregado unas armas químicas que o no sabían manejar o alguien dispersó para provocar la intervención occidental, según diversos testimonios… Ante la duda, sólo cabría confiar en el papel de Rusia como árbitro, esperar a una investigación imparcial de la ONU y *bombardear* a los refugiados con ayuda humanitaria. ■■

AÑO/CERO

Director: Enrique de Vicente
Directora de Arte: Adela León
Redactor Jefe: Paco González
Redacción: Miguel Pedrero

Diseño Original: REVERSE DESIGN
José Ballesteros, María García Pérez, Álvaro García Mendive

C/ Miguel Yuste, 33 bis. 28037 Madrid
Tel: 91 327 79 50 Fax: 91 327 27 92
Correo Electrónico: ancero@eai.es

Jefa de Publicidad: Ana Barja ana.barja@eai.es
Jefa de Sección: Mercedes Aylagas mercedes.aylagas@eai.es

Edita: américa ibérica

Presidente: Julio Grande

Director Comercial y de Marketing: Carlos Rivas

Directora de Administración: Cristina de la Iglesia

Jefa de Distribución: Mª Carmen García

Suscripciones: Apartado de Correos FD:1
19171 Cabanillas del Campo-Guadalajara
Tel: 902 540 000 _ Fax: 902 540 060
suscripciones@eai.es

Venta Números Atrasados:
C/ Miguel Yuste, 33 bis. 28037 Madrid
Tels: 91 327 79 67 _ Fax: 91 327 80 66.

Impresión: Altair
02-14
Distribución: SGEL

España: Sociedad General Española de Librería, S.A.
Avda. Valdelaparra, 29.
Políg. Ind. Alcobendas – 28.108 Madrid.
Tf.: 916 576 900.

México: Importador: C.I.R.S.A.
Argentina: Importador: Edilogo, S.A.
Chile - Santiago de Chile: Distribuidora Alfa S.A.
Venezuela: Distribuidora Continental, S.A.
Colombia: Distribuidoras Unidas, S.A.
Depósito Legal: M-27522-1990.
Printed in Spain
ISSN 1136-470X
ARI Asociación de Revistas de Información

AÑO XXIV - nº279
AÑO/CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI).
Asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP).

AÑO/CERO. Prohibida la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número.
® AÑO/CERO investiga sobre la seriedad de sus anunciantes pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

nº 279

AÑO XXIV octubre 2013

SUMARIO

LOCOSXDD
FOROXD

36

LA ESCUELA, LABORATORIO DE CONTROL MENTAL

44

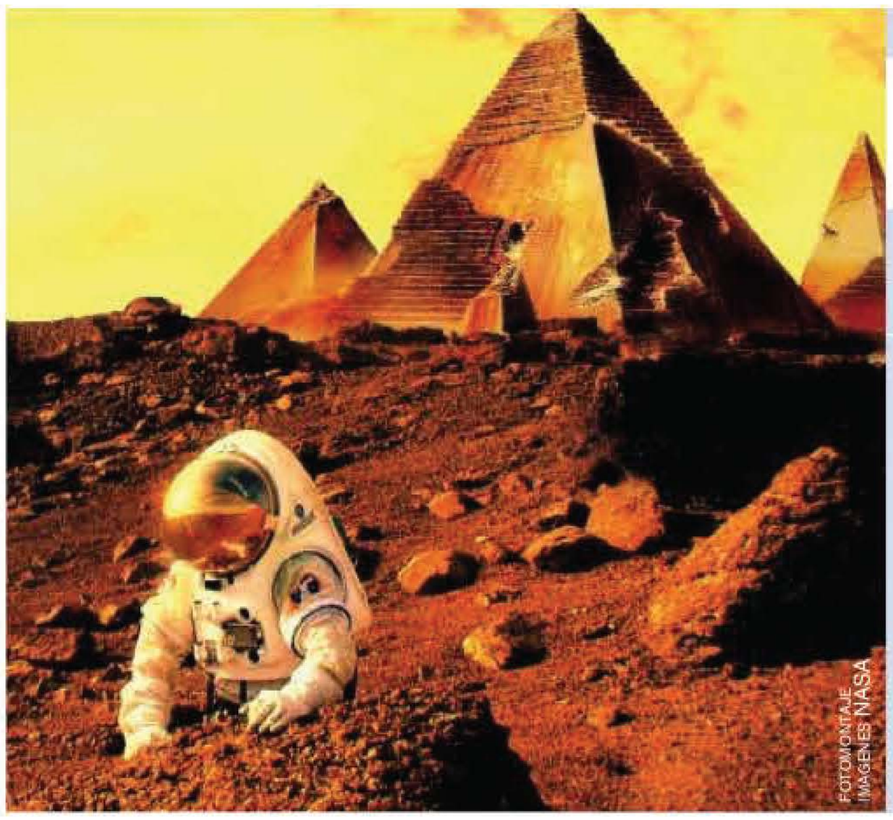
MÉXICO: OVNIS SECUESTRAN AVIONES EN VUELO

50

AVATAR ES REAL: TRANSNACIONALES CONTRA PUEBLOS INDÍGENAS

60

LOS HOMBRES DE LAS SOMBRAS: TERROR EN NUESTRO DORMITORIO

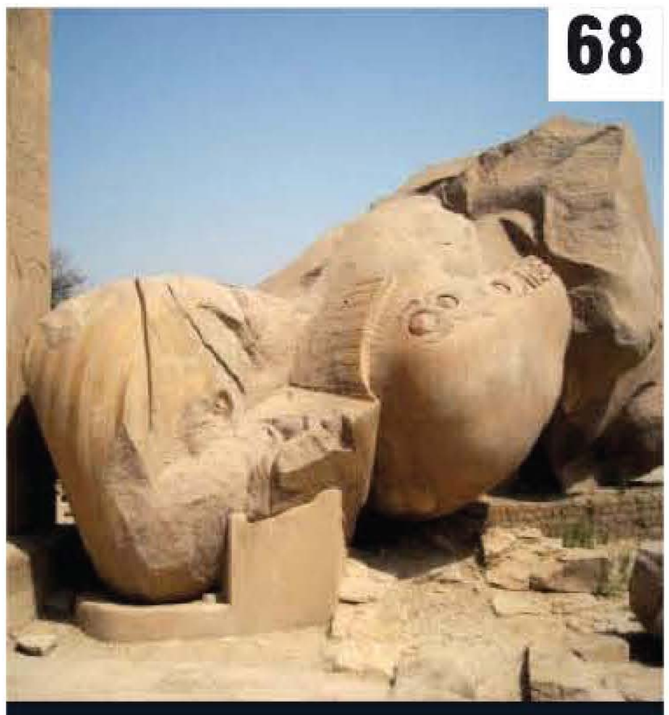

FOTOMONTAJE IMÁGENES NASA

EN PORTADA
ALTO SECRETO: RUINAS EN MARTE Y EN LA LUNA 08

Astronautas e ingenieros de la NASA revelan informaciones explosivas

ENIGMAS Y ANOMALÍAS
«ALGO» IMPACTÓ CONTRA EL METEORITO DE LOS URALES 34

UNIVERSO OVNI
MACROAVISTAMIENTOS EN CANARIAS Y SEVILLA 58

68

EGIPTO: EL ENIGMA DE LAS PIEDRAS VOLADORAS

OTROS REPORTAJES:

82 Descubren una cámara secreta en Machu Picchu

76

ENTREVISTA CON EL DR. BARNOSELL, EL MÉDICO-CHAMÁN

OCIOCULTO
NOVEDADES LITERARIAS Y CONVOCATORIAS 90

LA ÚLTIMA PALABRA
MIRANDO LA TOTALIDAD 98

LOCOSXDD
FOROXD

ESCRIBE EL LECTOR

Si desea que su carta –máximo 30 líneas– se publique en esta sección, diríjala a: Revista AÑO/CERO, c/ Miguel Yuste 33 bis, 28037 Madrid, ESPAÑA, indicando en el sobre «Escribe el lector». O bien, a través de correo electrónico: ancero@eai.es AÑO/CERO se reserva el derecho a extractar o resumir los contenidos de las cartas y no se hace responsable de las opiniones reflejadas en esta página.

Estoy totalmente de acuerdo con el contenido de los tres reportajes que constituyen la portada del número 278 de la revista, cuyo titular es *Descubren otra humanidad desaparecida bajo las aguas*. Lo cierto es que casi cada nuevo hallazgo arqueológico de interés tira por tierra muchos de los dogmas históricos establecidos. Por ejemplo, son numerosas las evidencias según las cuales distintos pueblos del pasado mantuvieron contactos transoceánicos, o que antes de Cristóbal Colón navegantes chinos, vikingos o aztecas desembarcaron en América. A éstos hay que sumarles a los minoicos, cuyas embarcaciones tocaron tierras americanas, tal como demuestran en el magnífico artículo *La conexión minoica de Norteamérica* (AÑO/CERO, 278). En definitiva, lo que pretendo mostrar en estas apretadas líneas es que desconocemos infinidad de aspectos de nuestro remoto pasado y, sobre todo, minusvaloramos las capacidades tecnológicas y recursos de nuestros ancestros. Por tanto, respetemos más a las antiguas civilizaciones, que fueron capaces de levantar imponentes estructuras, como los templos de Teotihuacán, en México, o las pirámides de Egipto.

Sandra Vélez
Guadalajara (México)

(..) EXPERIENCIA PARANORMAL

Nunca he creído en la existencia de fantasmas, pero mi opinión cambió radicalmente tras protagonizar una serie de experiencias. Cierta noche, hace unos dos años, cuando estaba acostada en mi cama a punto de dormirme, unas manos invisibles tiraron de las mantas de golpe. Me llevé un gran susto y no pude pegar ojo, pero acabé olvidando el asunto. Sin embargo, dos semanas después el hecho volvió a repetirse. Me ocurrió dos o tres veces más, así que una tarde se lo conté a mi madre, quien sorprendida me dijo: «¿No te acuerdas? Eso es lo que te hacia tu tío cuando eras pequeña. Si venía a casa y estabas durmiendo, te despertaba de esa manera». Era cierto, mi tío Damián, fallecido meses atrás, solía gastarme esa broma de niña. Quizá quiso despedirse de mí de ese modo.

Carlota Durán
Valencia (España)

(..) «JUGANDO» A LA OUIJA

Me ha parecido muy interesante el reportaje titulado *Ouija: científicos investigan el tablero maldito* (AÑO/CERO, 278), pues creo que son necesarios estudios rigurosos sobre el asunto. Hace casi veinte años, cuando era un adolescente, varios amigos decidimos «jugar» al espiritismo en casa de uno de nosotros, aprovechando que sus padres estaban fuera. Costó que se moviera el vaso, pero al final se presentó una entidad que nos transmitió unos mensajes sobre la paz en el mundo y similares. Pero cuando fuimos a quitar los dedos del vaso, yo no pude hacerlo. Lo intenté sin éxito varias veces y me puse muy nervioso. Después de media hora, conseguí tranquilizarme y lo logré. Desde entonces no he vuelto a practicar la ouija.

Jesús Parra
Barcelona (España)

¿HA TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA PARANORMAL?

¿HA VIVIDO O SIDO TESTIGO DE UNA EXPERIENCIA O ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO QUE HAYA INFLUIDO EN SU VIDA? SI ES ASÍ, ESCRÍBANOS CONTÁNDONOS LO SUCEDIDO. PUBLICAREMOS LAS CARTAS Y LAS FOTOGRAFÍAS MÁS INTERESANTES. DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A:

REVISTA AÑO/CERO, C/ MIGUEL YUSTE, 33 BIS. 28037 MADRID.
(CORREO ELECTRÓNICO: ANCERO@EAI.ES).

CONTACTOS

Casos OVNI

Somos un grupo de investigadores madrileños del fenómeno OVNI, y estamos interesados en **recabar experiencias en este campo** de los lectores de AÑO/CERO. Por supuesto, garantizamos la confidencialidad de las personas que nos escriban.

casosovnimadrid@gmail.com

Intercambio epistolar

Desearía entablar amistad por correo postal con personas **interesadas en los temas que toca habitualmente AÑO/CERO** y para intercambiar diverso material.

R. A. C.
Apartado de correos 2160
31080 Pamplona (Navarra)

Crecimiento personal

Soy una lectora de la revista y les escribo porque desearía **hacer amigas mayores de cincuenta años**, interesadas en los temas relacionados con el crecimiento personal y la filosofía rosacruz (Max Heindel). Preferiblemente de las Islas Canarias

acufrat@hotmail.com

ASTRONAUTAS E INGENIEROS DE LA NASA DESVELAN SORPRENDENTES INFORMACIONES

ALTO SECRETO: RUINAS EN LA LUNA

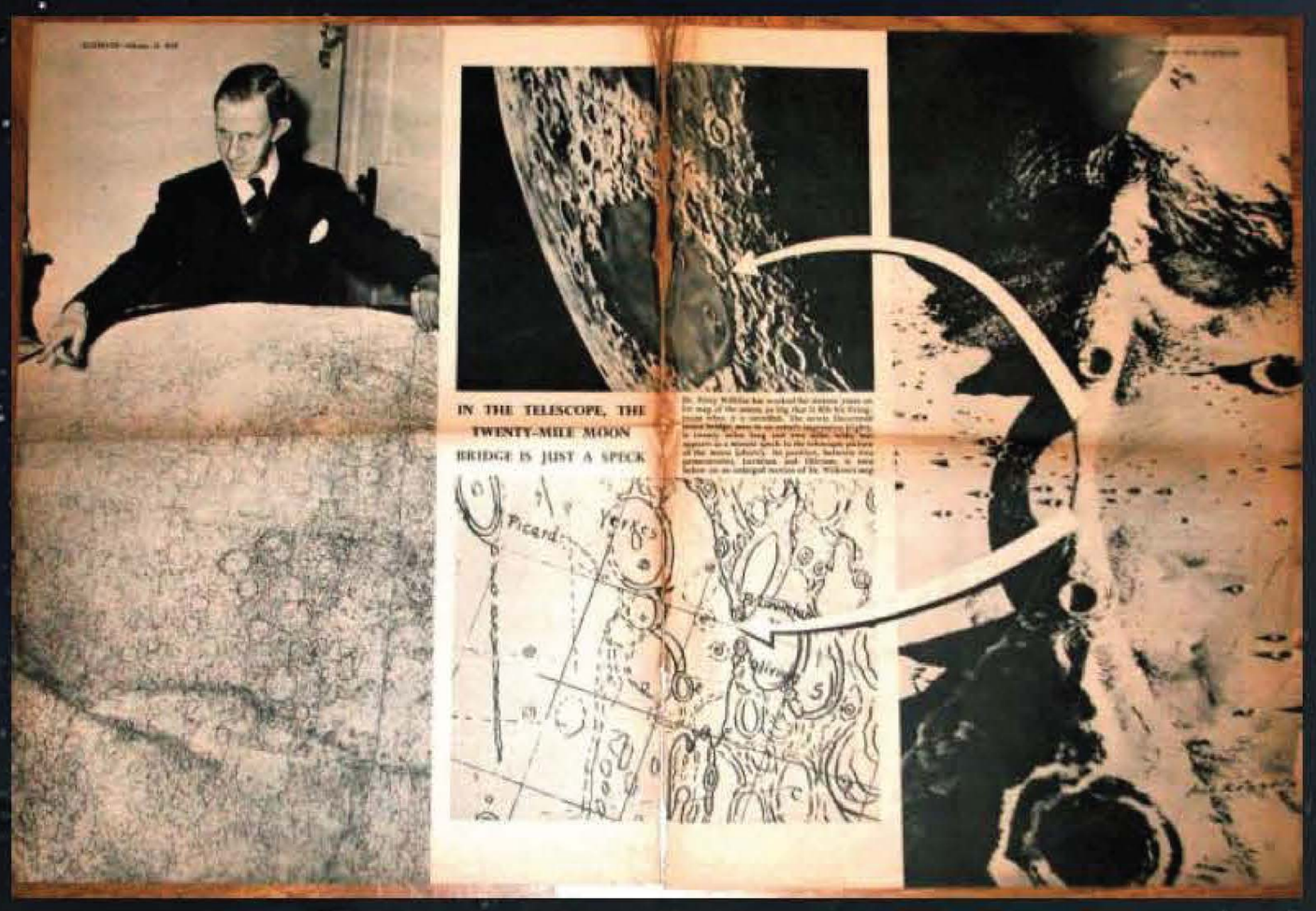
En los últimos tiempos, cosmonautas y antiguos directivos de la agencia espacial de EE UU han desvelado informaciones respecto a uno de los mayores secretos de la humanidad: la presencia de antiquísimas construcciones artificiales en la superficie de nuestro satélite. Por otro lado, diversos investigadores, empleando modernas técnicas informáticas, han analizado las decenas de miles de fotografías de la Luna tomadas por satélites, hallando pruebas de la existencia de tales vestigios…

por: JOSÉ A. CARAVACA

En las últimas cuatro décadas son incontables los investigadores y extrabajadores de la NASA que han acusado a la agencia espacial norteamericana de ocultar, manipular y falsear información referente a los verdaderos descubrimientos efectuados sobre la Luna. Sin duda, lo llamativo de todas estas informaciones es que apuntan a la presencia de estructuras artificiales que fueron inspeccionadas y fotografiadas por astronautas estadounidenses en las diferentes misiones lunares y, por supuesto, ocultadas a la opinión pública.

Antes incluso de que Armstrong fijara su huella en la superficie de nuestro satélite, John J. O´Neill, editor científico del diario *New York Herald Tribune*, realizó unas suculentas declaraciones el 29 de julio de 1953. Afirmó, sin tapujos, que sobre la superficie del cráter lunar Crisium había contemplado un enorme puente de mas de 19 kilómetros de longitud. Un mes más tarde, el astrónomo británico H. P. Wilkins confirmó la observación, añadiendo que la construcción parecía artificial. Al grupo de observadores se unió el profesor Patrick Moore, de la Asociación Astronómica Británica, quien aseguró que el puente había desprendido luminosidad durante una de las noches en las que lo estuvo contemplando.

Tampoco tiene desperdicio la nota publicada el 10 de junio de 1970 por el diario *The Daily Telegraph*. Bajo el llamativo titular de *El misterio de las torres lunares*, se leía lo siguiente: «Ayer se dio la noticia de que las fotografías de la superficie de la Luna revelan la presencia de



La existencia de un enorme puente en la superficie lunar (arriba, noticia en prensa) fue confirmada por el astrónomo Patrick Moore (abajo).

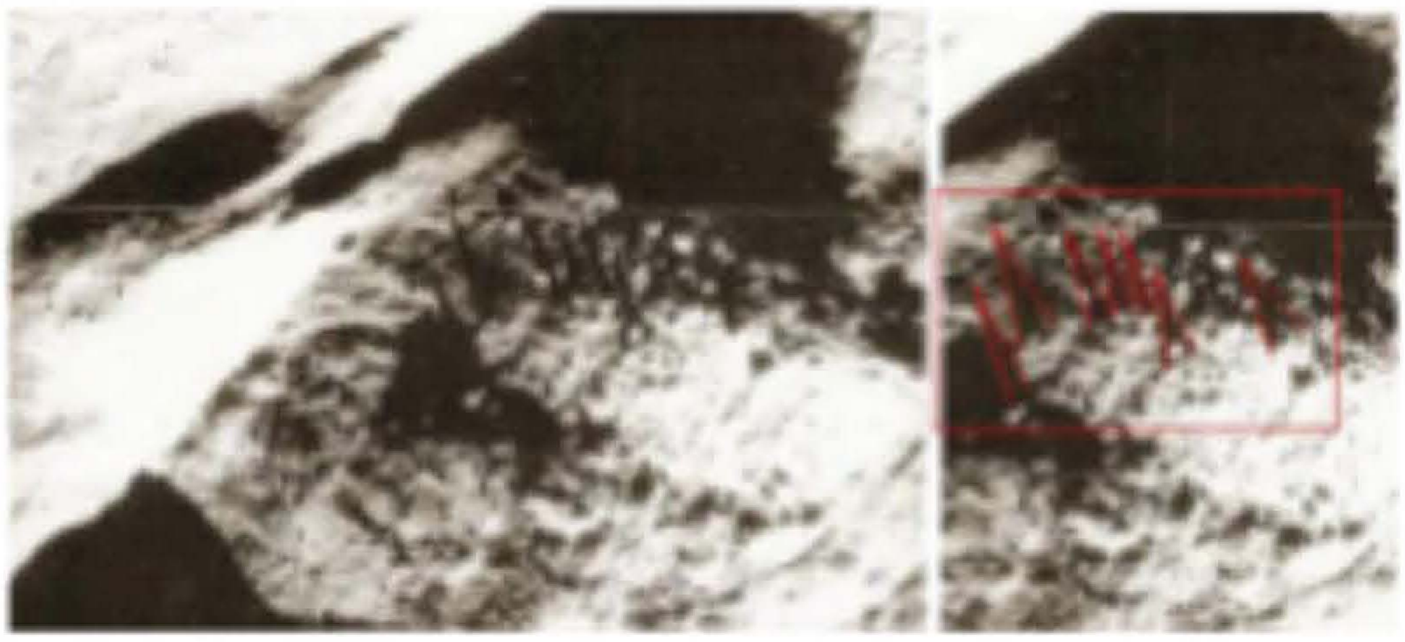
objetos que parecen haber sido erigidos por seres inteligentes. Al parecer, las fotografías tomadas hace cuatro años por las naves espaciales *Lunar 9*, de la URSS, y *Orbiter 2*, de EE UU, revelaron unas misteriosas torres lunares. Estos hallazgos se dieron a conocer en la revista *Argosy*. Según la citada publicación, tanto las naves americanas como las soviéticas habían fotografiado un grupo de objetos sólidos ubicados en dos lugares muy distantes entre sí. Dichos objetos están dispuestos según un esquema geométrico concreto, y parecen haber sido dispuestos de esta manera por seres inteligentes. Las fotografías tomadas por la *Orbiter 2* mostraban lo que parecían las sombras de ocho torrecillas puntiagudas, de forma parecida a las conocidas como Agujas de Cleopatra (pareja de obeliscos egipcios construidos en el siglo XV a. C.)».

Por su parte, el conocido periodista y escritor Joseph Goodavage aseguraba en 1974: «En los últimos años, más de doscientas estructuras blanquecinas, circulares y con forma de cúpula han sido observadas sobre la Luna. Pero, por alguna extraña razón, a menudo desaparecen de su lugar para reaparecer en otro». La NASA achaca estos fenómenos a causas naturales, como la formación de burbujas de gas, sin embargo el catálogo de anomalías lunares es inmenso. Por ejemplo, en la zona del Mare Crisium se ha observado una gigantesca construcción de 18 kilómetros que semeja un puente. Ahora, lo más desconcertante es que no se mantiene siempre en el mismo sitio. También se han detectado una serie de líneas rectas luminiscentes que surcan la superficie. Parecen rastros de vehículos inteligentes, pues atraviesan cráteres y montañas, manteniendo siempre la misma orientación durante cientos de kilómetros. Suelen verse con la luz solar en los cráteres Copérnico, Tacho y Kepler.

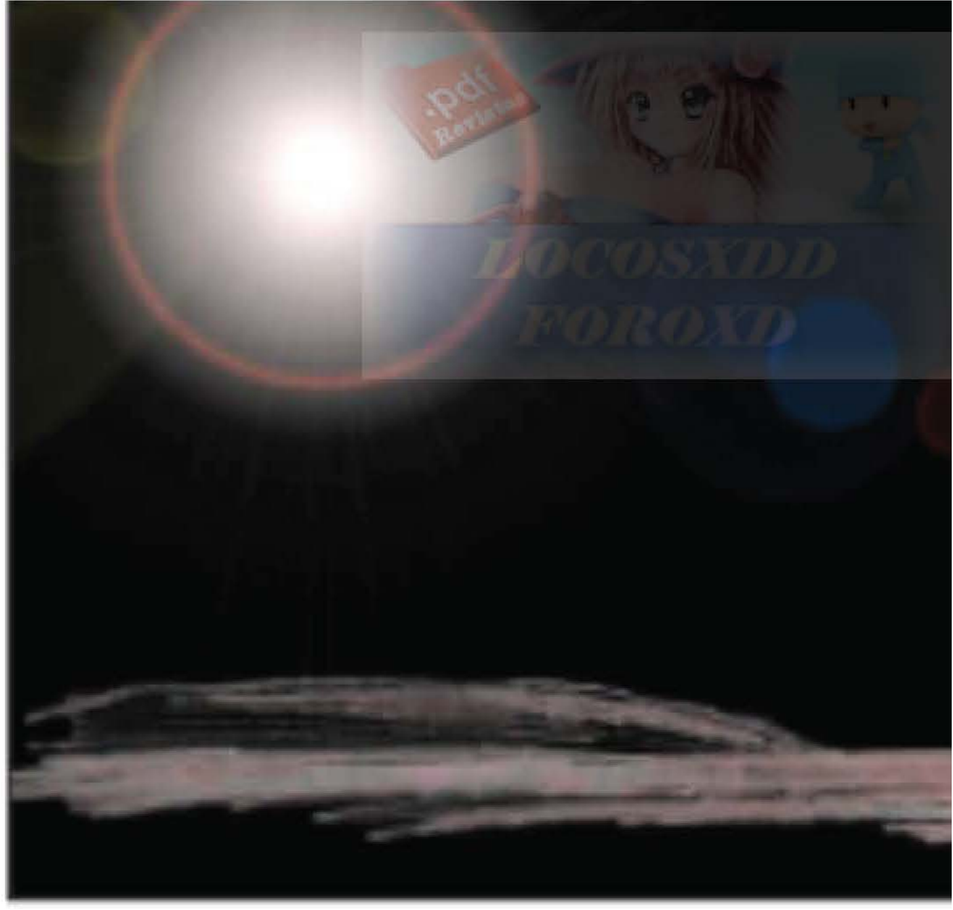
«ALGUIEN» LLEGÓ ANTES

No menos impactantes fueron las declaraciones efectuadas en diciembre de 1969 por el físico nuclear Glenn Seaborg, presidente de la Comisión de Energía Atómica de EE UU. Éste aseguró que durante la misión Apolo 11 –que llevó a los primeres seres humanos a la Luna– se habían fotografiado «huellas sospechosas» en la cara oculta del satélite, sin duda producidas por algún tipo de vehículo mecánico. Seaborg dijo: «No se han publicado todas las fotografías tomadas por el Apolo 11, algunas de las cuales muestran la existencia de rastros claramente contorneados en varios puntos del suelo lunar. Tampoco se revelaron los verdaderos objetivos de la misión Apolo 12 (la segunda en alunizar)».

También Ken Johnston, antiguo director del Departamento de Conservación de Fotos de la NASA, aseguró en rueda de prensa que en los años setenta astronautas norteamericanos le entregaron varias fotografías en las que se observaban construcciones artificiales sobre la superficie lunar. Además, añadió que incluso



Sobre estas líneas, imágenes que, según diversos investigadores, mostrarían un conjunto de enormes rascacielos sobre el suelo de nuestro satélite. A la derecha, reconstrucción gráfica de dichas construcciones.



El exempleado de la NASA Ken Johnston defiende la existencia de ruinas en la Luna.

se recogieron algunos vestigios tecnológicos de la civilización que los edificó. Ken Johnston culpó a la NASA de manipular las imágenes de los alunizajes y otras misiones para ocultar las citadas ruinas al público.

También Richard Hoagland, asesor científico de la NASA durante la misión Apolo 11, confirmó que «los astronautas trajeron a la Tierra algunos materiales artificiales». A lo que añadió: «Que yo sepa, los primeros hombres en pisar la Luna descubrieron un sorprendente secreto sobre el que deben mantener la más absoluta confidencialidad».

Hoagland asegura que han sido fotografiadas sobre el satélite inmensas ruinas, además de gigantescas bóvedas de cristal, túneles y otro tipo de edificaciones claramente artificiales, que podrían tener miles de años de antigüedad. Es más, según Hoagland, un técnico que participó en varios de los proyectos Apolo le reveló que «nuestros astronautas observaron ruinas de ciudades lunares, pirámides y Dios sabe qué más».

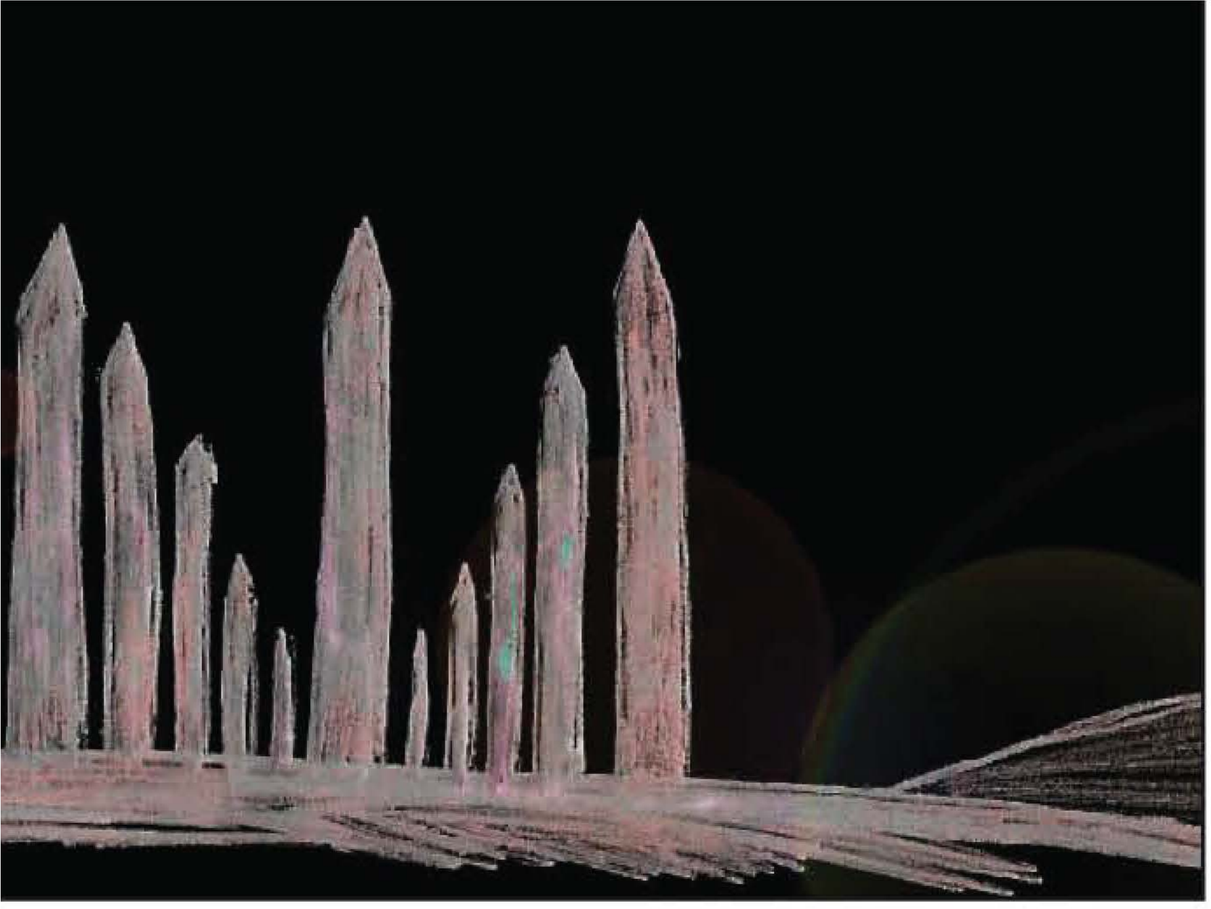
Otto Binder, otro antiguo empleado de la NASA, hizo pública una supuesta conversación de controladores de la NASA con Neil Armstrong y Buzz Aldrin –los dos astronautas del Apolo 11 que pisaron suelo lunar– a través de un canal reservado, en la cual se referían a la presencia de OVNIs durante el alunizaje del módulo espacial:

– Control NASA: ¿Qué hay ahí? Control de misión llamando a Apolo 11.

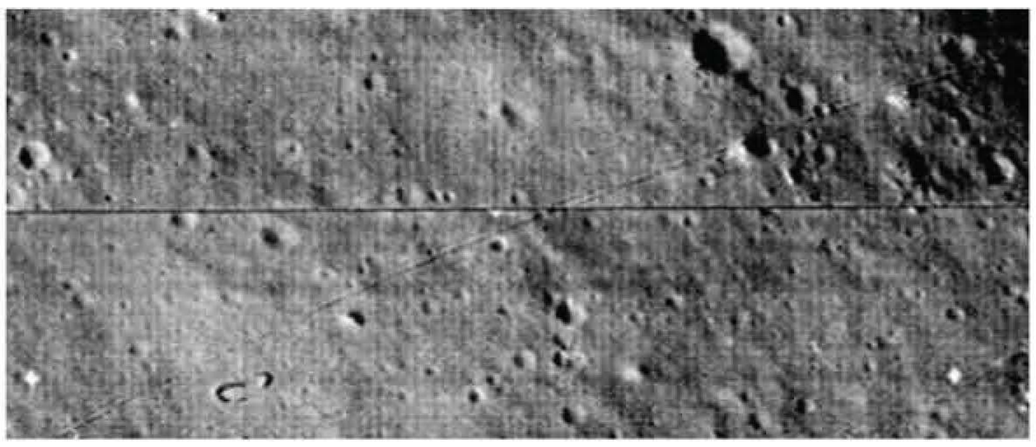
– Astronauta Apolo 11: Estamos aquí los tres. Pero hemos encontrado visitantes. (...) Por las instalaciones, parece que han estado aquí

JULIO VERNE Y LAS RUINAS LUNARES

No hay duda de que Julio Verne era un adelantado a su época. Muchas de sus profecías literarias se han visto cumplidas con el paso de los años. Sin embargo, sus novelas siguen albergando claves de nuestro futuro. Eso al menos se desprende de una de sus obras más celebres y conocidas, *Alrededor de la Luna* (1870), donde el escritor galo nos habla claramente sobre la existencia de una civilización extraterrestre en nuestro vecino satélite. En las páginas de la asombrosa y visionaria novela, los tres astronautas creados por la pluma del Verne, Barbicane, Nicholl y Ardan, se encuentran realizando un vuelo orbital sobre la Luna, cuando descubren los vestigios de una ciudad selenita. La descripción de dichos restos coincide, casi a la perfección, con las informaciones reveladas en las últimas décadas por empleados de la NASA e investigadores. Por ejemplo, periodistas como J. J. Benítez sitúan estas construcciones en el cráter Mölkte, en el Mar de la Tranquilidad. Si leemos con atención *Alrededor de la Luna*, comprobaremos que Verne nos da pistas para ubicar el emplazamiento de los vestigios lunares. Justo



Junto a estas líneas, tres imágenes que muestran unas extrañas marcas en línea recta sobre la superficie de la Luna.



antes de mencionar el hallazgo de la «fortaleza», en el relato se inserta una frase del astrónomo francés Domingo Francisco Arago, al que sólo nombra por su apellido, y que es además la única cita de toda la obra. Curiosamente, Arago da nombre a un cráter lunar. Es más, si buscamos en un mapa la ubicación de este accidente geográfico, comprobaremos que está situado muy próximo al lugar de alunizaje del módulo del Apolo 11 y del cráter Molkte, supuestamente el emplazamiento donde se ubican las polémicas ruinas. ■

desde hace mucho tiempo. (…) Digo que ahí fuera hay aparatos espaciales. Están alineados en filas al otro lado del cráter.

Casi todas las misiones lunares han tenido episodios sin aclarar. Por ejemplo, los astronautas del Apolo 17 Eugene Cernan y Harrison Schmitt, informaron al Centro de Control en Houston que «algo» había impactado contra el módulo espacial mientras estaba posado, haciendo explotar una de las antenas. La comunicación es más que enigmática: «Sí, explotó algo sobrevolando justo antes. ¡Dios, pensé que habíamos sido golpeados por una de esas cosas!».

«SON UNAS CÚPULAS INCREÍBLES»

En este sentido, Maurice Chatelain, exdirector de los Sistemas de Comunicación de la NASA, dijo en cierta ocasión: «Todos los vuelos de los Apolo y los Geminis fueron seguidos, unos a distancia y otros muy cerca, por vehículos de origen extraterrestre u OVNIs, si usted prefiere llamarlos por ese nombre. En todo momento ocurrió lo mismo: nuestros astronautas informaban al Centro de Control de las misiones, desde donde siempre se les ordenaba silencio absoluto».

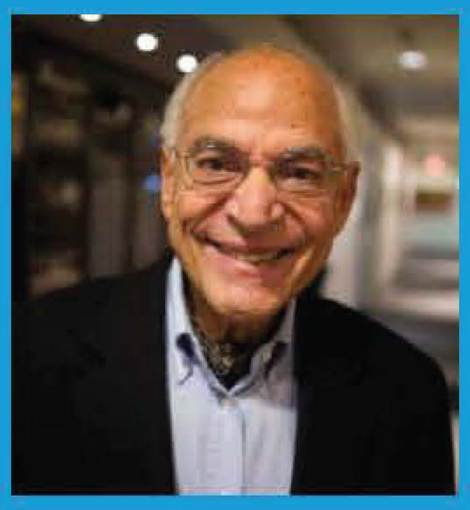
Muchos investigadores argumentan, no sin razón, que si la NASA no tiene nada que ocultar durante sus misiones, ¿por qué sus técnicos y astronautas utilizan nombres en clave para definir ciertos «elementos» observados sobre la superficie lunar? Es un hecho constatado que en las comunicaciones radiales entre el Centro de Control y los «exploradores espaciales» se emplean algunas expresiones que indudablemente obedecen a un código interno que sólo conocen las partes implicadas. Dichas claves también han sido utilizadas por los astronautas para describir anomalías en la superficie lunar.

En su libro *La Luna, una misteriosa nave espacial* (Pomaire, 1978), Don Wilson escribió: «Aunque la NASA siempre ha defendido que los descubrimientos de las expediciones a la Luna y al espacio nunca han sido mantenidos en secreto, es interesante señalar que el Dr. Farouk El-Baz, uno de sus más antiguos científicos de la agencia espacial, aseguró que 'no todos los hallazgos han sido anunciados'. El Dr. El-Baz admitió también que la NASA utilizó ciertos códigos durante algunas de las conversaciones entre Control y astronautas».

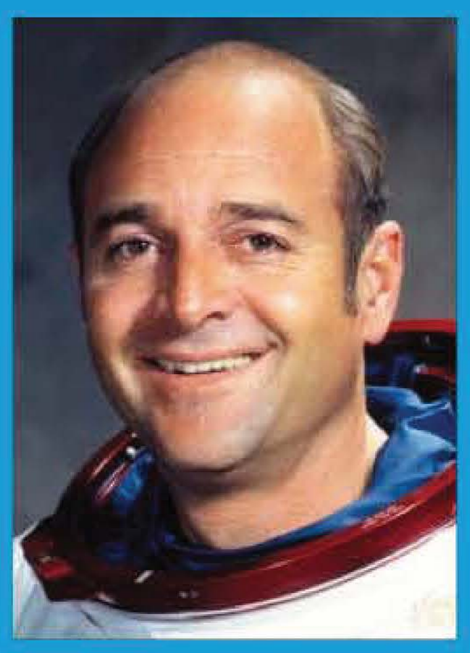
jacarav @ca

Arriba y a la izquierda, fotografías de supuestas construcciones en nuestro satélite. El exasesor de la NASA Richard Hoagland (abajo) defiende su realidad.

El alto cargo del Ejército le mostró fotografías en las que se observaban figuras geométricas, torres y edificios esféricos



Arriba, el científico de la NASA Dr. Farouk El-Baz. Abajo, el astronauta Ronald Evans.



Veamos algunos ejemplos de esta clase de comunicaciones. En la siguiente transcripción se escucha al astronauta del Apolo 17 Ronald Evans:

– Control NASA: Adelante Ron.

– Ronald Evans: De acuerdo, Robert. Creo que la cosa sobre la que quiero informar es que he mirado otra vez la… la… hoja de trébol en Aitken con los binoculares. Y esa cúpula del lado sur (ininteligible) hacia el este.

– Control NASA: Copiamos eso Ron. ¿Hay alguna diferencia de color entre la cúpula y el Mar Aitken?

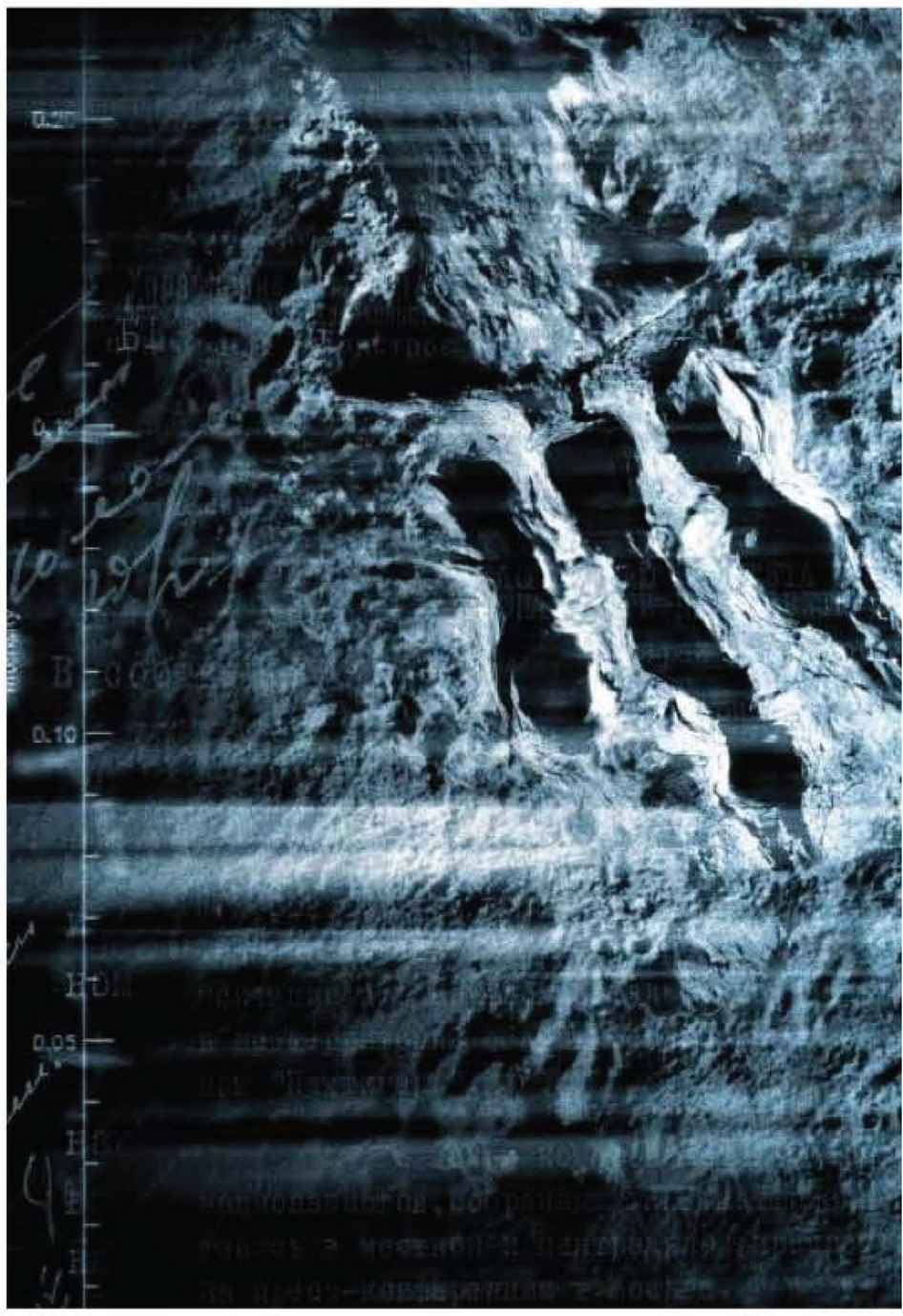
– Ronald Evans: Sí, la hay… Ese Cóndor, Condorsey o Condorecet o como quieras llamarle. El Hotel Condorecet es el que tiene la forma de diamante abajo en el… uhh… suelo.

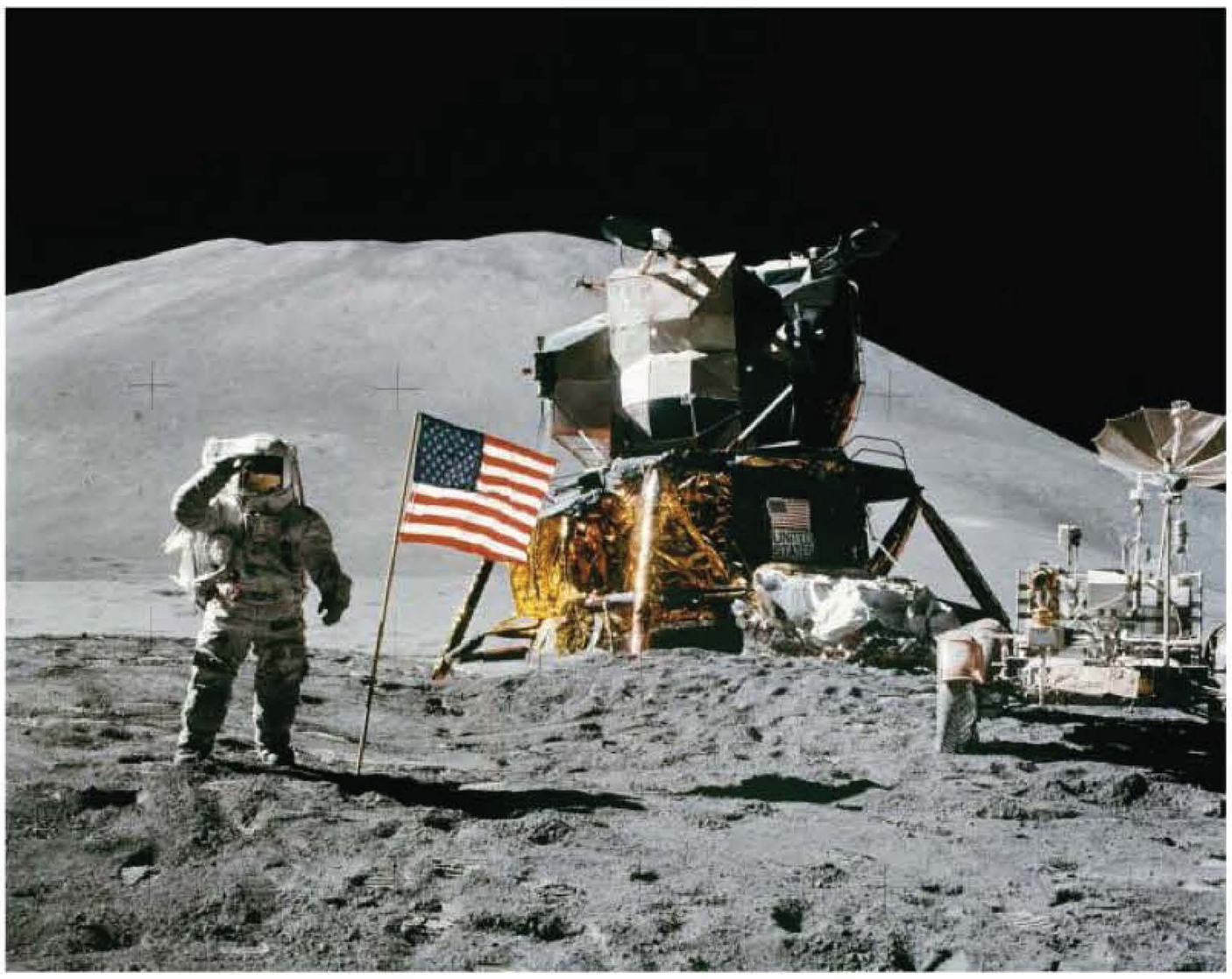
Durante la misión Apolo 16 también tuvo lugar otra desconcertante conversación:

– Astronauta Charles Moss Duke: El escenario desde la cumbre de la Montana de Piedra… Tendrías que estar allí para creerlo… Esas cúpulas son increíbles.

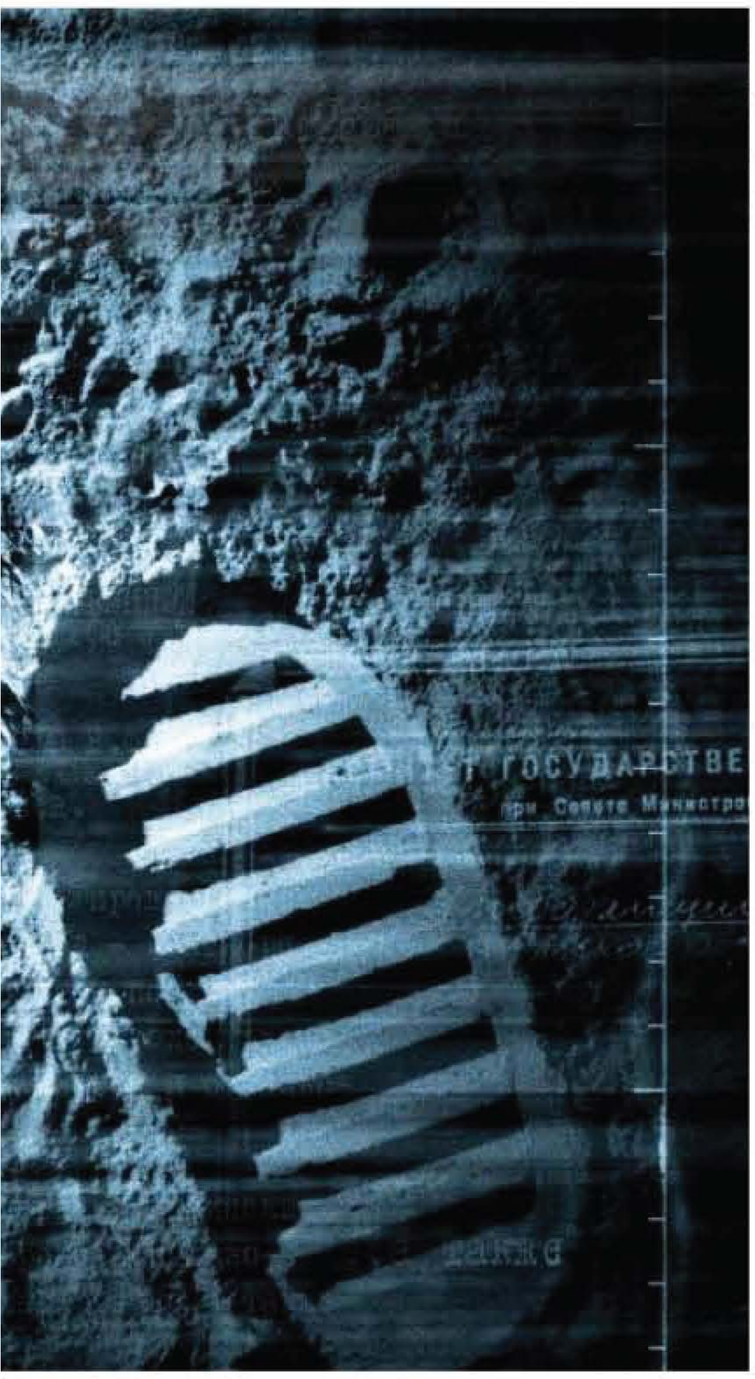
– Control NASA: De acuerdo. ¿Puedes echar una ojeada por la zona grisácea y ver qué puedes distinguir por la superficie?

– Charles Moss Duke: Detrás de las cúpulas, la estructura entra en la barranca que describí y va hasta la cima. En la pared noreste de la





Los astronautas James Irwin (arriba, en la Luna) y David Scott (dcha.), del Apolo 15, mantuvieron una extraña conversación con el Centro de Control.



APOLLO18MOVIE.NET

barranca no se puede ver la delineación. Hacia el noreste hay túneles, van del norte hacia el este con una inclinación de unos 30 grados.

En otro momento de la conversación, el astronauta Charles Moss Duke afirma: «En el fondo está cubierto con bloques de unos cinco metros. Además, los bloques parecen tener una orientación preferentemente de noreste a sudoeste. Suben por toda la pared en estos dos lados, y en el otro sólo se pueden ver como en una proporción del cinco por ciento. El noventa por ciento del fondo esta cubierto con bloques de unos cincuenta centímetros o más». Todo parece indicar que en algunos momentos utiliza una serie de claves para comunicarse, pero también alude claramente a cúpulas, derrumbes y túneles.

HUELLAS NO HUMANAS

Existen muchas más conversaciones que contienen elementos sumamente sospechosos, ante los que la NASA no ofrece ningún tipo de explicación. Por ejemplo, el 15 de agosto de 1971 los astronautas David Scott e James Irwin, del Apolo 15, informaron sobre la existencia de unas extrañas huellas en la superficie de la Luna:

– Scott: La punta de flecha realmente corre del este al oeste.
– Control NASA: De acuerdo. Copiamos.
– Irwin: Huellas al bajar la cuesta.
– Control NASA: Seguís las huellas, ¿eh?
– Irwin: Eso hacemos (ininteligible). Sabemos que es una buena carrera. Estamos aguantando 320, posición de tiro 413. No puedo olvidar las alineaciones que formaban capas en el Monte Hadley.
– Scott: Yo tampoco. Era verdaderamente espectacular.
– Irwin: Precioso.
– Scott: ¡Háblame de organización!
– Irwin: Es la estructura más organizada que he visto.
– Scott: Es (ininteligible) tan uniforme en la anchura.
– Irwin: Nada de lo que hemos visto antes ha mostrado una espesura tan uniforme desde la parte superior de las huellas hasta el fondo.

Don Wilson, el escritor anteriormente citado, también hace referencia en su libro al avistamiento de insólitas marcas sobre el terreno lunar: «He aquí otra extraña conversación de Harrison Schmitt, el experimentado piloto del Apolo 17, quien informó con gran excitación: 'Veo huellas que van hacia arriba por la pared del cráter'. ¿Y qué quiere decir la misteriosa respuesta que el Centro de Control envió ante la observación?: 'Tus fotografías muestran directamente entre Pierce y Pease. Pierce Brava, dirígete a Bravo, Whiskey, Whiskey, Romeo'».

¿Por qué utilizar palabras en clave si la NASA no estaba tratando de ocultar nada? En este sentido, el periodista científico Joseph Goodavage escribió: «Cuando se descubría algo, los astronautas y el Centro de Control aparentemente utilizaban un código establecido de antemano, algunas veces incluso por un canal alternativo». No debemos olvidar que, pese a las apariencias, la NASA es un estamento militar. De hecho, colabora con las principales agencias del gobierno estadounidense en tareas de defensa, espionaje y desarrollo armamentístico.

RUINAS EN LA CARA OCULTA DE LA LUNA

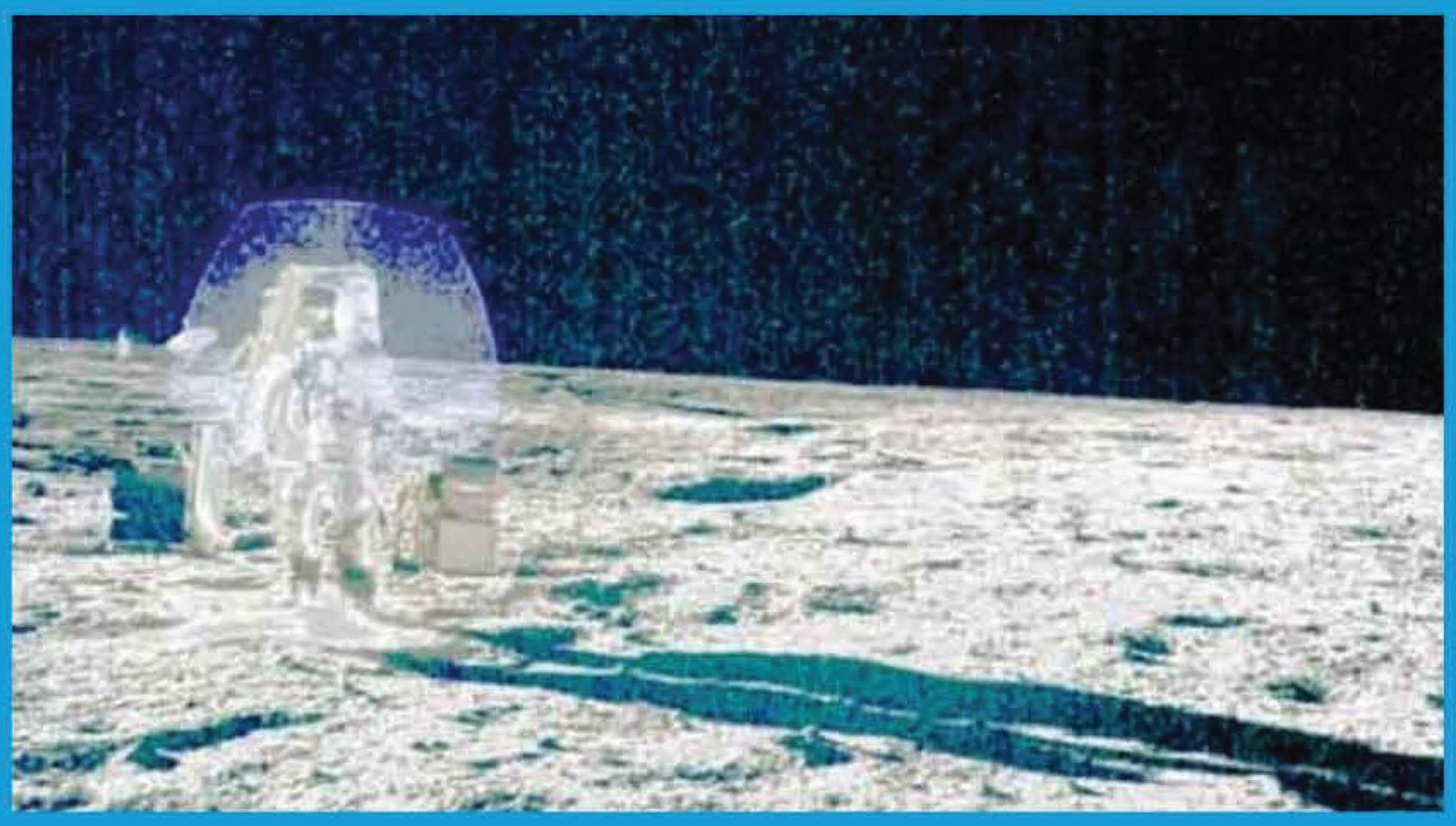
También resulta reveladora la historia que narró en público varias veces el sargento Karl Wolfe, de la Fuerza Aérea de EE UU. En la década de los sesenta, el militar trabajaba como técnico fotográfico del Comando Aéreo Táctico. Estaba destinado en la Base Aérea de Langley (Virginia), donde, entre otras imágenes, se almacenaban las obtenidas por la sonda *Lunar Orbiter*, el segundo programa de reconocimiento lunar de EE UU.

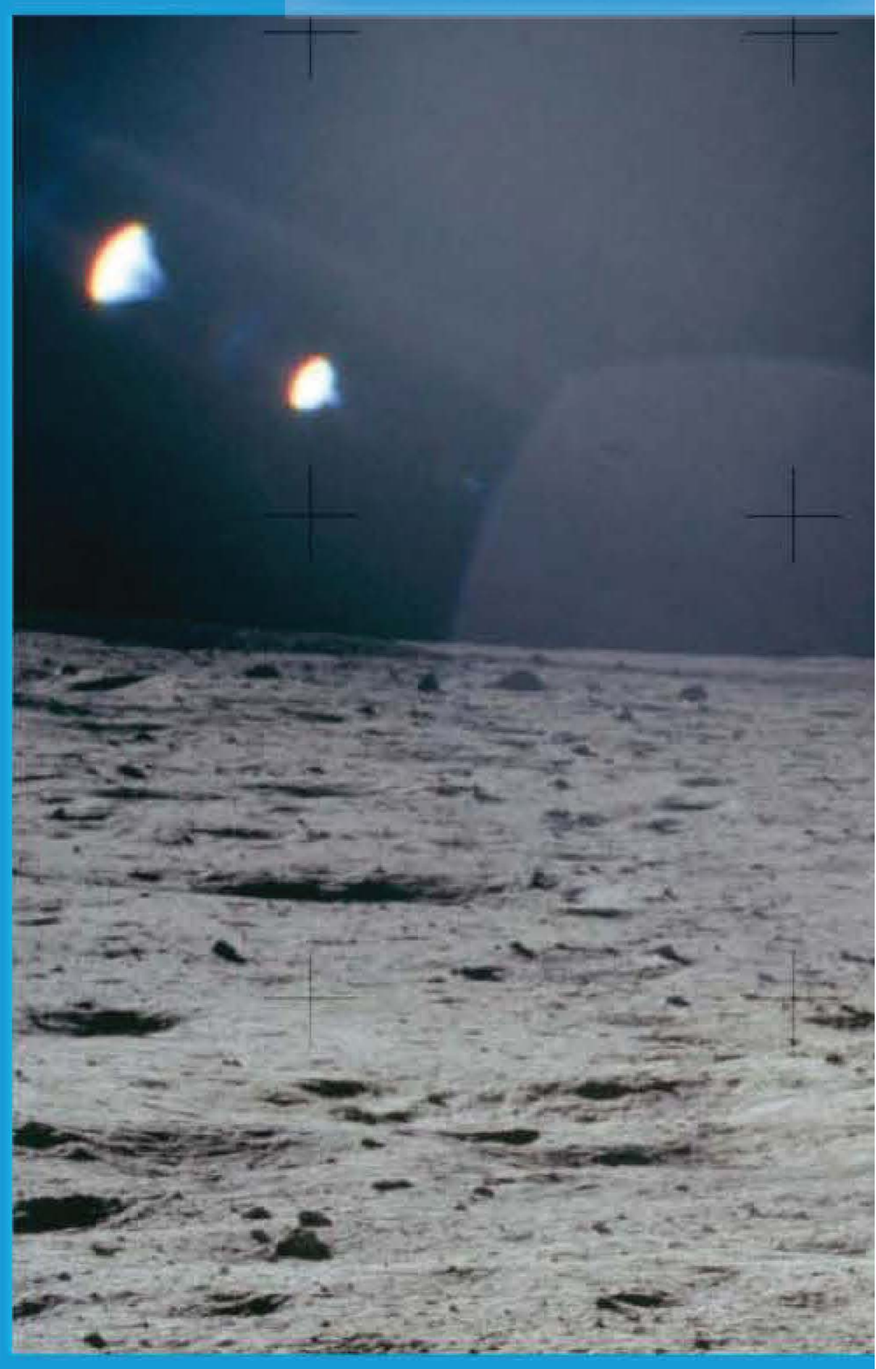
Allí conoció a un alto cargo del Ejército que le habló del descubrimiento de una base extraterrestre en la cara oculta de la Luna. Incluso le mostró fotografías donde se observaban «figuras geométricas, torres, construcciones esféricas de gran altura y estructuras parecidas a platos de radar, pero de proporciones colosales», confesó Wolfe.

Algunas edificaciones tenían tamaños gigantescos, con más de 800 metros de largo, y parecían poseer un revestimiento refractivo, mientras que otras guardaban cierto parecido con las torres de refrigeración de las centrales nucleares. A la fuente de Wolfe le sorprendió que en el grupo que analizaba aquellas imágenes había civiles extranjeros, acompañados de traductores. También le llamó la atención que dichas tareas se realizaran en la Base Aérea de Langley y no en dependencias de la NASA.

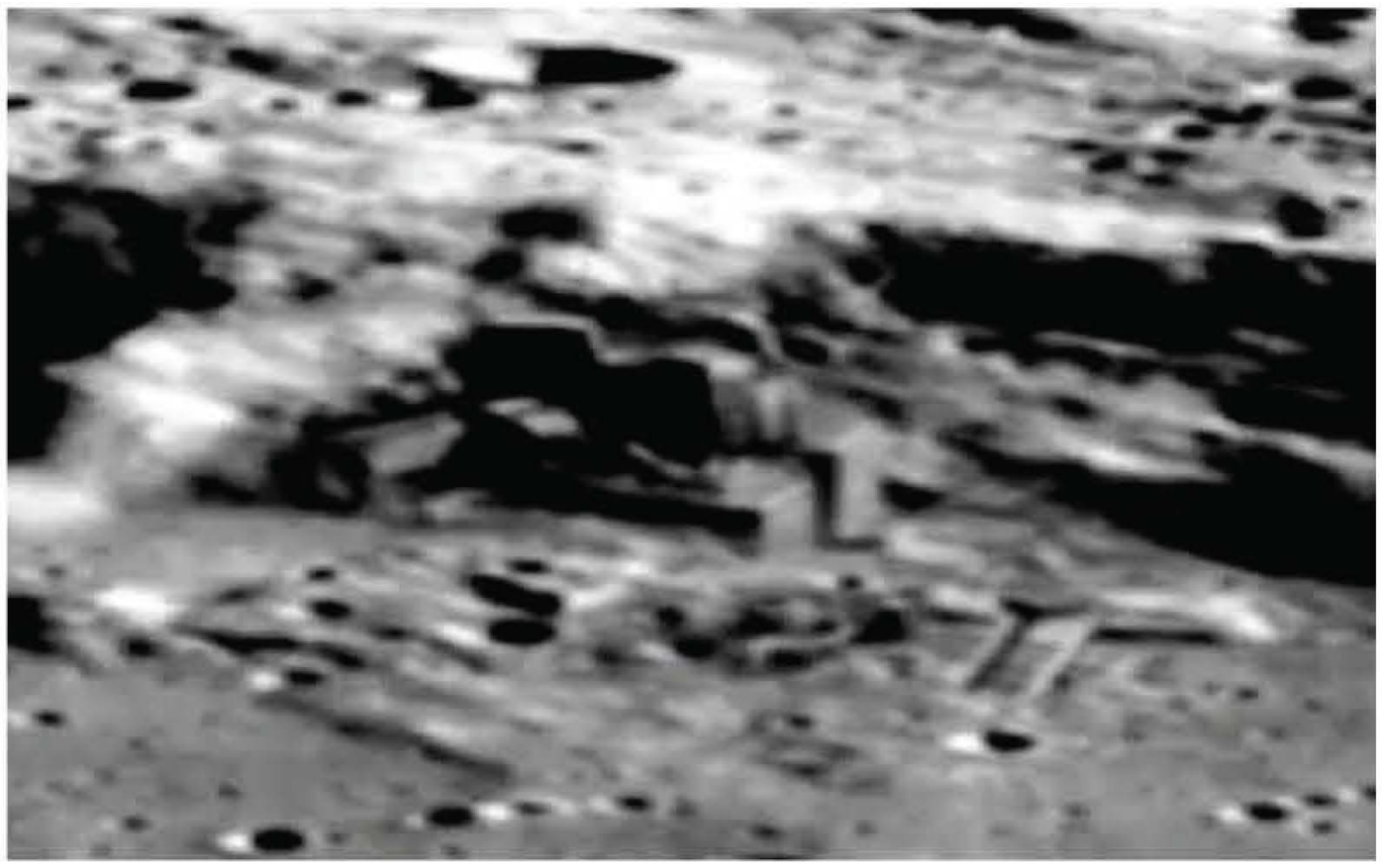
CÚPULAS DE CRISTAL

Algunos investigadores comprobaron con estupefacción cómo varias fotografías de las misiones lunares estaban retocadas manualmente. En una época en la que el *photoshop* era una quimera, los expertos de la NASA utilizaban un simple aerógrafo para manipular las imágenes que habían obtenido los astronautas sobre la superficie lunar. Con la ayuda de técnicas modernas de escaneo digital, varios estudiosos consiguieron descubrir qué fotografías «adulteró» la agencia espacial y, todavía más importante, qué «borró» la NASA de las citadas instantáneas. En varias de las mismas se aprecia una construcción en forma de cúpula





«Eran estructuras gigantescas –dijo Wolfe, refiriéndose a las instantáneas que había podido observar–. Tenían formas diferentes y algunos edificios eran muy elevados y estrechos. Eran fotografías en ángulo, con sombras. Había edificaciones enormes, esféricas y con forma de domo. Se veían claramente. Traté de compararlas mentalmente con estructuras de la Tierra, y no eran semejantes a nada que yo haya visto aquí en cuanto a tamaño y estructura». Además, Wolfe descubrió que la Agencia de Seguridad Nacional (NSA por sus siglas en inglés) estaba al mando del proyecto. «Me hubiera encantado haber hecho copias de aquellas sorprendentes fotografías –relató el sargento–, pero sabía que era un riesgo enorme, tanto para mí como para el militar que me había mostrado las imágenes».



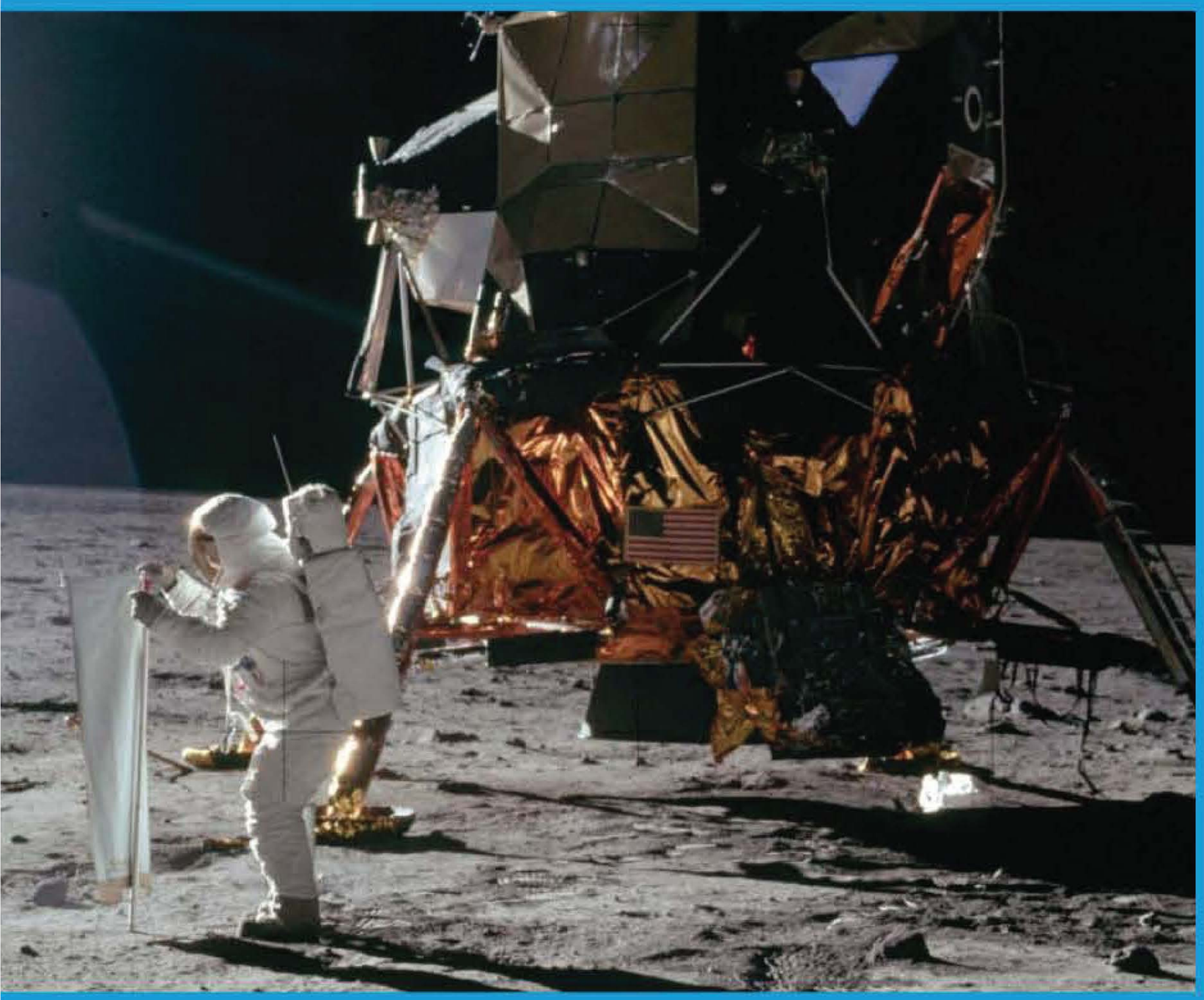
Arriba, instantánea en la que se observa lo que semeja una estructura artificial sobre el suelo lunar.

FILMADAS POR LOS ASTRONAUTAS

Pero lejos de ser una confesión aislada, la de Wolfe se suma a las de otros exempleados de la NASA que se refieren a construcciones en la Luna. Es el caso de Alan Davis, que trabajó para la agencia espacial durante la misión Apolo 11. Éste confesó ante los periodistas José Luis Hermida y Pepe Ortiz que había podido observar imágenes de edificaciones artificiales sobre la superficie de nuestro satélite (ver siguiente reportaje, titulado *Habla Alan Davis, ingeniero jefe de la NASA*). Los astronautas habrían filmado dichas ruinas, pero esas grabaciones jamás se mostraron a la opinión pública.

Davis formaba parte del equipo de telecomunicaciones de la agencia espacial de EE UU desplegado en la Isla Antigua, en el Caribe. Gracias a su estratégica ubicación, allí se recibía

LOCOSXDD FORUM



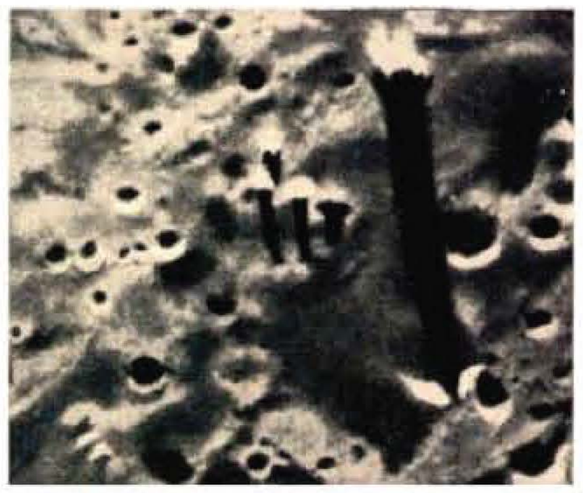
junto a los astronautas. Aunque estas fotografías han sido presentadas en multitud de ocasiones como el resultado de una ocultación por parte de la NASA, la verdad es otra, como veremos a continuación. Si observamos detalladamente el trazo de la cúpula, nos daremos cuenta de que se superpone a la línea del horizonte. El autor del presente reportaje localizó la filmación original de la que se extrajeron algunas de las fotografías, comprobando que las pretendidas cúpulas son producto de un simple reflejo sobre la cámara. Por tanto, lejos de la conspiración, en este caso la NASA se limitó a eliminar reflejos para embellecer las tomas realizadas por los astronautas.

directamente la señal de los astronautas desde la Luna, para reenviarla por cable submarino a EE UU, desde donde se transmitía al resto del mundo con cierto retardo, para evitar que los millones de televidentes pudieran observar alguna escena «no conveniente».

Davis aseguró que en las pantallas de su monitor pudo apreciar perfectamente cómo los astronautas se acercaban a una gigantesca estructura artificial. Se trataba de un enorme hangar elaborado, al parecer, del mismo material rocoso visible sobre la superficie lunar. Naturalmente, nada de eso llegó a la multitud de telespectadores que seguían atentamente la gran proeza de la NASA. Dichas imágenes, según el ingeniero, fueron censuradas y ocultadas por la agencia espacial estadounidense.

Parte de las informaciones divulgadas por Davis fueron confirmadas por el conocido escritor e investigador OVNI J. J. Benítez. Uno de sus confidentes –identificado por el alias de Mirlo Rojo–, un alto militar de EE UU ya fallecido, le habría revelado una de las razones por las que el *Eagle*, el módulo del Apolo 11, alunizó en la región del Mar de la Tranquilidad: para analizar y filmar unas ruinas previamente fotografiadas por distintos satélites, entre las que destacaba un enorme «hangar» abandonado. «Según Mirlo Rojo –narraba Juanjo Benítez en el capítulo titulado igual que el alias de su confidente, dentro de la serie documental *Planeta Encantado*–, todo empezó en la década de 1940. En esas fechas se registraban intensas oleadas OVNI en el mundo, que pusieron en alerta a militares soviéticos y aliados. Para ellos estaba claro: aquellos objetos, aquellas naves, no eran humanas. Concibieron la necesidad de reforzar los sistemas de defensa y dar absoluta prioridad al espacio. Durante una década fueron confirmando lo que ya sabían. En total, sin contar con las imágenes de la URSS, la NASA recibió 230.000 fotografías del satélite natural. Muchas de las imágenes presentaban muros o carreteras paralelos de kilómetros de longitud».

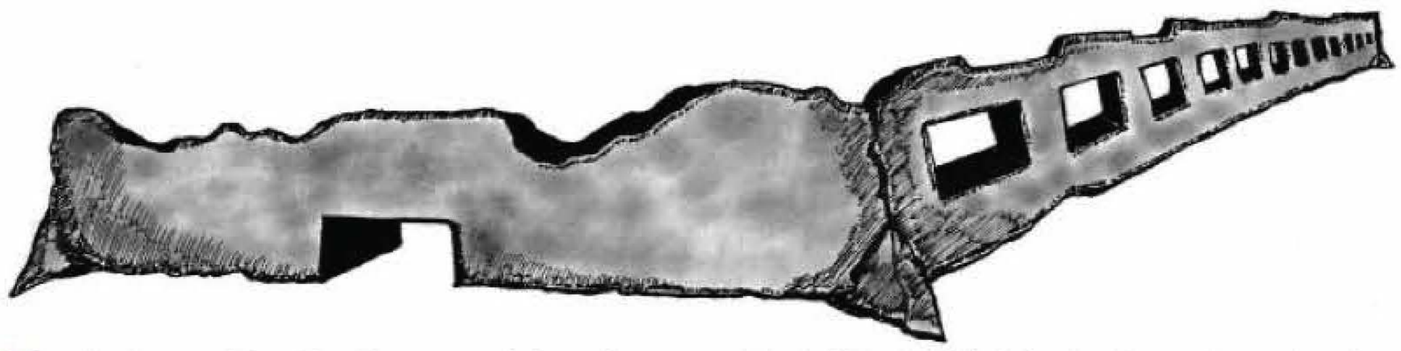
Arriba, el militar Karl Wolfe. Abajo, imagen tomada por el *Lunar Orbiter 2*.



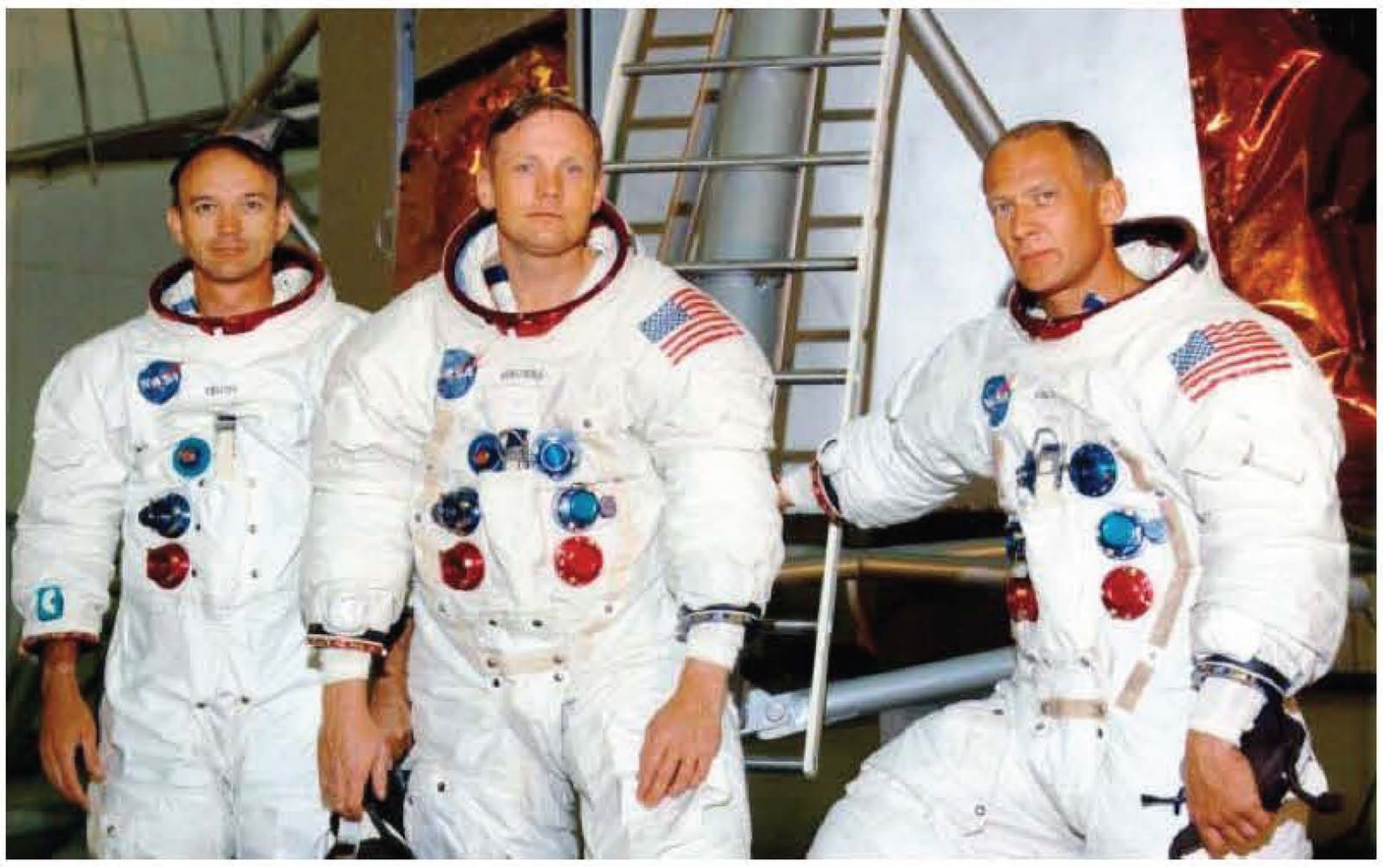
MUROS, CARRETERAS Y OBELISCOS

La operación encubierta desarrollada durante la misión Apolo 11 estaba perfectamente planificada. Según se desprende de las informaciones de Mirlo Rojo, la sonda *Surveyor 5*, lanzada el 8 de septiembre de 1967, alunizó muy cerca del hangar con instrucciones de cartografiar al milímetro dicho edificio y sus alrededores. El ingenio logró nada más y nada menos que 19.000 fotografías. Era el paso lógico previó a la misión Apolo 11.

«Y llegó la hora de la verdad, la secreta razón por la que fueron a la Luna –continúa relatando



Según diversos investigadores, uno de los planes secretos del Apolo 11 (abajo, los tres astronautas de dicha misión) era filmar y analizar una misteriosa estructura artificial existente en la Luna. Arriba y dcha., dos reconstrucciones de dicho edificio en base a las declaraciones de varios exempleados de la NASA.



«Eran las ruinas de una construcción de sesenta metros de largo por nueve de alto, en la que también se distinguían ventanales

Benítez–. Ésta fue la única y secreta verdad: al norte del cráter Moltke, Armstrong y Aldrin filmaron una increíble construcción. La película de 14 minutos jamás fue difundida por la NASA. Mirlo Rojo fue uno de los pocos norteamericanos que tuvo acceso a ella. Más adelante, en nuevas misiones espaciales a la Luna, siguieron grabando los edificios en ruinas. Después de cumplido el objetivo militar, esas edificaciones fueron destruidas. Los militares no permitieron la presencia de dichas ruinas, pues podría provocar el caos en la Tierra. Eso dijeron».

El hangar era de gran tamaño: al menos unos 60 metros de largo por nueve de alto. Se distinguían 12 ventanas en sus lados y el grosor de las paredes en la entrada era de unos cinco metros. Los astronautas tomaron medidas y muestras de la misteriosa construcción, que trasladaron en secreto al módulo lunar para su posterior estudio y análisis en los laboratorios de la NASA.

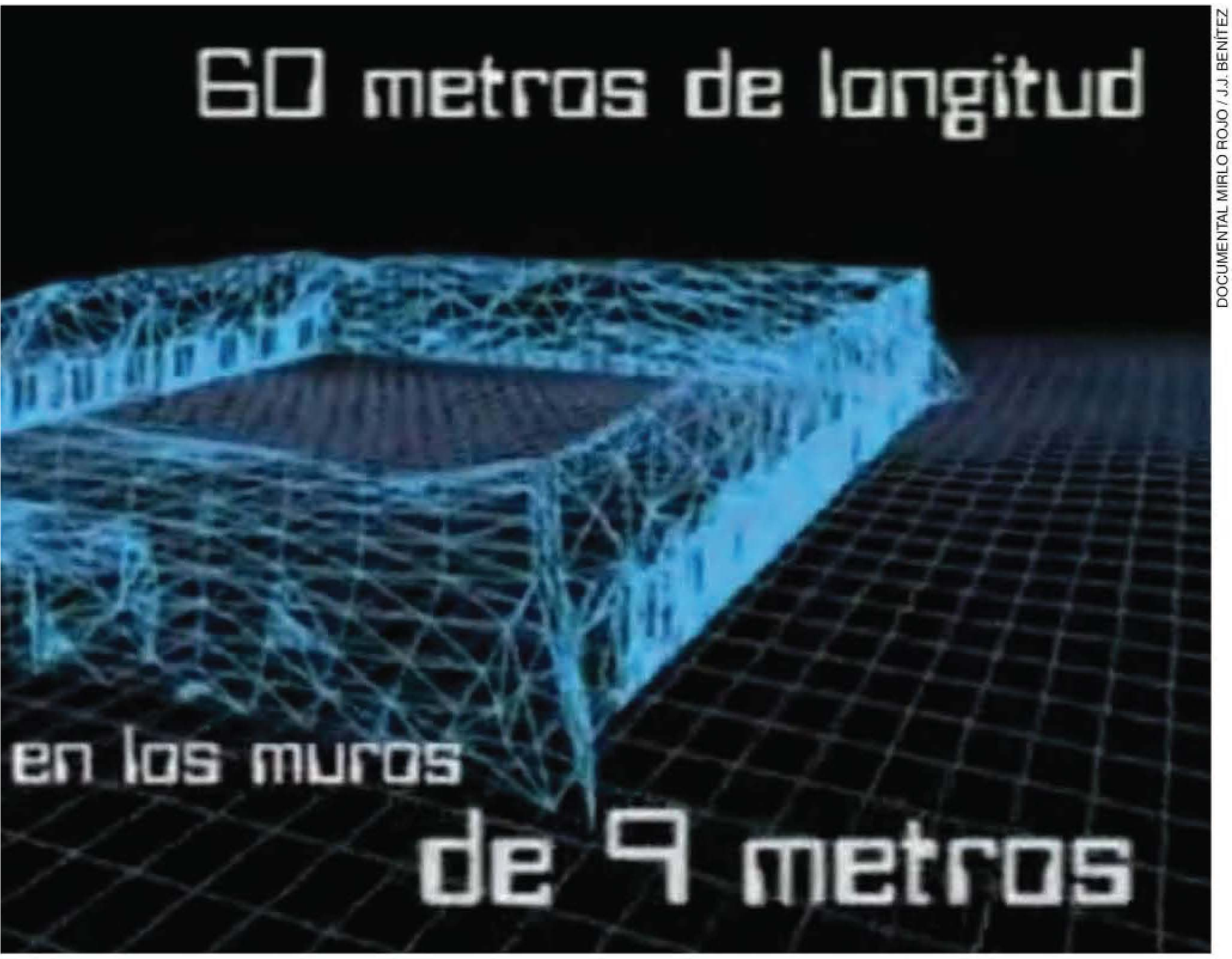
Pero éstas no fueron las únicas ruinas fotografiadas en la Luna. Según Benítez, en unas instantáneas obtenidas por la sonda *Orbiter 2* en noviembre de 1966, «se aprecian dos muros o carreteras paralelas de 27 km de longitud. Cada una de estas construcciones, totalmente artificiales, tiene una anchura de 450 metros». En la imagen que Mirlo Rojo facilitó al periodista, se aprecia incluso que el «muro» o línea de la derecha se desvía de su trazo recto en una curva de 1.000 metros, quizás para evitar un accidente del terreno. «En otra de las fotografías, asegura Benítez, los militares norteamericanos descubrieron lo que llamaron la gran presa, una no menos enigmática construcción de 5 km al norte del Mar Imbrium».

ARMAS ATÓMICAS EN LA LUNA

Pero había más. En una región cercana al Mar de la Tranquilidad existiría una compleja edificación formada por 30 enormes obeliscos de igual tamaño y altura, desplegados perfectamente en tres hileras. Según las informaciones facilitadas a Benítez, el misterioso hangar abandonado, así como otras construcciones descubiertas por la NASA, fueron borradas para siempre de la Luna empleando armamento nuclear, para que no quedara ningún rastro de las mismas.

Si dicha fuente se halla en lo cierto –el encubrimiento de la existencia y posterior destrucción de pruebas de restos extraterrestres–, EE UU sería responsable de un agravio sin precedentes hacia la humanidad. La todopoderosa agencia espacial habría logrado infinidad de fotografías de gigantescas cúpulas, grandes

Leonard Reiffel dirigió un proyecto para lanzar una bomba atómica en la Luna.



DOCUMENTAL MIRLO ROJO / J.J. BENÍTEZ

plataformas, ruinas de ciudades y hasta carreteras. Toda la documentación gráfica habría acabado en los archivos del Pentágono. Mirlo Rojo informó a Benítez de que los análisis de los restos obtenidos del hangar determinaron que su composición era igual a las rocas lunares, señalando que la construcción podía tener miles de años de antigüedad.

No obstante, la parte mas asombrosa de la trama narrada a J. J. Benítez por su confidente, se refiere a la decisión del gobierno norteamericano de eliminar por completo cualquier vestigio de estas construcciones. Para ello idearon un plan que consistió en bombardear con armas nucleares las regiones de la Luna en las que se erigían dichas edificaciones. Esto explicaría por qué ningún astronauta volvió a pisar la Luna desde 1972.

PERVERSOS PROYECTOS SECRETOS

Curiosamente, mucho antes de que el módulo de la misión Apolo 11 alunizara, el Ejercito estadounidense ya tenía intenciones de bombardear el satélite con misiles atómicos, aunque por otros motivos bien distintos. A finales de los años 50, el físico Leonard Reiffel dirigió un proyecto ultrasecreto, denominado A119, cuyo objetivo era mostrar al mundo la supremacía militar estadounidense.

Según declaró Reiffel a la prensa: «Estaba claro que el fin de la detonación nuclear en la Luna era proyectar una imagen de fuerza y mostrar nuestra superioridad militar. La Fuerza Aérea quería que se produjera una nube en forma de hongo lo suficientemente grande como para que pudiera verse desde la Tierra». Finalmente, el siniestro plan nunca llegó a ejecutarse. Ahora bien, ¿pudo ponerse en práctica años más tarde para destruir las edificaciones lunares?

Maurice Chatelain, antiguo jefe de comunicaciones de la NASA, escribió en una ocasión: «Se ha sugerido incluso que la cápsula del Apolo 13, que no pudo posarse en la Luna, transportaba a bordo un detonador atómico, destinado a explotar en dicho astro, a fin de poder proceder a la medición de su infraestructura mediante la ayuda de varios sismógrafos».

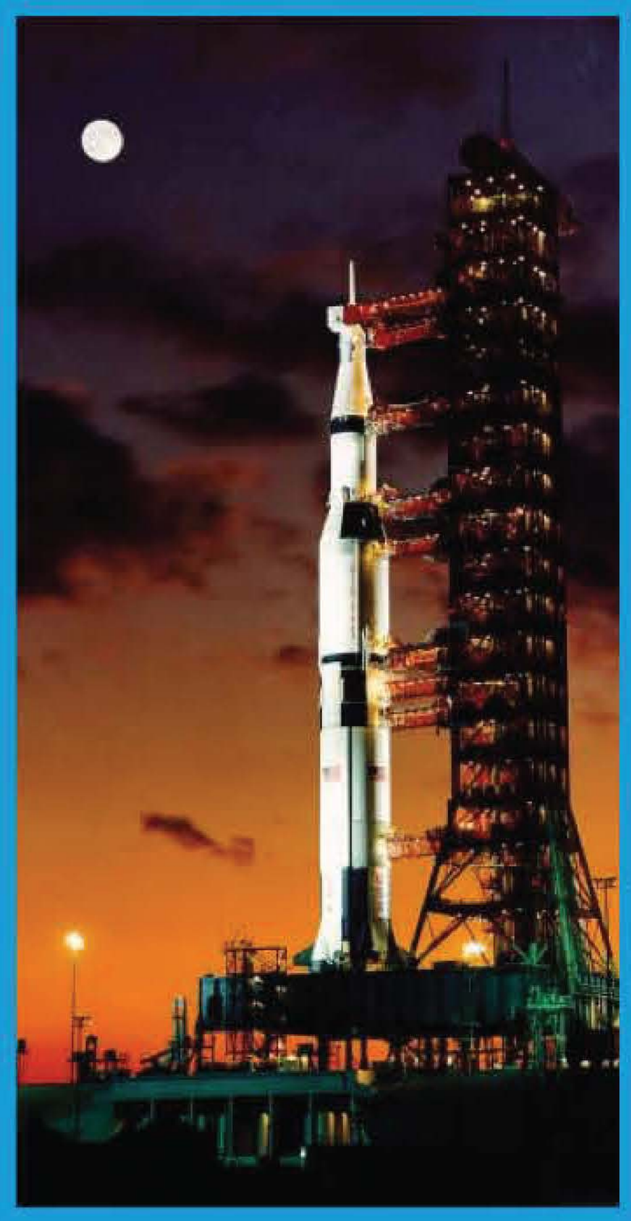
LAS CINTAS DEL APOLO, «EXTRAVIADAS»

Lo que si está comprobado es que la NASA estrelló varias sondas sobre la superficie lunar por motivos «científicos». Ciertos investigadores consideran que estos proyectos constituyen la perfecta tapadera para encubrir los bombardeos selectivos que habrían acabado con las ruinas de la Luna.

Aunque por el momento el asunto de las construcciones lunares no ha sido confirmado oficialmente por la NASA, las acusaciones de falta de transparencia no han parado de crecer en los últimos años. No contribuyó precisamente a acallar esas voces el hecho de que en el 40 aniversario de la llegada del hombre a la Luna, la agencia espacial de EE UU anunciara que las cintas originales de la misión Apolo 11 habían desaparecido misteriosamente. Suma y sigue…

¿POR QUÉ NO HEMOS VUELTO?

Después del Apolo 11, la NASA envió cinco misiones más a la superficie lunar. Estas exploraciones continuaron hasta el año 1972 y, por orden cronológico, fueron las siguientes: Apolo 12 (1969), 14 (1971), 15 (1971), 16 (1972) y 17 (1972). Pese a este frenético interés en tan corto período de tiempo, hasta la fecha ninguna nave tripulada ha tocado la superficie lunar. El argumento esgrimido por la NASA es que el alto coste económico de las misiones lunares es un gran obstáculo a salvar en nuestros días. Sin embargo, no son pocas las voces que denuncian que este abandono oculta un secreto inconfesable. En los últimos años, el interés de potencias emergentes como China o India por llegar a la Luna, ha reactivado el «polvoriento» programa lunar de EE UU. De hecho, la NASA anunció la puesta en marcha del Proyecto Orión, que pretende regresar al satélite a partir de 2020. Posiblemente, estas nuevas exploraciones provocarán que la opinión pública mundial vuelva a interesarse por los viejos enigmas selenitas, como la presencia de milenarias ruinas sobre su superficie.



en portada 17

Pdf Revistas
PROJECT X
FORO X-D

«EN LA LUNA HAY RUINAS, YO VI LAS IMÁGENES TOMADAS POR LOS ASTRONAUTAS»

HABLA ALAN DAVIS, INGENIERO JEFE DE LA NASA

Uno de los responsables de las comunicaciones entre los astronautas del Apolo 11 y el Centro de Control de la NASA, el ingeniero Alan Davis, reveló en exclusiva a dos reporteros de AÑO/CERO que pudo contemplar en tiempo real unas imágenes que transmitían los astronautas desde la Luna, en las que se podían observar claramente una serie de antiquísimas construcciones artificiales, quizá de miles de años. Por supuesto, dichas filmaciones fueron censuradas a la opinión pública mundial…

por: J. L. HERMIDA y PEPE ORTIZ

Según Alan Davis, ingeniero jefe de telecomunicaciones de la NASA y uno de los responsables de las transmisiones en la misión Apolo 11, los astronautas se encontraron restos de antiguas construcciones artificiales en la superficie lunar. Las ruinas llevaban muchos años abandonadas y, según el exempleado de la agencia espacial de EE UU, no se apreciaba techumbre, pero si los huecos de lo que habrían sido puertas y ventanas.

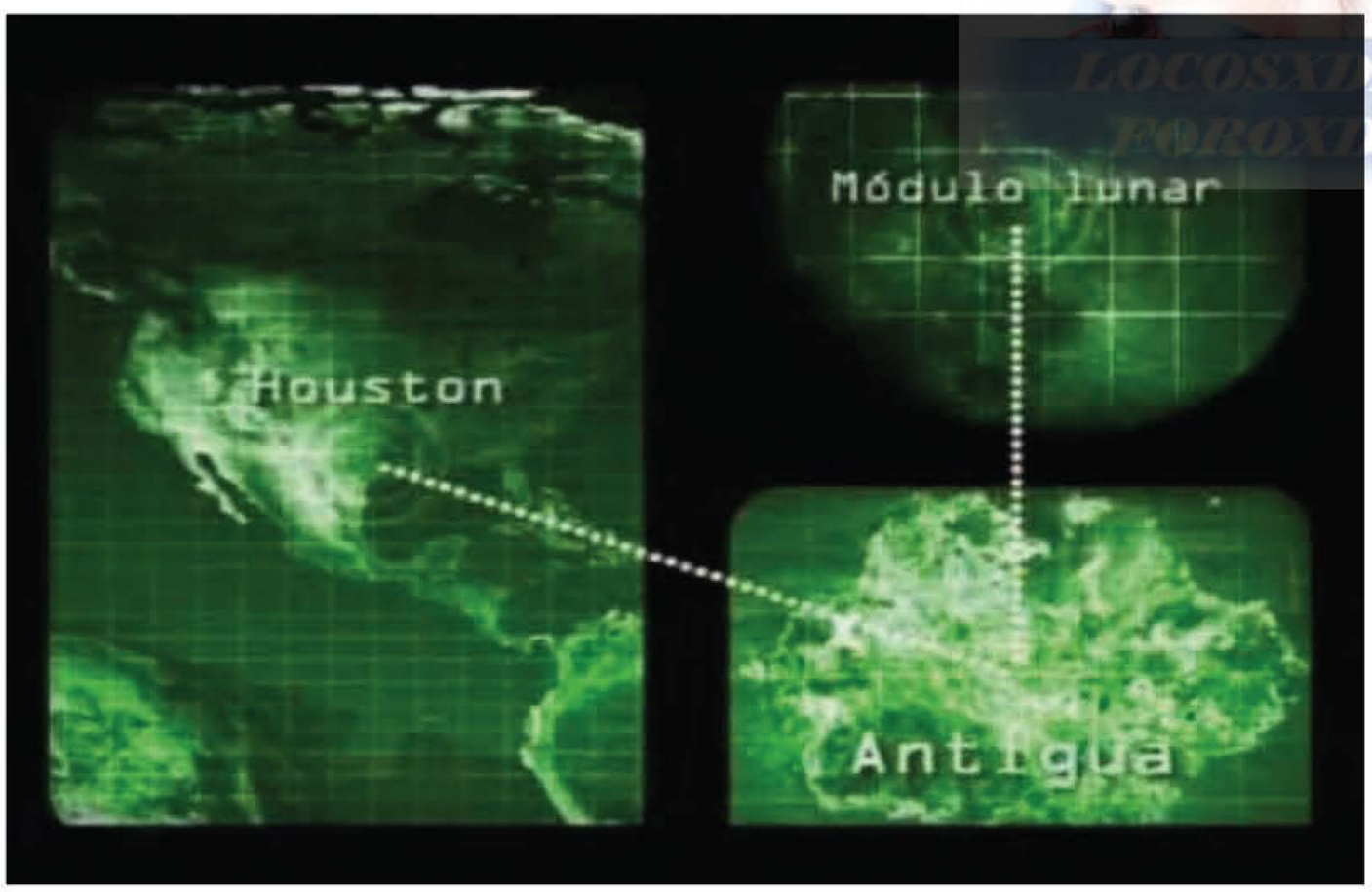
Los autores del presente reportaje conocimos a Davis en 1986, gracias a una de esas extrañas piruetas del destino, cuando realizábamos un programa radiofónico en la extinta emisora *Antena3 Radio* en Sevilla. El bueno de Alan era una persona sencilla, afable y con aspecto de sabio despreocupado. Residió durante unos cuantos años en la provincia andaluza, pues estaba casado con una profesora de inglés oriunda de la localidad sevillana de Tomares, de modo que hablaba español correctamente, aunque con un inconfundible acento de Quincy (Illinois), donde un 13 de diciembre de 1934 vio la luz por vez primera.

«PERTENECÍAN A ALGUNA CIVILIZACIÓN»

Ingeniero en Electrónica por la Universidad de Hawái (EE UU) y licenciado en Empresariales por la Universidad de Sussex (Gran Bretaña), trabajó en la NASA entre 1959 y 1973 y, posteriormente, en la empresa privada. Precisamente, aquel histórico 20 de julio de 1969, cuando el ser humano pisó la Luna por primera vez, Alan Davis ocupaba el puesto de

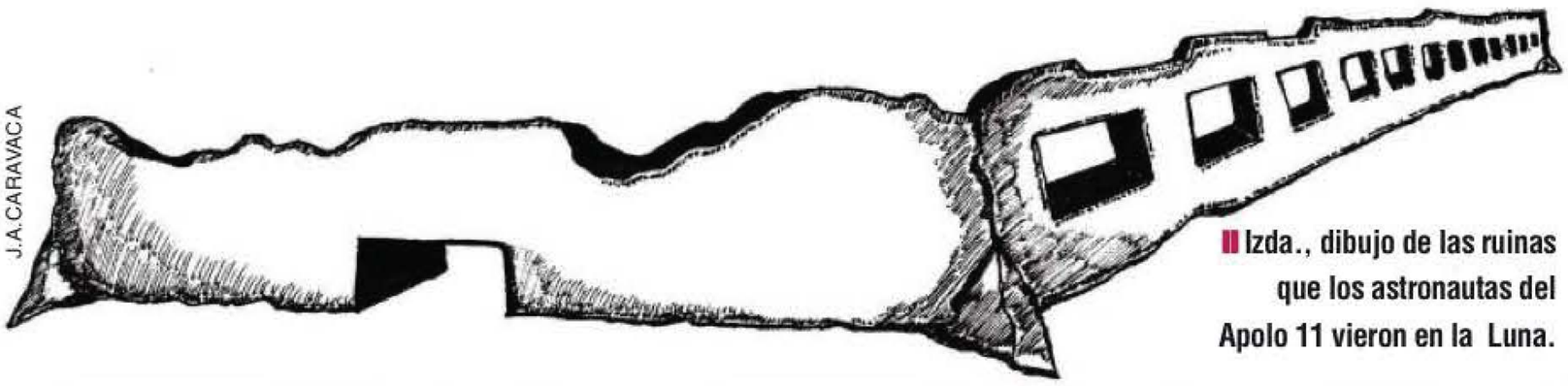
ingeniero jefe del equipo de Telecomunicaciones de la estación de la NASA en Antigua, una isla caribeña que constituía el primer lugar de la Tierra en recibir las transmisiones (imágenes y voz) procedentes de los astronautas en la Luna. Dichas comunicaciones eran reenviadas a través de un cable submarino a Florida, y desde allí a las instalaciones de la agencia espacial de EE UU en Houston, donde se encontraban los técnicos del Centro de Control de la misión lunar.

Durante la entrevista que mantuvimos con Davis, éste aseguró que pudo observar en su pantalla unas sorprendentes imágenes que estaban enviando los astronautas que caminaban sobre la Luna, las cuales no fueron mostradas al público. «Muchas fueron censuradas», aseguró nuestro informador. «Pero, ¿de qué se trataba?», preguntamos ansiosos, y Davis, casi sin inmutarse, respondió lo siguiente:



Las comunicaciones de los astronautas llegaban a la base de la NASA en Antigua, y de allí a EE UU.

J.A.CARAVACA



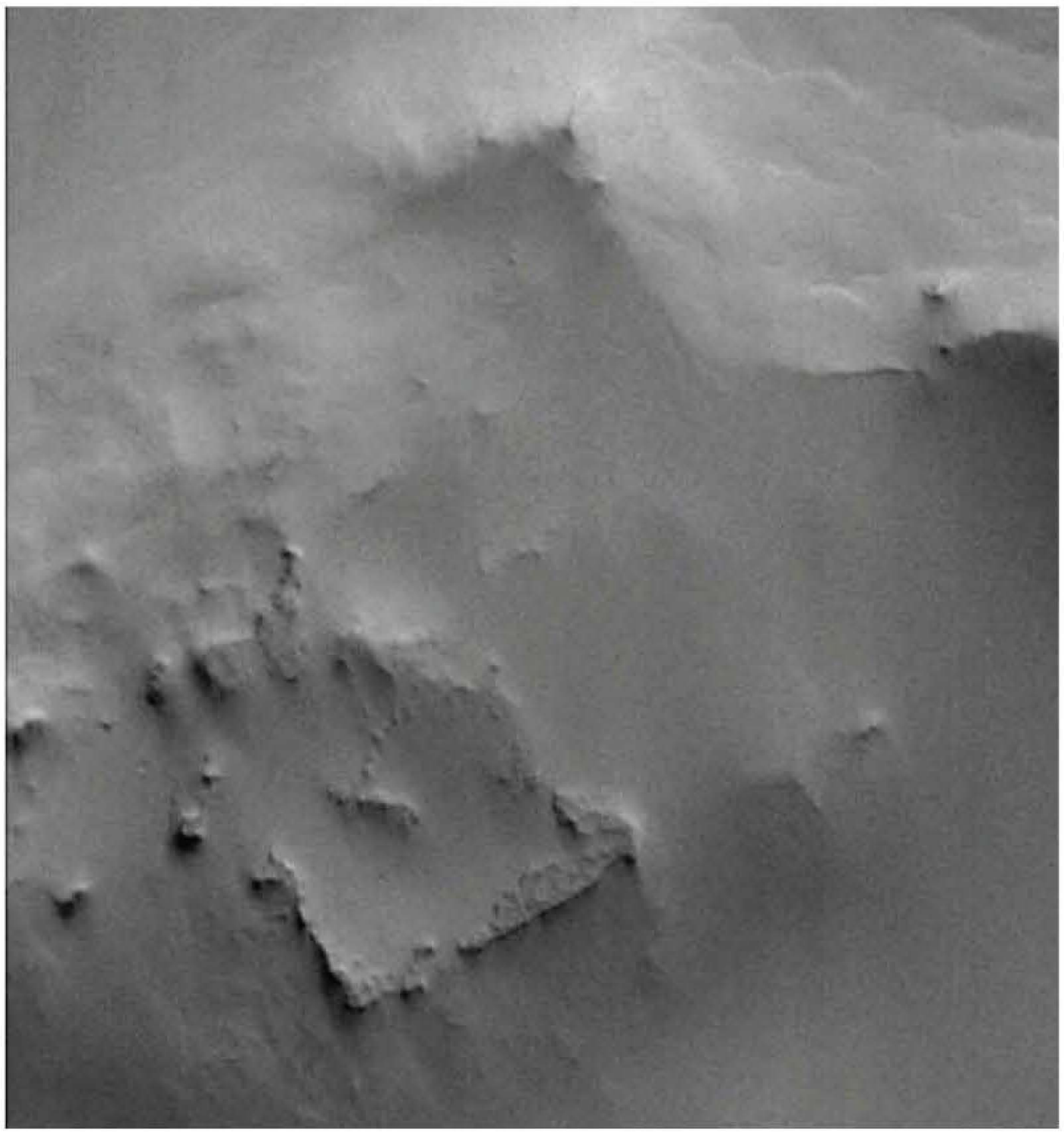
Izda., dibujo de las ruinas que los astronautas del Apolo 11 vieron en la Luna.

PARAMOUNT PICTURES

«TENÍAN PUERTAS Y VENTANAS»

Son numerosos los investigadores que defienden que uno de los objetivos del viaje a la Luna era precisamente el estudio de ciertas estructuras artificiales, cuya existencia era conocida por el gobierno estadounidense y probablemente también por el soviético. Alguien había pisado la Luna miles de años antes que los seres humanos, dejando varios vestigios de su presencia. Davis tiene claro que no se trata de elucubraciones, sino de una realidad mantenida desde entonces en el más absoluto de los secretos, que él pudo contemplar en todo su esplendor a través de uno de los monitores del Centro de Comunicaciones de la NASA en la isla de Antigua. El exingeniero de la agencia espacial opina que los vestigios de estas construcciones lunares podrían ser las pruebas de que en nuestro satélite existió una antiquísima civilización. «Distinguí huecos (en las construcciones) –nos confesaba– que podrían ser puertas o ventanas. No se trataba únicamente de un muro, sino que tenía varios portales: uno que comenzaba a un metro del suelo, que podrían ser ventanas, y otro un poco más ancho que bajaba hasta la tierra, que posiblemente fuera una puerta».

Dcha., y abajo, imágenes de supuestas anomalías geográficas en el suelo lunar. En esta última se aprecia lo que semeja un edificio cuadrangular.



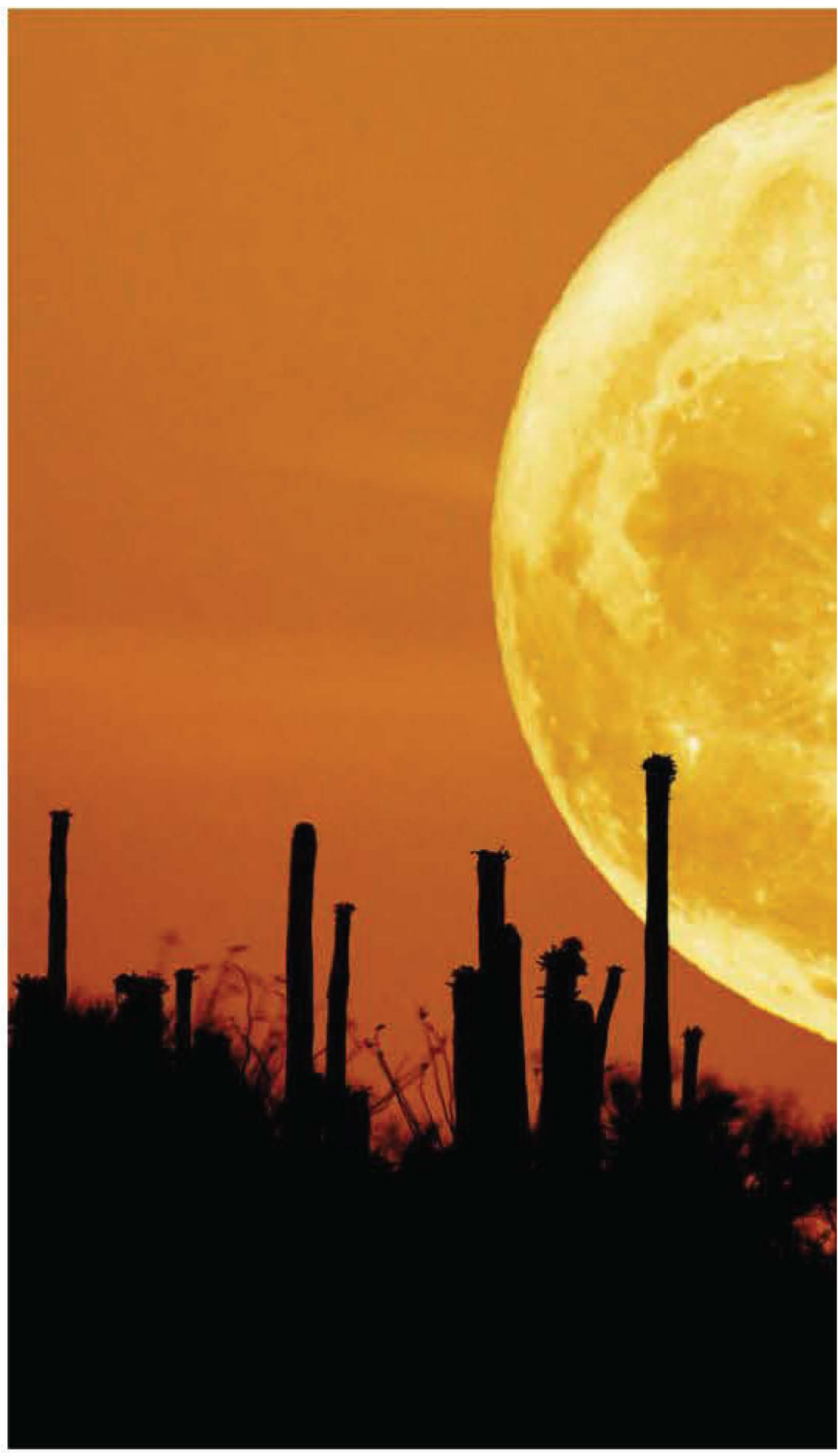
Arriba, los periodistas Pepe Ortiz y José Luis Hermida entrevistando a Alan Davis (en el centro).

«Eran ruinas de una civilización de miles de años o más, no lo sabemos. Había paredes derrumbadas, y eso lo hemos visto todos en la estación (de Antigua), pero (las imágenes) no las pudieron contemplar el resto de los americanos (y de todos los espectadores)».

«EE UU CUSTODIA VARIOS CUERPOS DE EXTRATERRESTRES»

Según el exingeniero jefe de la NASA, se distinguían claramente «unos muros con unas aberturas que llegaban al suelo, que podían ser puertas, y otras que no tocaban la superficie lunar, que podían ser ventanas». En su opinión, «sin duda tuvo que existir vida en la Luna, porque de otro modo no habría esas ruinas sobre su superficie. Seres inteligentes estuvieran allí hace miles o millones de años». Y añadió: «Los astronautas obtuvieron muestras de esos vestigios, que trajeron a la Tierra en el saco donde transportaron unas piedras lunares».

Pudimos conseguir tan jugosas declaraciones porque manteníamos una relación de amistad con Alan Davis, y ese día se sintió especialmente cómodo en nuestra compañía, de modo que nos permitió grabar la entrevista para la posteridad. Lo habíamos intentado en otras ocasiones anteriormente, pero el ingeniero nunca se había mostrado dispuesto.



www.akasico.com

Continuamos hablando durante un buen rato y, poco a poco, Davis fue rescatando para nosotros algunos de los secretos que se agolpaban en su memoria. «Mr. Davis, ¿vieron algo extraño en nuestro satélite los astronautas del Apolo 11?», nos atrevimos a preguntar, puesto que lo veíamos animado a hablar. «Sí –respondió–. Recuerdo que escuché una conversación muy curiosa, en la que uno de los astronautas decía que sentía que alguien más estaba vigilándole a él y a su compañero. No era una presencia física, sino una sensación, como de un sexto sentido».

> **“Los astronautas se hicieron con restos de esos vestigios, y luego los trajeron a la Tierra”**

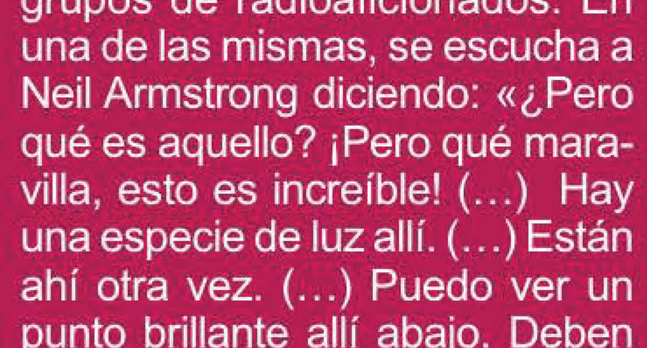
Pero todavía nos aguardaban sorpresas, pues Davis a continuación se refirió a la existencia de una serie de cadáveres extraterrestres criogenizados que, según él, están en poder del Ejército estadounidense. «¿Posee la NASA pruebas de la existencia de vida inteligente fuera de nuestro planeta?», le planteamos. El exempleado de la agencia espacial de EE UU no tardó en responder, en base a las informaciones de las que tenía conocimiento. «Pues sí –aseguró–, una de esas pruebas tiene que ver con un hecho ocurrido en 1947 en el desierto de Nuevo Méjico, cuando por motivos desconocidos un OVNI tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia (se refiere al famoso incidente de Roswell). Un equipo de especialistas se desplazó al lugar».

«ERAN PARECIDOS A LOS HUMANOS»

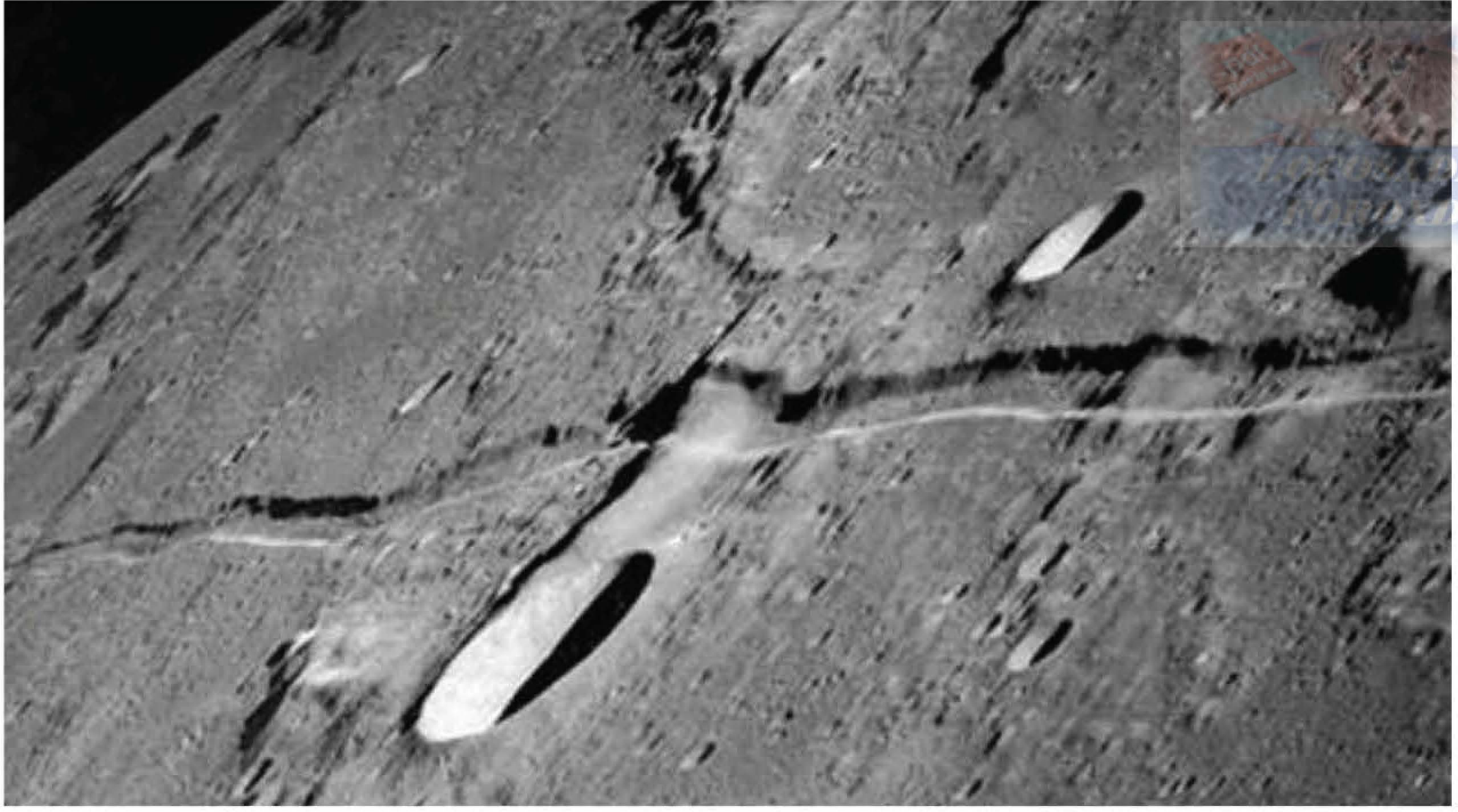
Davis declaró que los militares se encontraron con los cuerpos de tres criaturas extraterrestres. Dos de ellas estaban muertas, pues no respiraban y carecían de pulsaciones. «Ahora, si piensan que eran criaturas verdes –continuó narrando–, como las de los dibujos animados, se equivocan. No, éstas eran como un ser humano, nada de seis dedos ni piel verde, eran similares a cualquier persona que uno se puede encontrar por la calle».

En vista de sus declaraciones, insistimos en este aspecto: «Entonces, ¿eran morfológicamente parecidos a los humanos? Y en su interior, la sangre, los órganos vitales, ¿eran idénticos a los nuestros?». «Según tengo entendido sí –nos dijo–. (…) Ahora, uno de los seres

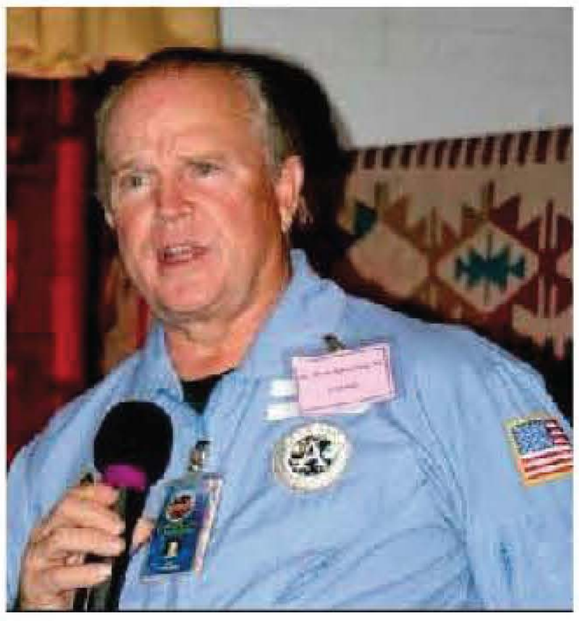
BUZZ ALDRIN: «NOS SIGUIÓ UN OVNI»



Años después de que el Apolo 11 alunizase, se filtraron una serie de conversaciones –supuestamente censuradas por la NASA– entre los astronautas y el Centro de Control en Houston, las cuales habrían sido captadas por grupos de radioaficionados. En una de las mismas, se escucha a Neil Armstrong diciendo: «¿Pero qué es aquello? ¡Pero qué maravilla, esto es increíble! (…) Hay una especie de luz allí. (…) Están ahí otra vez. (…) Puedo ver un punto brillante allí abajo. Deben haber quitado esa cosa resplandeciente que lo cubre todo. (…) Nunca creeríais esto, estoy al borde del Oriente y puedo ver la luz resplandeciente de nuevo ahí abajo». Respondan o no a la realidad estas comunicaciones, no cabe duda de que los astronautas del Apolo 11 fueron acompañados al menos por un OVNI durante la misión. Así lo reconoció Buzz Aldrin, el segundo ser humano en pisar la Luna, en declaraciones al canal *Science Channel* en 2005. Desde el módulo lunar vieron un No Identificado, así que Michael Collins tomó un telescopio para contemplarlo con mayor claridad. Entonces, el OVNI «comenzó a realizar una serie de elipses –aseguró Aldrin– y, cuando lo vimos más claramente, la forma de éste era ovalada». Se comunicaron con Houston, pero los técnicos de la NASA no pudieron identificar el objeto. «Unos minutos después –continúa narrando Aldrin– regresó como a unas seis millas. (…) Y decidimos, mientras lo mirábamos antes de dormir, que no hablaríamos del asunto hasta que regresáramos», pues los astronautas temían que la NASA abortara la misión lunar, «a causa de la presencia de alienígenas», concluyó Aldrin.



Periodistas que retransmitían la llegada del hombre a la Luna, fueron obligados a abandonar la estancia de la NASA



Ken Johnston, otro de los exempleados de la NASA que apoya las palabras de Davis.

Arriba, imagen de unas supuestas construcciones en la superficie lunar.

sobrevivió al aterrizaje forzoso, estaba vivo». Según Alan Davis, este alienígena perdía mucha sangre como consecuencia del impacto. «Tenía una hemorragia bastante grande y necesitaba una transfusión, pero carecían de tiempo para realizar un análisis (de su líquido vital), así que acabó muriendo». En cuanto a los cadáveres, nuestro informante pudo saber que se conservan criogenizados.

La siguiente cuestión que le planteamos es obvia: «¿Y qué se ha descubierto respecto a la constitución física de estos extraterrestres?» «Seguro que tuvieron lugar muchas más investigaciones –dijo–, pero yo sólo sé lo que acabo de contar. Ahora bien, se trató de una nave. Es más, según tengo entendido, los rusos tienen en su poder otra nave de este tipo y ambas (la que custodian los rusos y la de los americanos) son del mismo modelo, de unos doce metros de diámetro. Si se piensa en profundidad, se concluye que no todos (los visitantes extraterrestres) vienen de un planeta lejano, sino de varios, de diferentes puntos del espacio».

En su momento, tanto Alan Davis como nosotros recibimos fuertes críticas por la entrevista, pero el tiempo ha ido poniendo las cosas en su sitio. Años después de las declaraciones del antiguo ingeniero de la NASA, el exasesor de la agencia espacial de EE UU Richard Hoagland publicó su libro *Dark Mission: the secret history of NASA* (Operación Negra: la historia secreta de la NASA). En el mismo reúne declaraciones de diversos especialistas y empleados de la agencia espacial, además de extraordinarias instantáneas de la superficie lunar, en las que se observan ruinas.

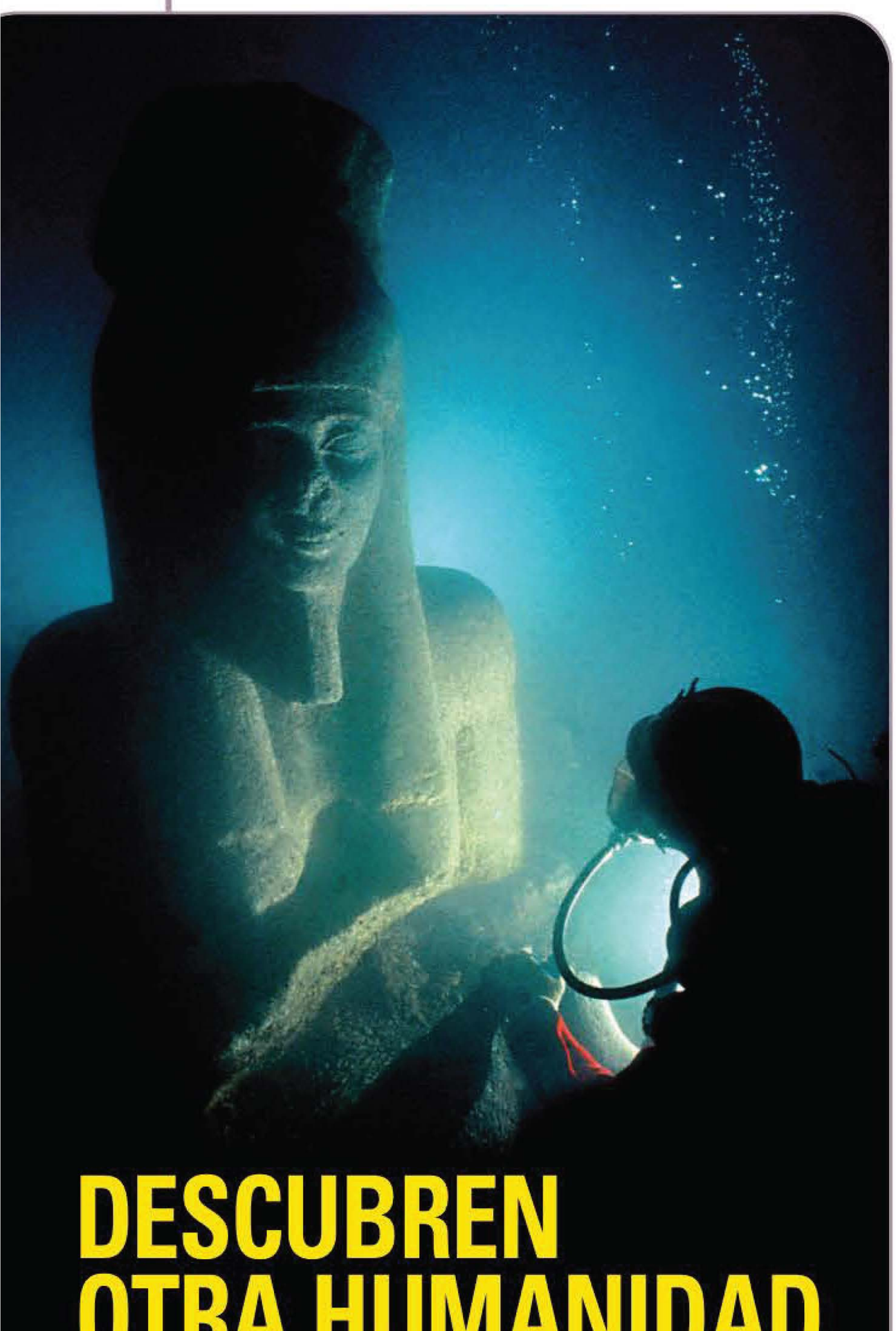
SORPRENDENTES TESTIMONIOS

Alan Davis tuvo la oportunidad de contemplar las imágenes procedentes de la Luna en tiempo real, sin el retardo con el que llegaban a los televisores de los millones de espectadores que seguían atentamente tan trascendente hecho histórico. En este sentido, los periodistas José Antonio Silva y Santiago Vázquez, que trabajaban para Televisión Española en la retransmisión del alunizaje del módulo espacial, relataron docenas de veces cómo, al igual que otros informadores, fueron amablemente obligados a abandonar la sala del complejo de la NASA en Robledo de Chavela (Madrid), desde donde estaban contemplando las imágenes de la misión lunar. Responsables de la agencia espacial los «invitaron» a salir de manera precipitada del pequeño habitáculo durante cuatro o cinco minutos, justo cuando la nave iba a tocar la superficie del satélite.

Hasta aquí el sorprendente testimonio de Alan Davis, quien tuvo a bien revelarnos algunas de las informaciones consideradas alto secreto de las que disponía, gracias a sus años de servicio en la NASA. De todos modos, es probable que se haya guardado otras muchas que ya nunca verán la luz, pues el ingeniero falleció algunos años después de concedernos en exclusiva la entrevista. ■■

Sumario web
www.akasico.com

Visita la página *web* de AÑO/CERO



DESCUBREN OTRA HUMANIDAD DESAPARECIDA BAJO LAS AGUAS

Historia ignorada

Navegantes minoicos exploraron América

Existen numerosos indicios que apuntan a una fascinante posibilidad: la flota cretense, gran dominadora del Mediterráneo entre el 3000 y el 1400 a. C., habría alcanzado las costas americanas en pos del cobre de los Grandes Lagos.

Langham: una noche en el hotel más embrujado de Londres

A lo largo de los últimos 170 años, muchos inquilinos de este vetusto hotel londinense dicen haberse topado con alguno de los siete espectros que supuestamente lo habitan.

Parapsicología y Universo OVNI

Ouija: científicos investigan el tablero maldito

Aunque muchos afirman que las respuestas de este dispositivo provienen del más allá, recientes experimentos científicos apuntan en otras direcciones si cabe más desconcertantes.

Extrañas bolas de fuego se estrellan en España

Decenas de testigos han contemplado, estupefactos, cómo misteriosos objetos incandescentes se han aproximado a ellos, penetrado en sus casas o impactado contra el suelo.

Fronteras de la ciencia y Vida alternativa

El Campo: nuestra conexión invisible con el universo

La investigadora Lynne McTaggart, autora del *best-seller El Campo*, ofrece pruebas fehacientes de la existencia de una fuerza intangible que nos conecta con todo cuanto nos rodea.

Consumo colaborativo

Extendida a nivel mundial, esta tendencia en auge aspira a convertirse en alternativa real al modelo económico imperante, hiperconsumista y causante de la crisis que nos azota.

Foro de debate

Participa en nuestros foros e intercambia puntos de vista e información con otros internautas interesados en los temas publicados por nuestra revista.

[illegible] [illegible]ENE[illegible]APTADA[illegible]POR[illegible]A[illegible]NA[illegible]A[illegible]RE[illegible]E[illegible]AN[illegible]A[illegible]PRE[illegible]EN[illegible]A[illegible]DE[illegible]ON[illegible]TR[illegible][illegible][illegible]ONE[illegible]
ART[illegible][illegible]A[illegible]E[illegible]EN[illegible]E[illegible]P[illegible]ANETA[illegible]RO[illegible]O

MARTE: PIRÁMIDES Y CIUDADES ABANDONADAS

Antiguos empleados de la NASA llevan años embarcados en una apasionante investigación: el análisis de un puñado de imágenes obtenidas por diversas sondas espaciales, que mostrarían la presencia de construcciones artificiales sobre la superficie marciana. Cúpulas, estructuras piramidales, ruinas semienterradas o muros rectilíneos constituyen tan solo algunas de las anomalías fotografiadas por las naves de la agencia espacial estadounidense en Marte.

ESA/DLR/FU BERLIN (G. NEUKUM)

El Dr. Michael Malin (sobre estas líneas) creó la *Mars Orbiter Camera*.

por: **VICENTE FUENTES**

Cuando trabajaba para la NASA como asesor científico, Richard Hoagland coincidió con el Dr. Michael Malin, el desarrollador y principal responsable de la *Mars Orbiter Camera*, un dispositivo que viajaba a bordo de la misión *Mars Global Surveyor,* para tomar cientos de miles de fotografías en alta resolución de la superficie del planeta rojo.

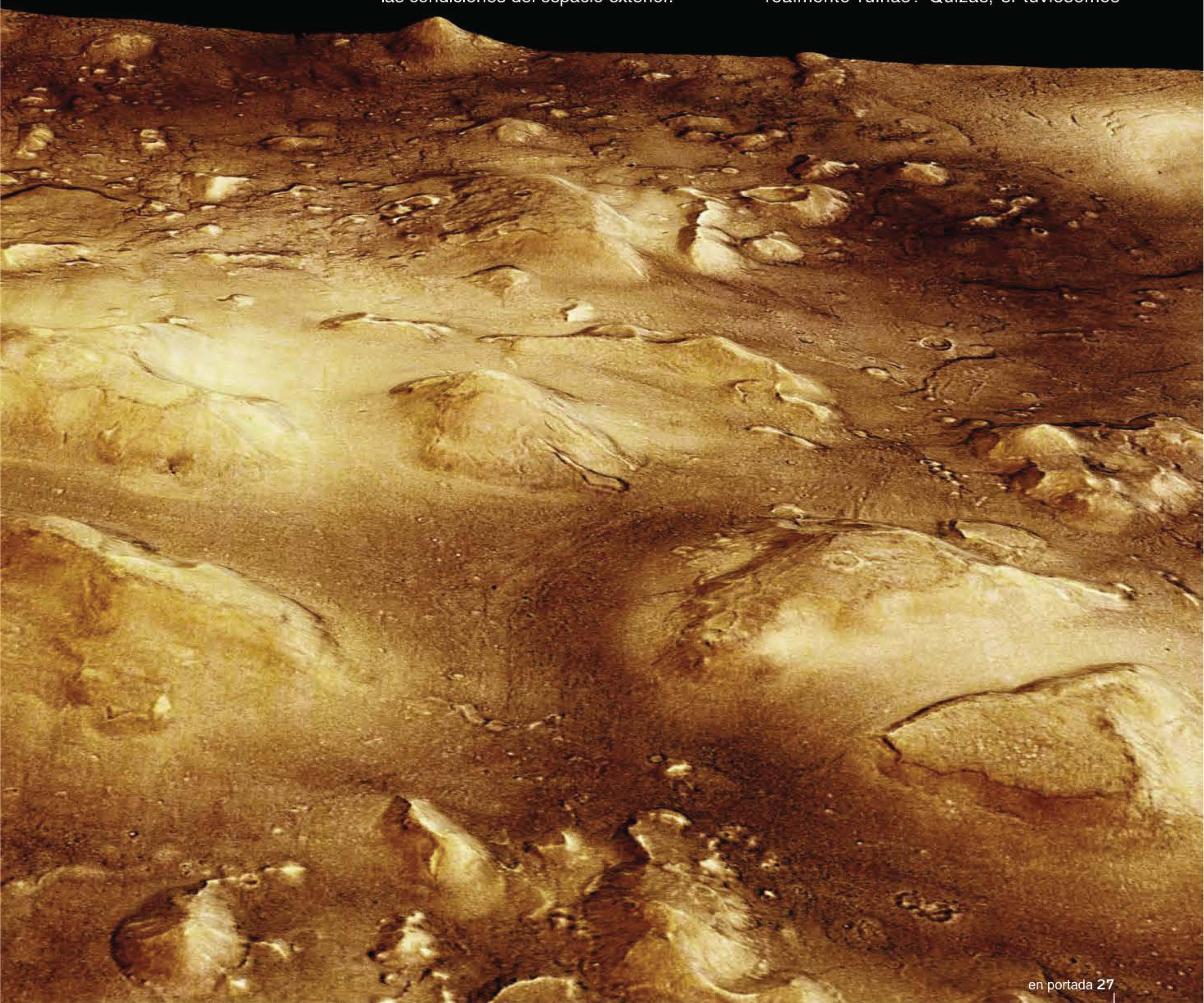
El Dr. Malin también es el creador de la *Mars Color Imager*, el impresionante dispositivo de la misión *Mars Reconnaissance Orbiter* (MRO), capaz de obtener imágenes de Marte en cinco espectros de luz visibles al ojo humano y dos ultravioletas, y que a día de hoy aún sobrevuela dicho planeta fotografiando sin cesar su superficie durante las horas de mayor luminosidad, con el objetivo de realizar un mapa de altísima resolución. Junto al *Mars Color Imager* se acoplaba una cámara llamada HiRISE, dotada con una espectacular tecnología de alta definición, adaptada a las condiciones del espacio exterior.

Pues bien, HiRISE realizó una fotografía el 24 de marzo de 2006 que dejó fascinados a Hoagland y a Malin. La instantánea, tomada a 34ºS y 305ºE de la superficie marciana, abarcaba un terreno de 49,72 x18,82 Km –cada pixel de la imagen equivale a 2,43 metros– y mostraba multitud de zonas en las que se ven diferentes cúmulos que parecen ruinas.

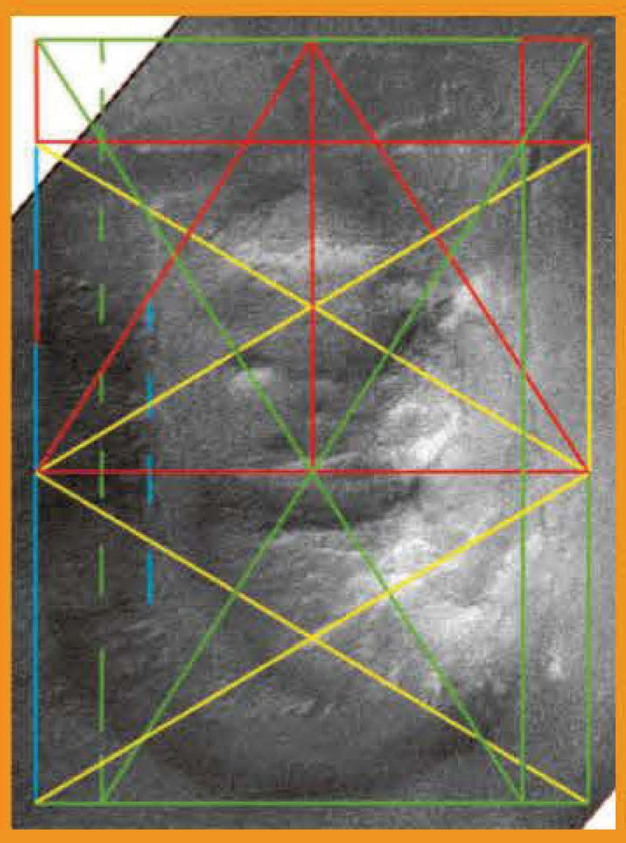
También podemos contemplar formas rectilíneas, alineamientos matemáticos ortogonales y, lo que es más misterioso de todo, ruinas de construcciones artificiales dentro de cráteres. Veamos las cuatro áreas geográficas más importantes de esta misteriosa fotografía.

ZONA 1: INTERIOR DEL CRÁTER CENTRAL

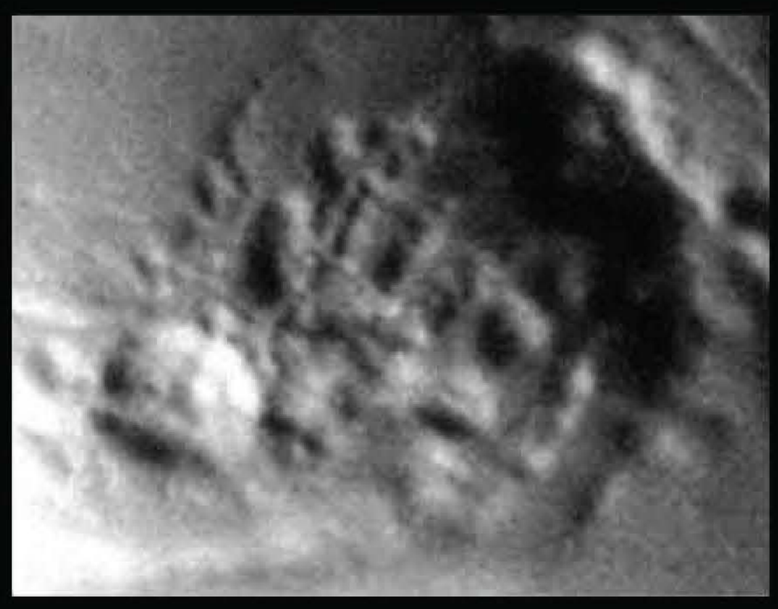
Si se observa detenidamente el interior de dicho cráter, podemos observar diferentes surcos y senderos aparentemente rectilíneos. Todo parece cubierto por una gran capa de arena que se habría depositado allí durante miles y miles de años. ¿Pero cómo podemos estar seguros de que esto que vemos son realmente ruinas? Quizás, si tuviésemos



LA CARA DE LA POLÉMICA



Tras el paso de la sonda *Viking* en el año 1998, la *Mars Global Surveyor* volvió a sobrevolar la zona, fotografiando el supuesto rostro que tanto había dado que hablar en los medios de comunicación de todo el mundo. La imagen presentada al público por la NASA mostraba un simple accidente geográfico (arriba), aunque sorprendentemente estaba muy difuminada. Podríamos pensar que el misterio quedó totalmente enterrado en la rueda de prensa que ofreció la agencia espacial de EE UU. Pero varios investigadores, entre ellos algunos de la empresa *Meta Research*, estigmatizada por la NASA desde entonces, se aventuraron a decir que aquella figura era artificial. Para afirmar algo así se basaban en una simetría bilateral altamente improbable, que definía cada uno de los rasgos de la figura. Los cálculos efectuados a la famosa cara revelaban que la simetría era virtualmente imposible, más teniendo en cuenta las dimensiones de la estructura, de unos dos kilómetros de extensión sobre el terreno. En definitiva, 2.000 metros de simetría. La razón áurea también apareció en los cálculos. El estudio sobre esta estructura, presentada por *Meta Research*, concluía además que la fotografía mostrada por la NASA no era real. Se le había aplicado un filtro que eliminaba de un plumazo todo tipo de detalles. Por tanto, la presentación de la NASA fue incompleta y sesgada.



Izda. y abajo, zona 1.

Sobre estas líneas, comparación entre las supuestas ruinas del cráter de la zona 1 (a la izquierda) y el palacio de Sasanian (a la derecha), en Irán.

algún tipo de referencia similar en la Tierra, podríamos entender mejor qué se ha fotografiado verdaderamente en Marte. Por suerte, hay una región en Irán en donde destacan unas ruinas de varias ciudades abandonadas hace 800 años, que tienen una disposición similar a los supuestos vestigios marcianos, pero sin la acción de miles de años de erosión.

De este modo, si comparamos las imágenes de las ruinas del cráter de Marte con otras del palacio de Sasanian, tomadas sobre suelo Iraní en 1936, podemos llegar a fascinantes conclusiones, puesto que es tanto el parecido, que muy probablemente podamos deducir que en el cráter marciano hay antiguas construcciones, quizá una especie de complejo subterráneo abandonado, como defienden algunos investigadores.

ZONA 2: EL CAÑÓN OLVIDADO

En esta segunda zona, vamos a centrar nuestra atención en un impresionante cañón, en el que podemos distinguir lo que semejan muestras de ruinas parcialmente enterradas. Así, en una de las tomas se aprecian una serie de líneas, cúmulos, formas cúbicas y un intrincado diseño en cuadrícula que difícilmente podría haberse formado de un modo natural. Si tenemos en cuenta la erosión y la gran cantidad de arena que ha ido sepultando la zona, es posible concluir que en realidad las fotografías nos muestran una serie de construcciones abandonadas, completamente sepultadas. Curiosamente, casi lo mismo es visible en las fotografías –tomadas desde una altura de 1220 metros– de la ciudad de Orinst, cerca de Shiraz, en Irán.

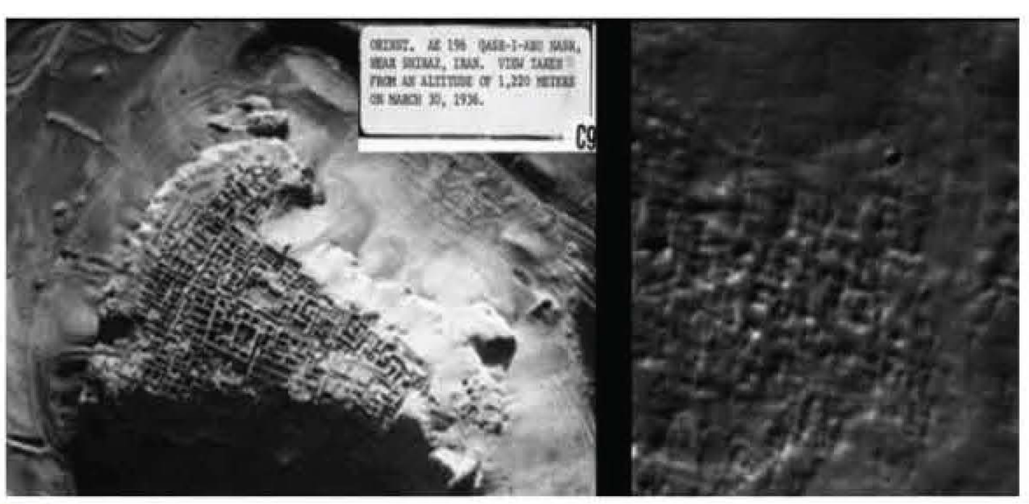
Las supuestas ruinas marcianas son casi calcadas a las de Orinst, con la única diferencia de que las primeras estarían cubiertas por una gran cantidad de sedimentos de tipo acuático o volcánico. ¿Acaso tuvo lugar un gran desastre en esta zona del planeta rojo a consecuencia de una erupción volcánica o una inundación?

Sigamos estudiando la zona. En otra área geográfica nos encontramos con lo que parece un cráter. Pero, ¿qué estructura geológica de esta clase tiene una forma hexagonal? Ninguno de los estudiados en el sistema solar se muestra desde el espacio con estas características. Por tanto, podría tratarse de una construcción artificial, formada por una serie de muros, la cual habría colapsado a consecuencia de los cataclismos antes citados.

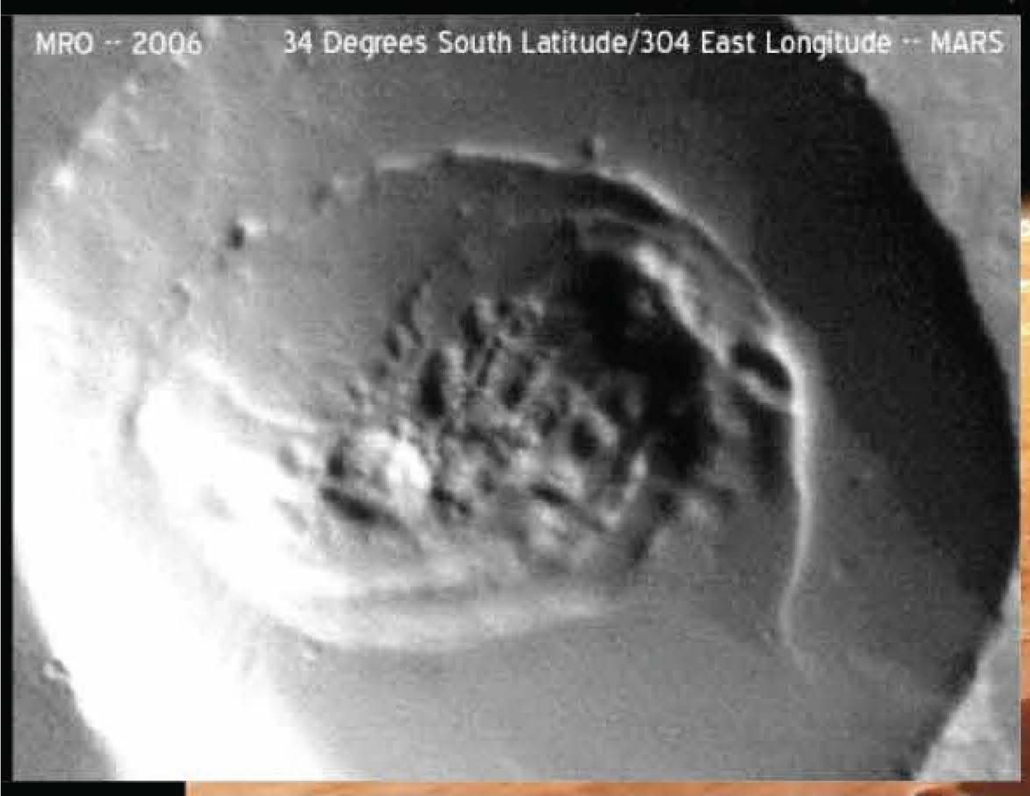
ZONA 3: EL COMPLEJO

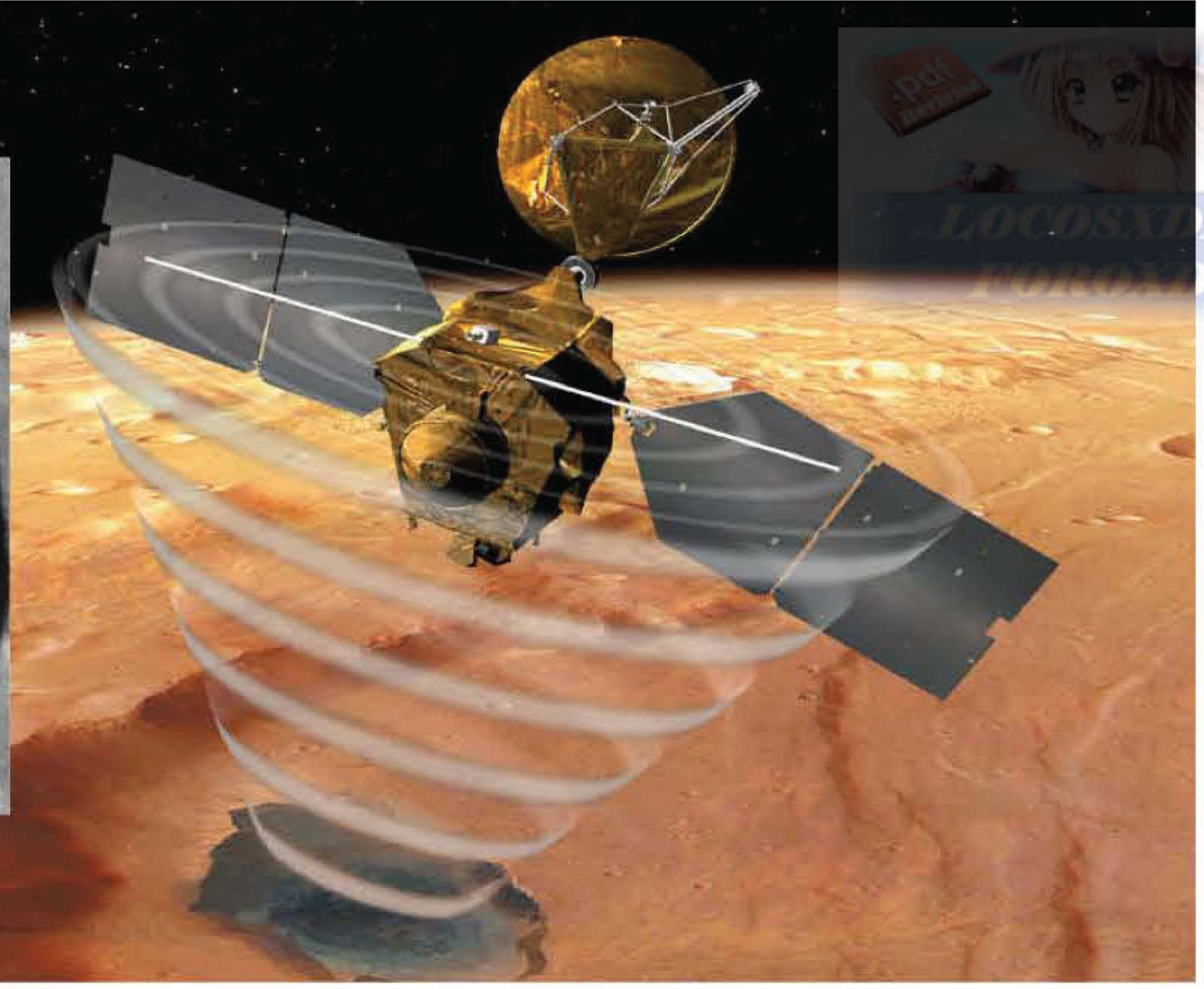
De nuevo, aparentemente no observamos nada fuera de lo normal en la imagen de es-

Zona 2



Arriba, comparativa de la vista aérea entre las ruinas de Orinst (izda.), en Irán, y las supuestas edificaciones semienterradas de la zona 2 (derecha).





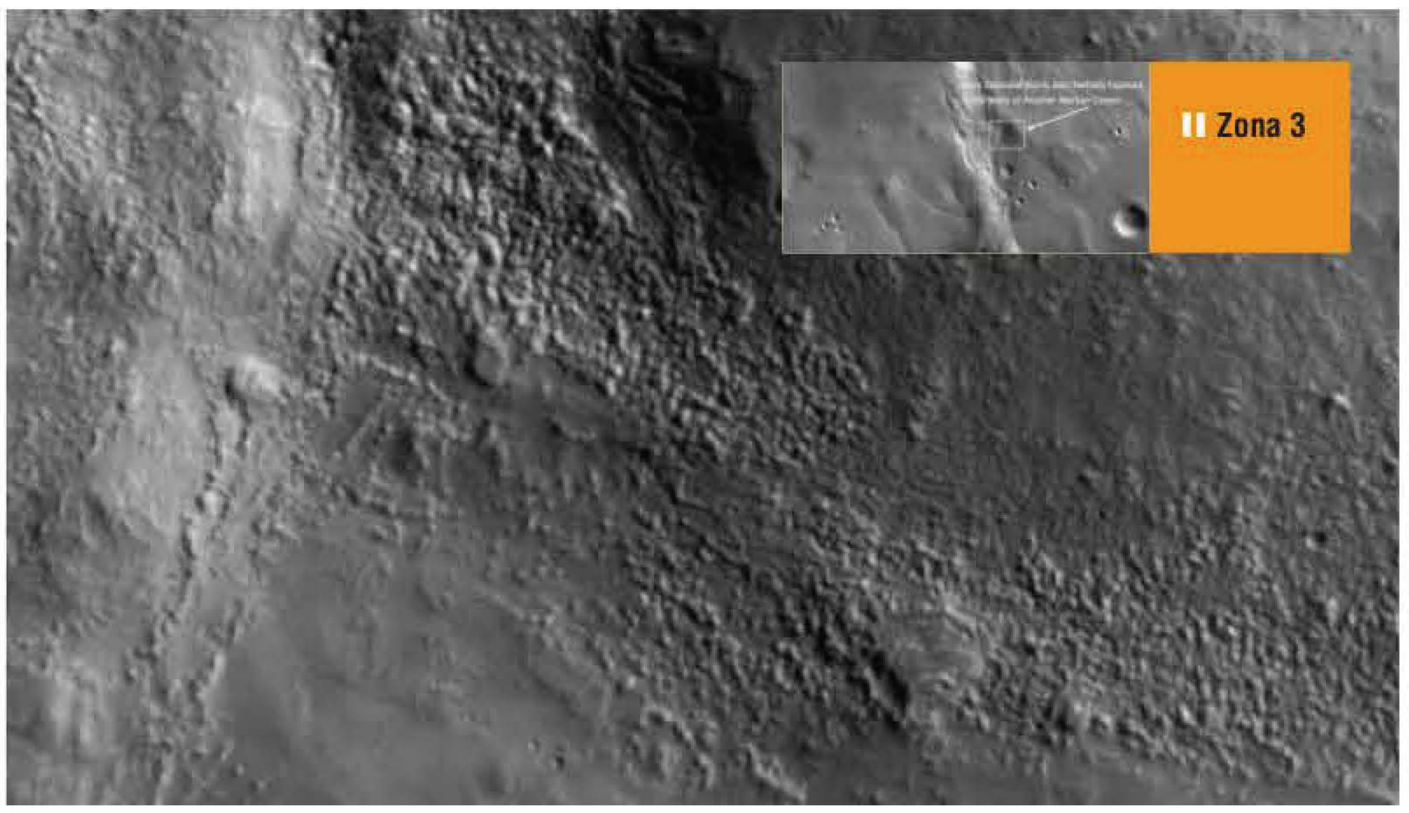
No demasiado lejos de las tres cúpulas dispuestas en línea, observamos una enorme plaza formada por muros rectangulares

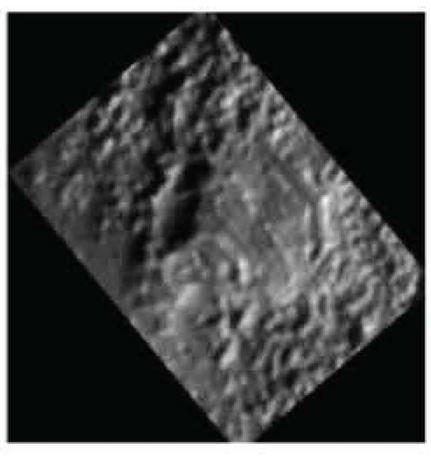
ta zona, pero si nos fijamos con un poco de atención, descubriremos una serie de líneas rectas perfectamente marcadas sobre el terreno. En el cuadrante inferior derecho, una zona destaca entre las demás. Nos referimos a la llamada «construcción de cristal» por los investigadores de las anomalías marcianas. En una de las tomas, procesada por el estudioso Keith Laney, se observa esa cúpula de aspecto cristalino con forma de embudo, en cuya «boca» distinguimos unos ángulos perfectamente definidos y una superficie aparentemente transparente que nos permite ver el interior.

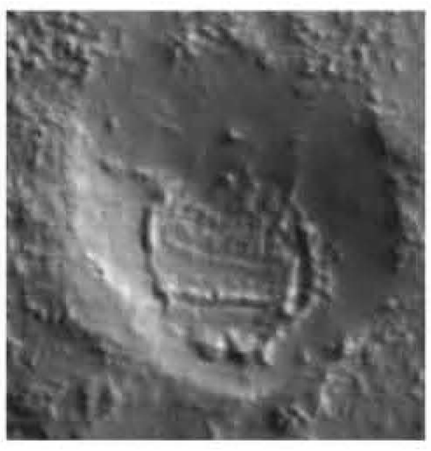
RUINAS ABANDONADAS

A unos pocos cientos de metros de allí nos encontramos con otra zona en donde se observa otro cráter geométrico de difícil explicación. El propio Richard Hoagland lo identificó con un gran domo, una enorme construcción con forma abombada que debió colapsar hace millones de años. En el centro de ese cráter hay unas pequeñas edificaciones, cuyo emplazamiento sigue un patrón matemático. Se trata de tres pequeñas cúpulas dispuestas en línea recta. No demasiado lejos, encontramos una grandísima «plaza», similar a un estadio de fútbol, constituida por unos muros rectangulares.

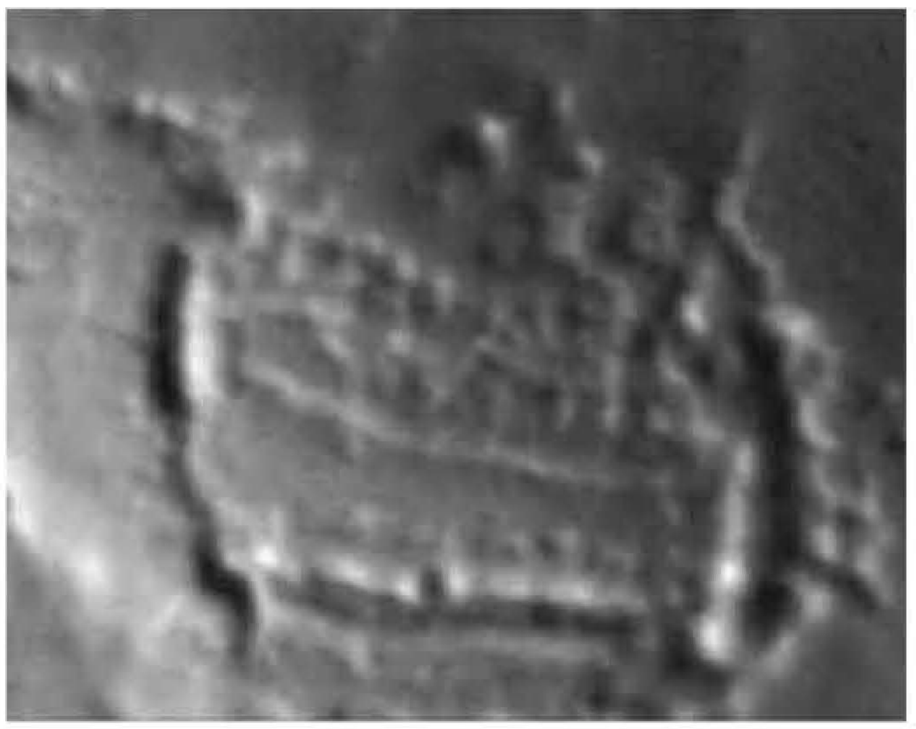
Observando estas imágenes, obtenidas por el MRO, podemos determinar, sin ningún género de duda, que en esta zona de Marte existe una clara anomalía geológica. Pero todavía hay más, porque si ampliamos dicha área geográfica, distinguimos una gigantesca construcción en la parte superior de la fotografía. Semeja un

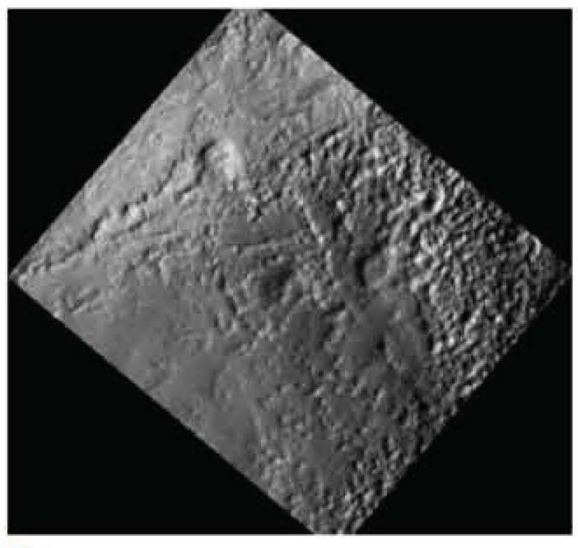




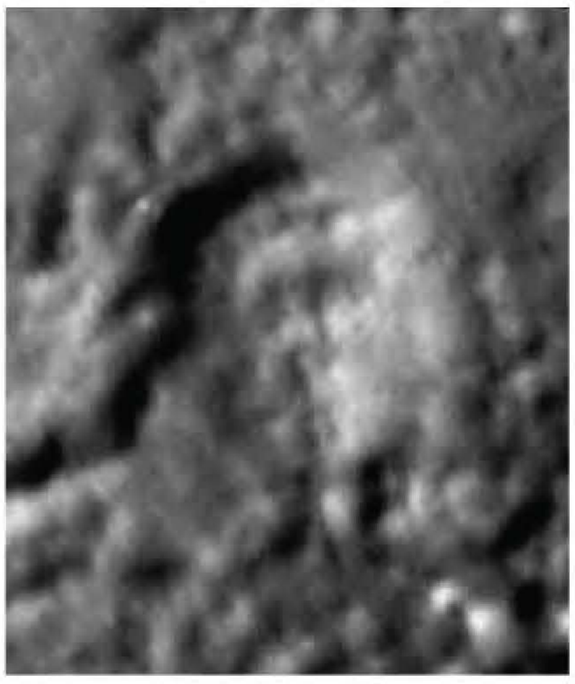


Abajo a la izquierda, cráter de la zona 3, en cuyo interior destacan lo que parecen una serie de construcciones (bajo estas líneas, ampliación). A la izquierda, supuesta cúpula con forma de embudo.





Arriba, supuesto edificio de varias alturas sobre la superficie marciana. Bajo estas líneas, detalle del mismo.



edificio y una gran plaza delimitada por muros o construcciones horizontales. Parecen ruinas abandonas hace muchos miles de años y castigadas por la erosión y los cataclismos. Dichas edificaciones siguen unos patrones inteligentes. De hecho, teniendo en cuenta el espacio físico en metros que representa cada uno de los píxeles de la fotografía, la sombra del mencionado edificio indica que éste debe tener una altura aproximada de noventa metros.

ZONA 4: CONSTRUCCIONES BAJO TIERRA

En esta misteriosa región de Marte se aprecia una inmensa zona con muros horizontales derruidos y una construcción repleta de arcos. En el perfil superior izquierdo de dicho edificio se observa perfectamente un ángulo de 90 grados. Si de nuevo comparamos la antigua ciudad iraní en ruinas de Orinst con los vestigios marcianos que nos ocupan –fotografiados en 2006 por la *Mars Recoinnanse Orbiter*–, otra vez surgen los parecidos más que razonables. Si una sola instantánea en alta resolución descubrió tantos aspectos anómalos sobre la superficie del planeta rojo, ¿qué no podríamos hallar si se fotografiara esta zona de Marte empleando la última tecnología? Lo cierto es que la NASA decidió dirigir su satélite a esta área geográfica por una clara razón: la presencia de los vestigios de un canal fluvial llamado Ogygis Rupes, cerca del cráter Argyre, situado a 35°S y 55°E.

Si hacemos la comparación entre las ruinas del desierto de Irán y la espectacular formación de una zona de Marte llamada Arabia Terra, observamos de nuevo un ángulo de 90° que no es natural. Si nos fijamos en las sombras del terreno cercano a la franja de mayor tamaño, distinguimos una depresión que oculta lo que parecen ruinas tapadas por la arena.

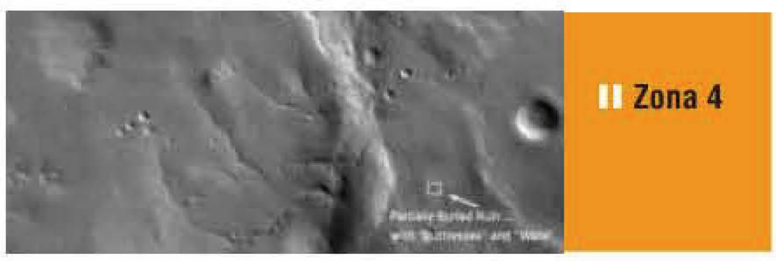
OVNI CAPTADO POR UN SATÉLITE

Hasta ahora nos hemos hecho eco de los hallazgos de la NASA en Marte, pero lo cierto es que los soviéticos también realizaron sorprendentes descubrimientos. Una de las muchas sondas que perdió la antigua agencia espacial de la URSS, la *Fobos 2*, estaba fotografiando la región del cráter Argyre el 26 de marzo de 1989, cuando de repente una de las imágenes mostró una impresionante red de cuadrículas. Inmediatamente después, la sonda realizó una última toma, en donde se puede apreciar perfectamente una sombra lenticular de kilómetros de extensión, y los soviéticos perdieron contacto con la nave no tripulada para siempre. Muchos científicos de la propia Unión Soviética concluyeron que un gigantesco OVNI lenticular había inutilizado la *Fobos 2* para impedir que continuase tomando fotografías de la zona.

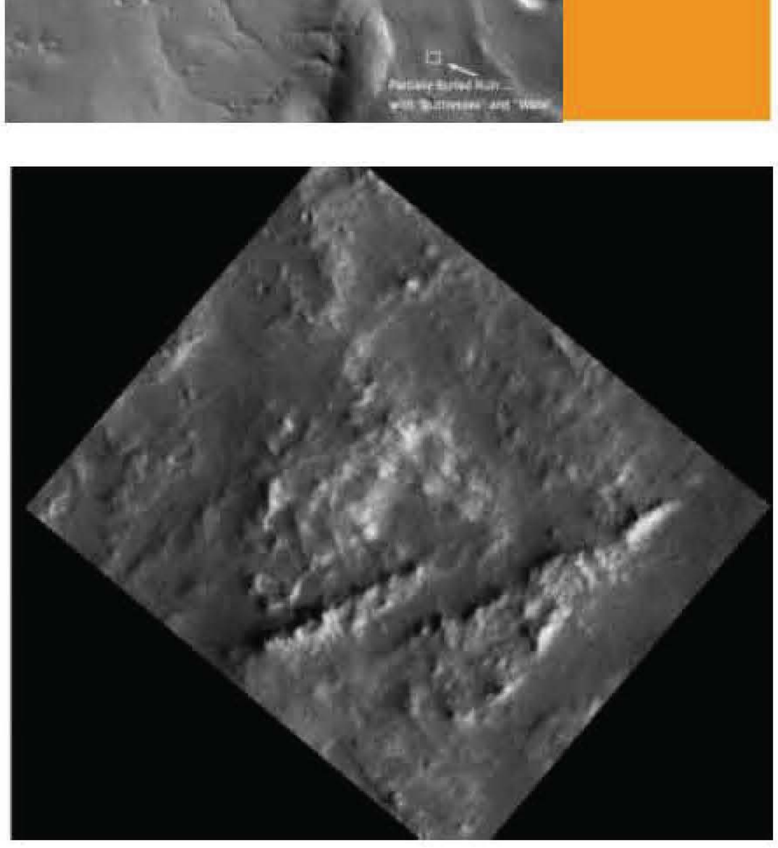
El 26 de marzo de 2002, justo trece años después del incidente al que acabamos de aludir, la sonda estadounidense *Mars Odyssey* realizó instantáneas en infrarrojo de un área situada a pocos metros de las extrañas cuadrículas que los rusos tuvieron la oportunidad de fotografiar en 1989.

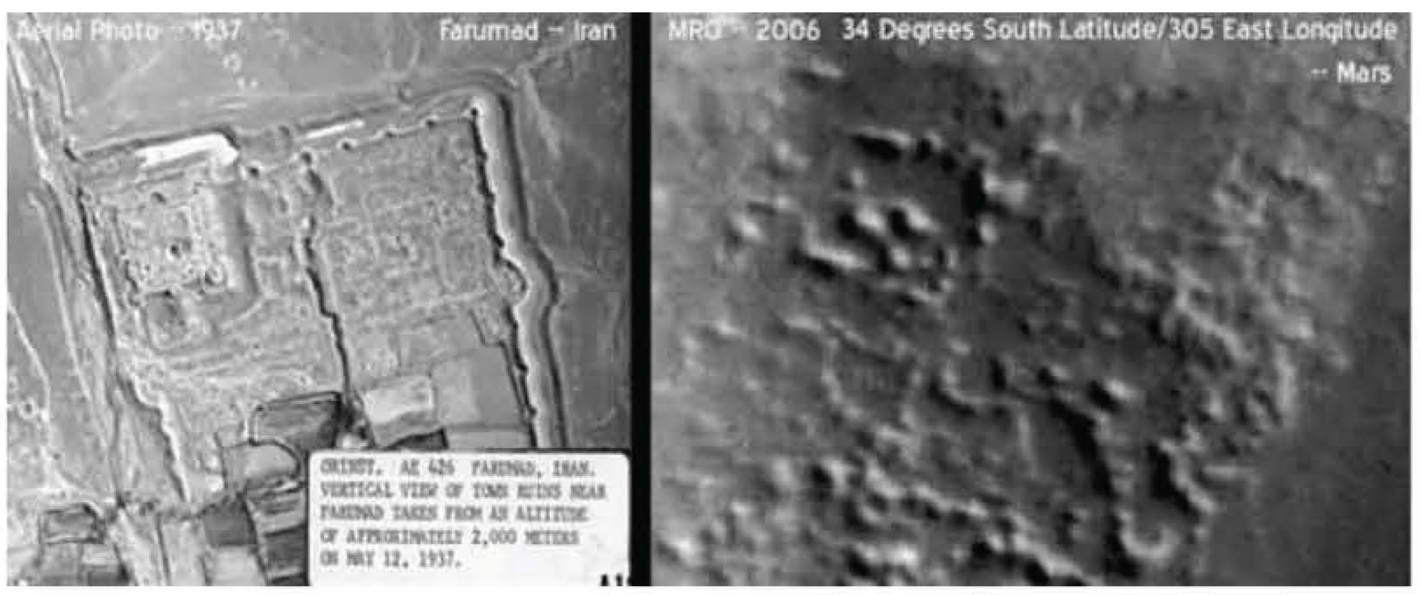
Tanto en las fotografías antiguas como en las modernas, se observaban grandes estructuras de aspecto geométrico, orientadas hacia el norte. También se pueden apreciar trapecios nítidos y definidos, líneas rectas, una especie de hendiduras perfectas y regulares y ángulos sorprendentemente rectos. ¿De qué se trata

“En las imágenes se ven grandes estructuras de aspecto geométrico, además de líneas, trapecios y ángulos rectos”

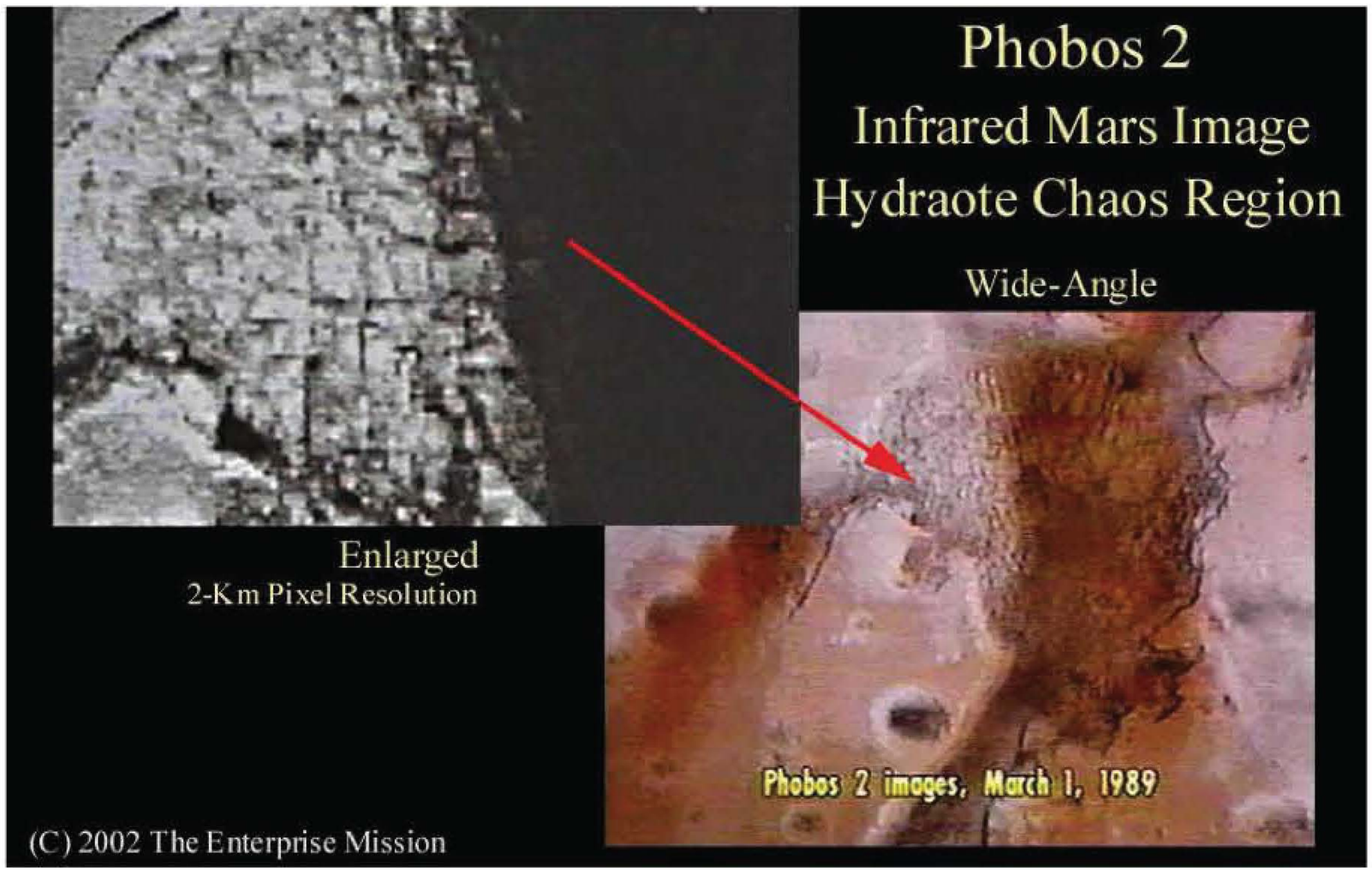


Zona 4

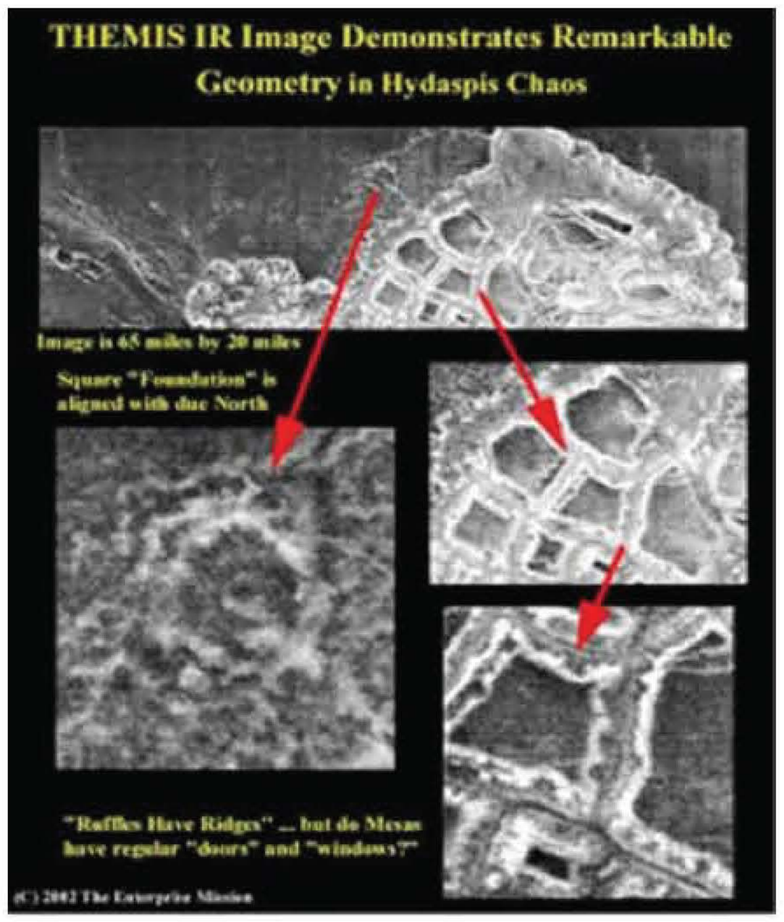




Izda., muros erosionados sobre la superficie de Marte. Arriba, comparación entre dicha imagen ampliada y las ruinas de Orinst. Derecha, nueva comparativa de estructuras marcianas y otras terrestres.



La *Fobos 2* captó extrañas estructuras (arriba) y luego apareció un OVNI (izda.).



Las supuestas ruinas captadas en la región de Hydapsis Chaos (arriba) se parecen a las de Tahkt-I-Sulayman (izda.).

entonces? Es posible que estemos ante una fortificación abandonada hace miles de años, similar a lo que se ve en la fotografía aérea de la zona de Tahkt-I-Sulayman, en Irán.

A pesar de los importantísimos hallazgos que las diferentes sondas espaciales han obtenido sobre la superficie marciana, lo cierto es que muchas de las misiones, tanto soviéticas como estadounidenses, acabaron en el más completo de los fracasos, en buena parte de los casos a causa de la desaparición de las naves espaciales no tripuladas.

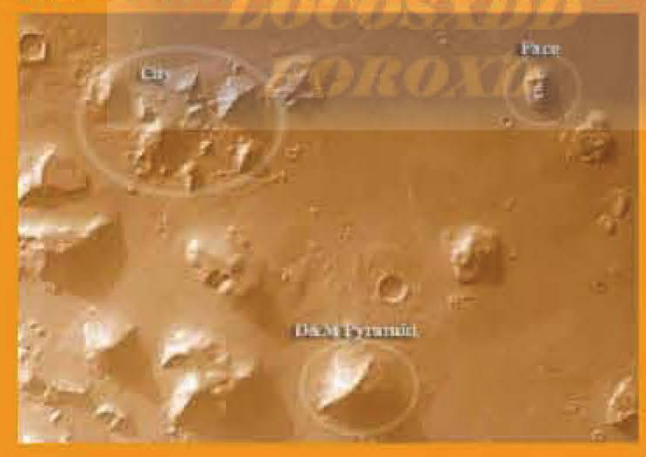
En este sentido, una de las mejores investigaciones sobre los secretos de la carrera espacial de la extinta URSS, la llevó a cabo en 1999 el científico ruso V. G. Perminov por encargo de la NASA. En el memorándum que escribió, podemos leer lo siguiente: «La primera parte de la exploración de Marte ha terminado. Sorprendentemente, no hemos encontrado ni vegetación, ni fauna, ni vida inteligente. Sin embargo, sí hemos podido verificar la existencia de cursos de ríos en donde el agua ha sido drenada. ¿Qué ocurrió? ¿Por qué desapareció aquel inmenso volumen de agua? ¿Vivió en Marte alguna clase de especie inteligente, capaz de realizar una obra de esta clase?».

UNA GIGANTESCA PIRÁMIDE

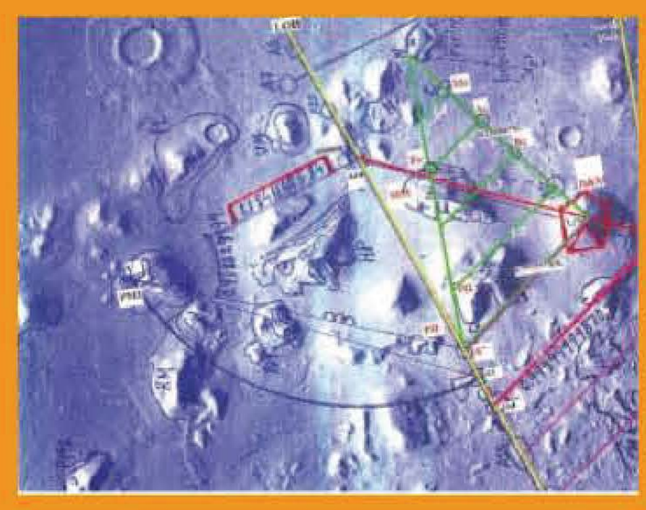
Pero las imágenes más impresionantes han sido obtenidas en la región marciana de Cydonia, muy cerca del famoso y gigantesco rostro, hoy desprestigiado por las últimas fotografías realizadas por la NASA en 2002, las cuales podrían haber sido manipuladas, según defienden algunos investigadores como el anteriormente citado Richard Hoagland y muchos otros.

Pero lo interesante de esta zona no es la pretendida cara, sino una gigantesca pirámide

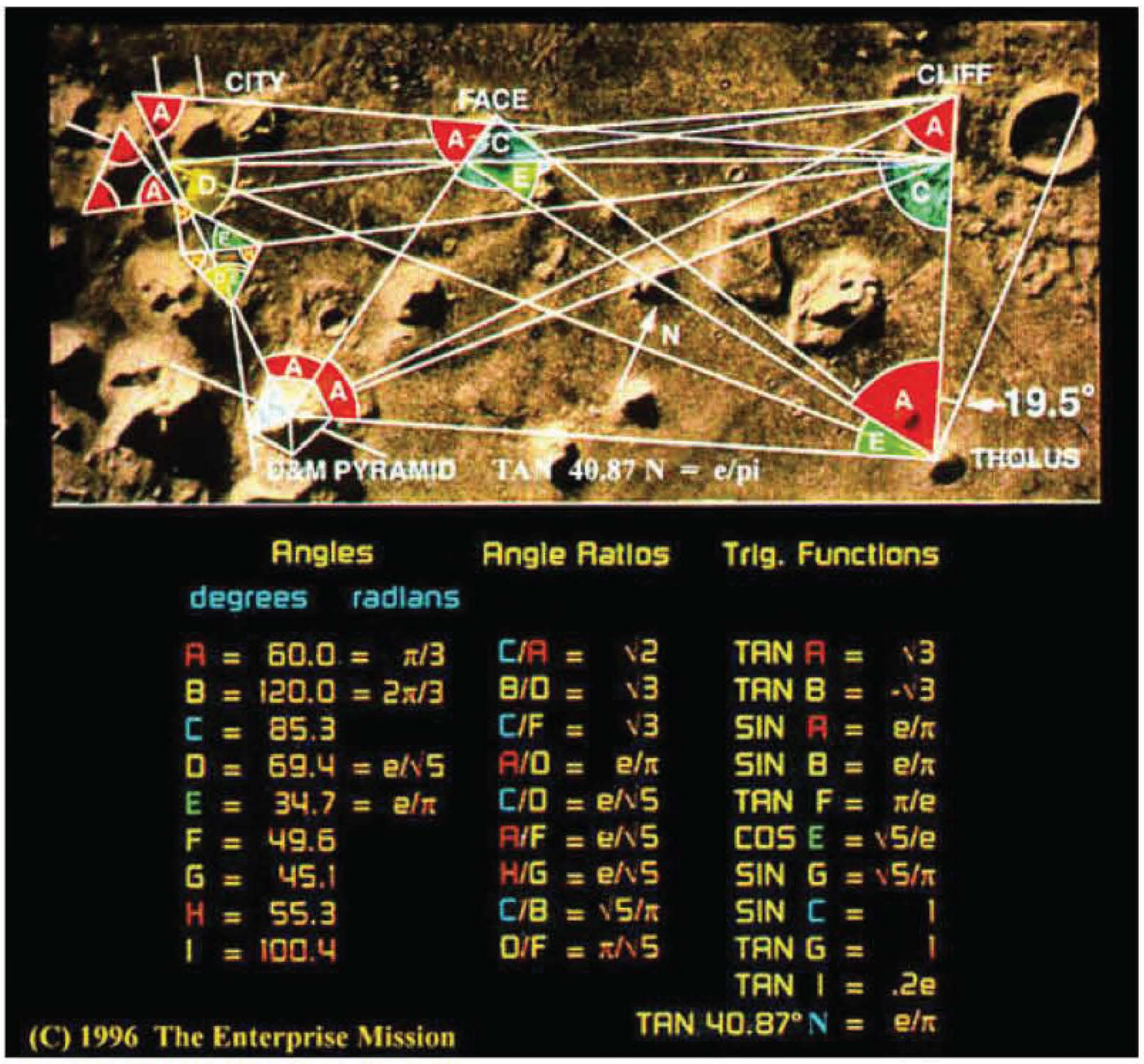
RELACIONES NUMÉRICAS

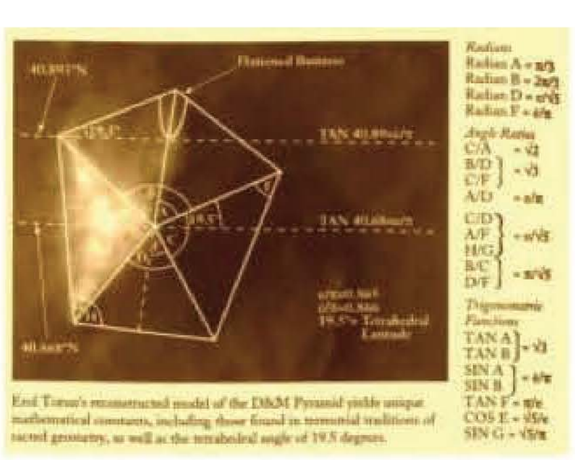


Más allá de los estudios que puedan realizarse sobre la cara de Marte, la atención de diversos grupos de investigadores se centra últimamente en la pirámide pentagonal, ya que es muchísimo más perfecta de lo que en un principio podríamos suponer. Es impresionante la cantidad de cálculos perfectos que podemos determinar con sus medidas. Ratios de ángulos, radiantes angulares de pi y perfectas referencias al número 19.5, entre otros. Los últimos estudios también apuntan a que la zona es inusitadamente rica en construcciones que tienen relación geométrica entre sí. De primeras, localizamos tres núcleos: la ciudad, la cara y la gran pirámide. Si nos fijamos en la pirámide, podemos comprobar que sus vértices superiores señalan a la ciudad, a la cara y a la torre en espiral. En la zona también existen proyecciones ortogonales que siguen el teorema de Tales (en color verde en la imagen inferior), denotando un perfecto equilibrio en todas las proporciones. Por otro lado, son visibles una serie de estructuras cercanas a la gran pirámide pentagonal. El investigador Richard Hoagland realizó una serie de cálculos que denotaban la perfecta construcción matemática de la zona, descubriendo geometrías que también incluían algunos extraños monolitos o dólmenes, aparentemente dispersos por esa llanura del misterioso «complejo» de Cydonia.

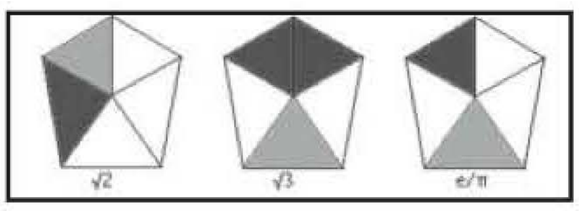


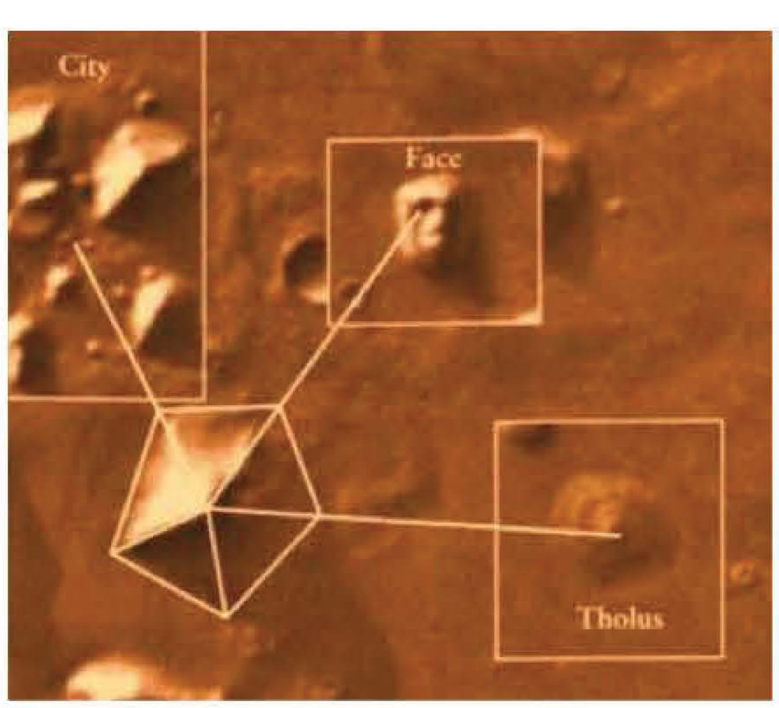
Sobre estas líneas, imagen general de la región marciana de Cydonia, en donde se localizan la mayor parte de las anomalías descubiertas hasta ahora, como el famoso rostro, una supuesta ciudad o las desconcertantes pirámides gigantes. Abajo, relaciones geométricas entre dichas estructuras.





Estudios realizados sobre la mayor pirámide de Cydonia (arriba y abajo) muestran su perfecta estructura matemática.





Sobre estas líneas, ampliación de la zona más interesante de la región de Cydonia, en la que vemos la relación geométrica entre las anómalas estructuras.

hexagonal situada a pocos kilómetros de la misma. Dicha estructura pétrea posee unas medidas que van más allá de la casualidad matemática. De hecho, si estudiamos cada uno de sus elementos, parece estar formando una espiral áurea basada en el número phi (1.61803399), en realidad una auténtica muestra de saber científico.

Pero centrémonos en el rostro marciano que tanto ha dado que hablar –situado en la llanura de Cydonia Mensae a 33°N y 13°W, entre Acidalia Manitia y Arabia Terra–, el cual fue fotografiado por la *Viking 1*. Dicha sonda espacial fue lanzada el 20 de abril de 1975 a bordo de un cohete impulsor *Titan III-E Centaur*, desde el complejo de lanzamientos 41, en Cabo Cañaveral (Florida, EE UU). El 25 de julio de 1975, la *Viking 1* «retrató» esta zona de la superficie marciana, buscando vestigios de ríos y formaciones montañosas que denotasen actividad geológica y volcánica.

Las tres fotografías que dieron pie a especulaciones de toda clase sobre Cydonia fueron las 35A72, 70A11 y 70A13. ¿Se trata de una pareidolia –una forma que nuestro cerebro identifica con algo conocido– o estamos frente a un verdadero rostro? La polémica continúa hoy en día, y no se acabará hasta que algún ingenio de la NASA sobrevuele la zona a menos de 2.000 metros de altura. Algo que quizá ocurra en un futuro no muy lejano.

HALLAZGOS MATEMÁTICOS

Pero más interesante que el popular rostro es lo que hay a su alrededor. Las imágenes de las sondas de la NASA muestran lo imposible: construcciones erigidas en medio de la nada con conexiones entre sí. Ahora bien, el elemento más enigmático de dicho «complejo» es, sin duda, una enorme pirámide pentagonal, semienterrada y colapsada por su lado este, pero perfectamente visible, tal como puede comprobar cualquiera que la contemple.

En esta imagen, algo maravilloso toma forma ante nuestros ojos: tiene la pinta de una pirámide en toda regla, también llamada D&M en honor a los investigadores Vicent Di Pietro y Gregory Molenaar, quienes popularizaron hasta extremos impensables esta anomalía marciana.

Si observamos la pirámide, distinguimos su espectacular punta perfectamente definida y sobresaliendo del terreno. La excepcional geometría de este pentágono incluye equivalencias a la razón pitagórica (raíz de dos), a la raíz de tres y a los números pi y e (este último, base de los logaritmos).

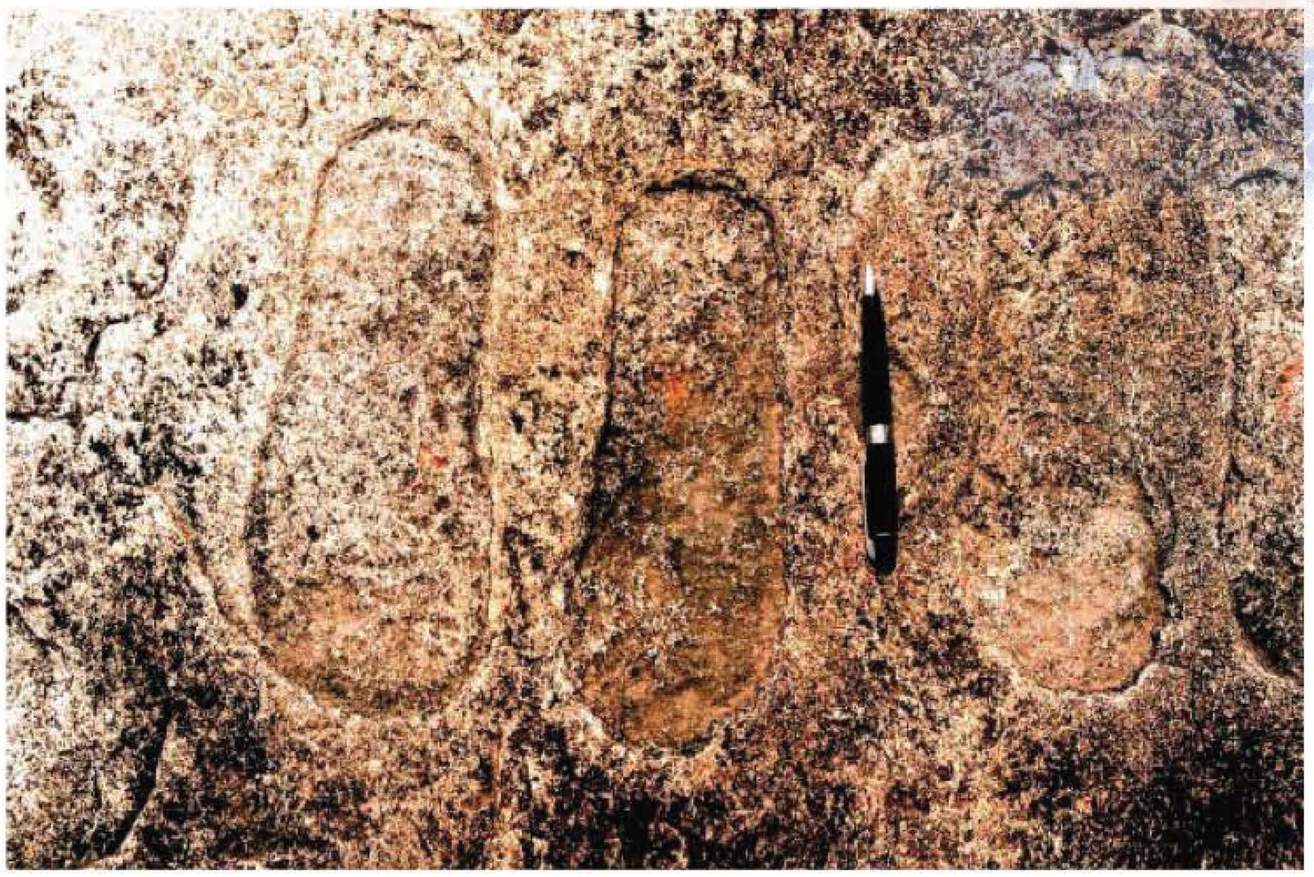
Sin duda, todavía no se ha dicho la última palabra sobre las supuestas construcciones de Marte. Esperemos que próximas sondas espaciales enviadas al planeta rojo nos ofrezcan respuestas, al menos a algunas de las preguntas que muchos nos formulamos…

SERES INQUIETANTES
EN UN BOSQUE CANADIENSE

Melvin Georgekish, un cazador canadiense, afirma haber sido testigo de la aparición de no uno, sino de dos supuestos *bigfoots* en un bosque remoto de Quebec. Georgekish conducía su todoterreno por una carretera cercana a Wemindji, al norte de esa región autónoma, cuando algo entre los árboles llamó su atención. Fueron décimas de segundo, pero el cazador pudo distinguir dos pares de ojos rojos que, según confesó más tarde, parecían mirarle de forma amenazadora. Atenazado por una lógica sensación de desasosiego, continuó conduciendo durante unas decenas de metros. No obstante, una vez recuperada la calma, dio marcha atrás y regresó al punto donde se produjo el incidente. Sin embargo, después de escrutar con detenimiento los alrededores, concluyó que sus «vigilantes» habían desaparecido. «Reflexioné largo rato sobre lo sucedido… Pero no hay ningún animal con ojos rojos por estos bosques. Soy cazador y jamás he visto nada parecido», declaró el testigo a *CBS News*. Curiosamente, y en un esfuerzo por resolver el misterio, Georgekish volvió al lugar de los hechos a la mañana siguiente del susto. Y justo en el punto desde donde observó aquellos inquietantes ojos, descubrió huellas de pisadas con forma humana, pero de un tamaño mucho mayor (arriba, en la imagen).

P. G.

INDIA: LAS HUELLAS DE LOS «DIOSES DEL CIELO»

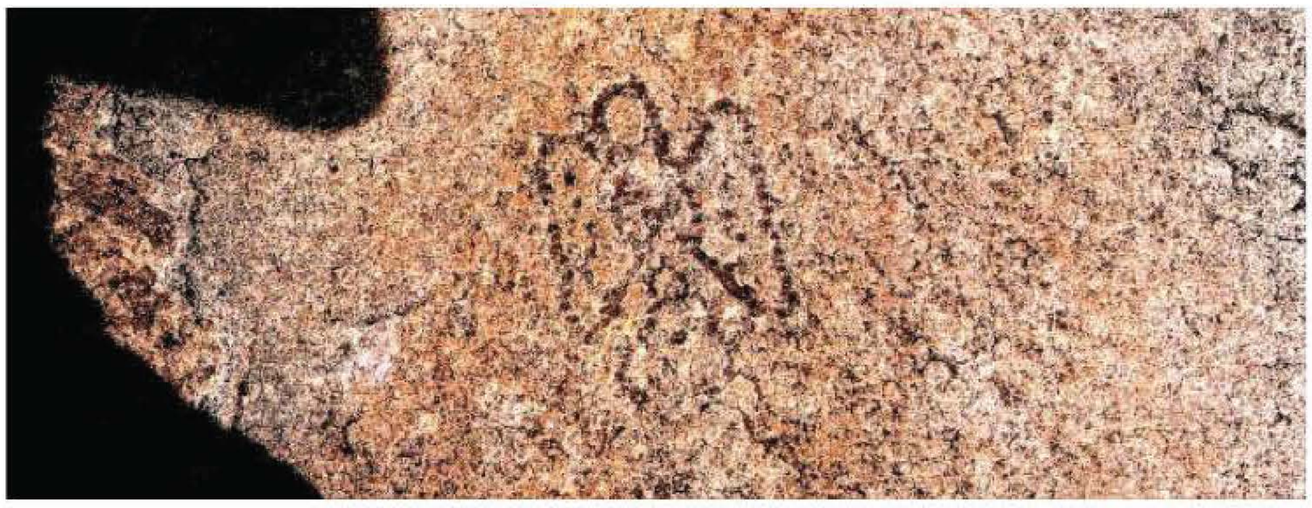


NITISH PRIYADARSHI

PISKA, UNA PEQUEÑA ALDEA UBICADA EN EL ESTADO DE JHARKAHND, AL NORESTE DE INDIA, SE HA CONVERTIDO EN OBJETO DE DISCUSIÓN EN NUMEROSOS FOROS DE INTERNET. LA RAZÓN NO ES OTRA QUE EL HALLAZGO DE UNAS MISTERIOSAS HUELLAS IMPRESAS EN GRANITO, QUE ALGUNOS VEN COMO LA EVIDENCIA DE VISITAS DE ANTIGUOS ASTRONAUTAS.

Nitish Priyadarshi, un prestigioso geólogo especializado en medio ambiente, ha destapado un inquietante enigma que, como en tantas otras ocasiones, no parecía quitarles el sueño a sus protagonistas. Y es que los habitantes de la pintoresca aldea de Piska, muy cerca de Ranchi, capital de Jharkhand, están familiarizados con las «pisadas de los dioses» y con la «nave» que condujo a éstos a la Tierra, tal y como describen las leyendas locales. Ésa fue, precisamente, la explicación que le dieron varios aldeanos a Priyadarshi, cuando éste les preguntó acerca de las extrañas huellas que había descubierto, impresas sobre un gran bloque de granito, a las afueras de la citada localidad. En concreto, el geólogo indio catalogó un par de huellas de 27,9 cm de largo por 12,7 de ancho, y otras similares de 25,4 por 11, 4 cm. Además, junto a las misteriosas «pisadas», observó un no menos inquietante diseño, que los habitantes de Piska identifican como el artefacto volador a bordo del cual –como hemos mencionado– llegaron a la región los «dioses de las estrellas». En su calidad de geólogo, Priyadarshi opina que las huellas en cuestión pueden tener miles de años, aunque subraya que, por razones obvias –están sobre granito–, no se corresponden con las pisadas de alguien, sino que fueron talladas por manos humanas. ¿La razón para hacerlo? Tras entrevistar a varios expertos y consultar diferentes fuentes escritas, el científico ha optado por reflejar la opinión común al respecto: fueron grabadas por las gentes del lugar para rendir homenaje a los supuestos visitantes estelares. «Aunque vivimos en un mundo muy avanzado tecnológicamente, estamos rodeados de misterios insondables, misterios que seguimos siendo incapaces de resolver», reflexionó finalmente Priyadarshi.

PACO GONZÁLEZ



NITISH PRIYADARSHI

EXTRAÑO «OBJETO» CAPTADO EN EL LAGO NESS

David Elder, un fotógrafo aficionado vecino de East Kilbride, cree que la imagen que tomó a finales del verano de 2013, desde Fort Augustus, al suroeste del Lago Ness, podría ayudar a demostrar que una criatura de naturaleza desconocida vive en las aguas de este célebre y misterioso enclave. Elder captó la anomalía de forma casual, mientras observaba las evoluciones de un cisne a través del objetivo de su cámara. «En un momento dado, avisté por el rabillo del ojo algo oscuro y aparentemente sólido que sobresalía en la superficie del lago. Debía medir alrededor de cinco metros y, al sumergirse, provocó una gran ola, cuyas ondulaciones llegaron hasta la orilla», relató Elder al *Daily Record* escocés, periódico que publicó su testimonio y la sugerente fotografía que les ofrecemos.

P. G.

DAVID ELDER

ALGO CHOCÓ CONTRA EL METEORITO DE LOS URALES

Lo que comenzaron siendo meras especulaciones, han terminado por convertirse en hipótesis plausibles. Según el Instituto de Geología y Mineralogía de Novosibirsk (IGM), que examinó varios fragmentos del meteorito de Chelyabinsk –bólido que, como recordarán, explotó sobre esa región de los Urales el 15 de febrero de 2013–, éste habría chocado con otro objeto antes de que su cuerpo principal se precipitara al fondo del lago Chebarkul. O así parece demostrarlo un riguroso análisis químico de sus componentes.

En los días que siguieron a la terrible explosión, que causó numerosos daños materiales y más de un millar de heridos, comenzaron a circular por Internet varios vídeos en los que se observaba cómo un objeto impactaba contra el bólido celeste. ¿Un misil? ¿Un OVNI? Aunque la Red se llenó de hipótesis que pretendían explicar la anomalía, quienes debían aclarar el misterio –las autoridades encargadas de la investigación– optaron por ignorar tanto el contenido de las imágenes como aquellas teorías. Sin embargo, recientemente, los científicos del IGM, tras analizar los fragmentos del meteorito, han acrecentado el enigma, aunque probablemente no fuera ésa su intención. «Es casi seguro que el meteorito, en realidad una condrita del tipo LL5, fue sometido a un proceso de fusión antes de caer. Lo que significaría que hubo una colisión entre el mismo y otro cuerpo en el Sistema Solar», afirmó Victor V. Sharygin, geólogo del mencionado instituto, durante la Conferencia Goldschmidt, destacado foro científico reunido en Italia.

P. G.

EL MAPAMUNDI MÁS ANTIGUO YA INCLUÍA EL NUEVO MUNDO

Un coleccionista anónimo es el propietario del globo terráqueo más antiguo en el que aparece el Nuevo Mundo. Eso es, al menos, lo que han concluido expertos de la Sociedad Cartográfica de Washington, quienes, tras realizar una tomografía computerizada del objeto, determinaron que fue fabricado en torno al año 1500. El análisis del artefacto ha sido posible gracias a una afortunada peculiaridad: el globo se construyó utilizando dos mitades provenientes de huevos de avestruz.

En *The Portolan,* la revista de la Sociedad Cartográfica de Washington, también leemos que el globo es poco mayor que un pomelo y que incluye lo que a comienzos del siglo XVI eran considerados territorios exóticos, como Japón, Brasil y Arabia, representando Norteamérica como un raro conjunto de islas dispersas. Además, sobre la costa sudoeste de Asia, el artífice escribió *Hic Sunt Dracones* (Aquí hay dragones), una frase que se usaba en la época como aviso a navegantes y que, curiosamente, también figura en el *Hunt-Lenox Globe,* el hasta ahora considerado «mapamundi» más antiguo (1510). Por último, *The Portolan* sugiere que el globo pudo fabricarse en Florencia y que su autor quizá formó parte del taller de Leonardo da Vinci. Como ven, todo un misterio.

P. G.

LOCOSXDD
FOROXD

NUESTRO SISTEMA DE ENSEÑANZA PARTE DE UN MODELO CONDUCTISTA DE CONTROL MENTAL

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Un documental realizado por un grupo de estudiantes y jóvenes licenciados en Comunicación Audiovisual, emitido libremente a través de Internet, se ha convertido en un auténtico fenómeno de masas de repercusión planetaria. *La Educación Prohibida* desvela los oscuros orígenes del sistema de enseñanza imperante en el mundo, basado en técnicas psicológicas de manipulación de las masas, cuyo fin es forjar ciudadanos obedientes y fácilmente manejables por los «dueños del mundo». Además, el filme muestra una serie de métodos pedagógicos alternativos que apuestan por la formación de alumnos que aprendan a desarrollar un amplio sentido crítico y a buscar su felicidad.

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

El profesor colombiano Carlos Alberto Jiménez defiende un modelo educativo alternativo, mucho más atractivo para los alumnos.

por: **MIGUEL PEDRERO**

Las escuelas no son más que espacios de tedio y aburrimiento. Hay que romper la caricatura: el maestro en un tablero dictando clases en pleno siglo XXI». Quien así habla es el profesor de Química y Biología Carlos Alberto Jiménez, uno de los noventa educadores de nueve países que ofrecen su punto de vista en un documental que se estrenó gratuitamente en Internet, y que sólo en el famoso portal de vídeos *YouTube* ha sido visto por más de ocho millones de personas.

La Educación Prohibida se ha convertido en un auténtico fenómeno social, pues a su masiva difusión en la Red de Redes, hay que sumarle las miles de exhibiciones gratuitas y la libre distribución de copias en DVD. Los responsables del proyecto son estudiantes y jóvenes recién licenciados en Comunicación Audiovisual, que obtuvieron el capital necesario para rodar el filme a través de un método cada vez más extendido: el *crowdfunding* o financiación colectiva, consistente en que cualquier persona puede convertirse en coproductor donando a través de Internet la cantidad de dinero que considere. A cambio, puede acceder al documental, copiarlo y distribuirlo antes incluso de su estreno.

EL OBJETIVO: SÚBDITOS DÓCILES Y OBEDIENTES

La película constituye una crítica feroz a un sistema educativo que mata los sueños, las ilusiones y las ansias de conocimiento del alumno, pues el método de enseñanza tradicional que se aplica en la gran mayoría de naciones del mundo es una creación de los gobernantes del antiguo Imperio de Prusia a finales del siglo XVII. Su objetivo era crear ciudadanos obedientes, dóciles y dispuestos a defender a la monarquía con sus propias vidas.

Otra de las voces de *La Educación Prohibida* es Marisa Docampo, coordinadora pedagógica del Instituto González Pecotche-Escuela Logosófica, en Argentina, que crítica abiertamente un método que fomenta la competitividad, el individualismo, el materialismo y la obediencia. En este sentido, Emilio Urruti, maestro de la Escuela Experimental La Bahía, en Ushuaia (Argentina), apuesta por un colegio que sea «un espacio de desarrollo personal, no un lugar donde se prepara al alumno para la secundaria, luego para la universidad, luego para trabajar y luego, ¿para qué?». Los defensores de las nuevas formas de educación denuncian que las escuelas actuales son lo más parecido a cárceles y cuarteles, con barrotes, muros de gran envergadura, alumnos segregados por edades y con la presencia de personas encargadas de custodiarlos para que no se escapen.

También critican el actual método de aprendizaje, basado en memorizar una serie de informaciones que los chicos «vomitarán» en un examen y luego olvidarán, puesto que nadie les explica la verdadera utilidad de esos conocimientos ni de dónde proceden. En definitiva, el trabajo del estudiante consiste en retenerlos durante un tiempo en su cerebro, hasta la fecha de la temida prueba. «Recuerdo que en mi escuela, la profesora nos explicó que la fórmula para resolver el área del rectángulo era base por altura –explica Urruti–. Nos mostró cuál era la

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Según la pedagoga Marisa Docampo (arriba), el actual sistema de enseñanza fomenta una feroz competitividad entre los estudiantes.

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Emilio Urruti (sobre estas líneas) opina que la escuela debe ser, por encima de cualquier otra cosa, un espacio de desarrollo personal.

Arriba, parte del equipo de jóvenes licenciados en Comunicación Audiovisual y estudiantes que filmaron el documental *La Educación Prohibida*.

Para Rafael González (izda.), la enseñanza actual busca formar ciudadanos dóciles y obedientes a la autoridad.

base y cuál la altura, y a continuación nos dio una serie de ejercicios para que fijáramos el procedimiento, el mecanismo. Funcionaba, muy bien, ahora, ¿por qué es base por altura? (…) Lo que había detrás de la fórmula, el proceso de su descubrimiento, nos fue arrebatado».

Por contra, en la Escuela Experimental donde imparte clases Urruti «tratamos de que los conocimientos sean el resultado de una experiencia propia del chaval, por los caminos y los tiempos que a cada uno le lleve. (…) Y vamos a respetar esos tiempos, porque al final cada uno de ellos va a vivir la experiencia de ser los descubridores de la fórmula. (…) Como este ejemplo podría ofrecer muchos otros. Así, la lectura o la historia son puestas al alcance de los chicos para que ellos recorran su propio camino». De este modo, el alumno acabará convirtiéndose en una persona con criterio propio y sentido crítico, que duda de la autoridad, que quiere comprender el porqué del mundo que lo rodea y que toma sus propias decisiones. Exactamente todo lo contrario de lo que pretenden las elites gobernantes de nuestro mundo occidental.

MANIPULANDO A LAS MASAS

Como apuntamos anteriormente, el actual sistema educativo tiene su origen en el Reino de Prusia a fines del siglo XVII. Sus gobernantes tomaron como base la instrucción militar practicada en Esparta, la ciudad-estado de la Antigua Grecia donde los muchachos recibían adiestramiento obligatorio para la guerra –consistente en un duro entrenamiento, pruebas obligatorias, fuertes castigos y una obediencia ciega a la autoridad–, y añadieron ciertos conceptos de la naciente Ilustración, con el objetivo de evitar que en su territorio las masas se rebelaran contra la monarquía. Nace así la educación pública, gratuita y obligatoria.

«¿Qué buscaban estos déspotas ilustrados? –se pregunta Rafael González Heck, educador del colegio Rudolf Steiner de Chile–. Sencillamente un pueblo dócil, obediente y preparado para las guerras que tenían

La Nueva Escuela busca despertar en el alumno el sentido crítico, lo contrario de lo que pretenden las élites gobernantes

La reina Catalina de Rusia (izquierda) copió el modelo prusiano de enseñanza a fin de aplicarlo en su territorio. Para ello contrató a Denis Diderot.

lugar en esa época entre todas las naciones que estaban naciendo». González Heck revela que otras monarquías tomaron buena nota de los avances que estaban teniendo lugar en Prusia: «Por ejemplo, Catalina la Grande de Rusia hizo llamar a los enciclopedistas franceses para hacer lo mismo. Denis Diderot estuvo allí para armar un paquete formador, no de ciudadanos, sino de obedientes súbditos. Éste es el origen de la educación pública. Posteriormente, incluso Napoleón, enemigo jurado de las monarquías, hizo lo mismo. Él lo decía con todas las letras: 'Quiero formar un cuerpo docente para dirigir el parecer de los franceses'. Y esto opera, se sepa o no se sepa, hasta el día de hoy».

MOVIDOS POR EL MIEDO

Con la caída de absolutismo y el auge del sistema burgués en Europa, surge a principios del siglo XIX la Revolución Industrial, el mayor conjunto de transformaciones socioeconómicas, tecnológicas y culturales de la historia de la humanidad desde el Neolítico. Fueron los grandes industriales, a través de sus fundaciones y organizaciones caritativas, los que financiaron un sistema educativo encaminado a la formación de los futuros trabajadores de las cada vez más complejas fábricas.

El naciente modelo de producción industrial en cadena de montaje se aplicó con éxito a la escuela. La educación de un niño se convirtió en lo más parecido a la manufactura de un producto, empleando un proceso mecánico y perfectamente planificado en cada etapa formativa. El timbre para avisar que comienza o termina una clase, el orden en filas, el sistema de premios y castigos, las calificaciones exactas en forma numérica o la clasificación de los alumnos según sus edades, es lo más parecido a una fábrica o un cuartel, pues lo que se pretende es la creación de individuos eficaces y obedientes.

El actual sistema educativo parte de la base de que el niño es un ser vacío al que hay que «llenar» de conocimientos y socializar. En general, los estudiantes se aplican en memorizar las informaciones que les transmiten los profesores únicamente movidos por el miedo, no porque posean un verdadero interés en aprender nuevos conocimientos. Temen a las malas calificaciones y, en consecuencia, a la reprimenda de los padres y a la desaprobación de sus maestros. Se trata, por tanto, de un modelo educativo conductista.

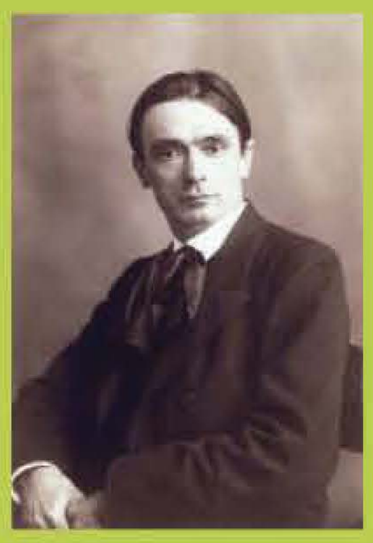
Arriba, niños trabajando en una fábrica durante la Revolución Industrial.

MONTESSORI: APRENDIZAJE PRÁCTICO

Maria Montessori (1870-1952) no sólo fue la primera mujer médico de Italia, sino que también obtuvo un doctorado en Antropología y creó un método educativo por el que es mundialmente conocida. En la actualidad, miles de escuelas de los cinco continentes siguen la línea trazada por la italiana. Las bases del Sistema Montessori se asientan en la libertad de movimientos del alumno dentro del aula, en que cada estudiante pueda escoger qué trabajo realizar en cada momento, en la mezcla de chicos de diversas edades en una misma aula, en el uso de materiales específicos siempre a disposición de los chavales, en un entorno escolar diáfano y ordenado, etc. Dicho método pretende el desarrollo de la curiosidad innata que cada niño lleva dentro de sí, para que alcance el mayor grado de independencia física y mental. Los educadores que siguen esta línea educativa defienden un aprendizaje eminentemente práctico, pues desde su punto de vista el movimiento potencia el pensamiento y la adquisición de destrezas. En definitiva, su principal objetivo consiste en despertar el afán por el conocimiento en el alumno.

¿LO SABÍAS?

Según sus creadores, *La Educación Prohibida* es una película documental «que se propone cuestionar las lógicas de la escolarización moderna y la forma de entender la educación, visibilizando experiencias educativas diferentes, no convencionales, que plantean la necesidad de un nuevo paradigma educativo».



LAS ESCUELAS DE RUDOLF STEINER

Fundador de la llamada agricultura biodinámica –el rescate de las sabidurías tradicionales de diversas culturas en este campo– o la filosofía antroposófica, Rudolf Steiner (1861-1925) también es el creador de la pedagogía Waldorf, cuyos métodos siguen unos 2.000 centros de educación infantil y 900 de primaria y secundaria, distribuidos por más de noventa países. El 7 de septiembre de 1919, Steiner inauguró su primera escuela, con capacidad para 256 niños, en su mayor parte hijos de obreros que trabajaban en la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart (Alemania). Partiendo de su peculiar filosofía: que mediante la meditación y ciertas disciplinas éticas cualquier persona puede contactar con el mundo espiritual y con la «naturaleza superior» de uno mismo, alcanzando así la libertad moral y creativa, llevó a la práctica un revolucionario método pedagógico, basado en un concepto de educación integral. En las escuelas Waldorf se combinan las actividades intelectuales, artísticas y prácticas, y los alumnos elaboran e ilustran sus propios libros de texto, entrenándose en la búsqueda de conocimientos e informaciones. La finalidad es despertar en el alumno el placer por el conocimiento; su autonomía personal e iniciativa propia; el respeto por las diferentes tradiciones éticas, religiosas y culturales de la humanidad; una visión plural del mundo cambiante en el que vivimos, integrando una formación científica, humanística, artística y espiritual; etc.

En 1913, John Broadus Watson –uno de los psicólogos más importantes del siglo XX– creó la Escuela Psicológica Conductista, que tenía como fin la predicción y el control de la conducta tanto de los individuos como de las masas. Broadus Watson estaba tan convencido de su método que llegó a afirmar: «Dadme una docena de niños sanos para que los eduque, y yo me comprometo a elegir a uno de ellos al azar y adiestrarlo para que se convierta en un especialista de cualquier campo que yo pueda escoger: médico, abogado, artista, hombre de negocios e incluso mendigo o ladrón, prescindiendo de su talento, inclinaciones, tendencias, aptitudes, vocaciones y raza de sus antepasados».

CONTROL MENTAL, GUERRA, PROPAGANDA Y EDUCACIÓN

No nos engañemos, en definitiva el conductismo consiste en la manipulación mental de un sujeto o un grupo de los mismos a través del miedo a las represalias. Dicho modelo psicológico acabaría convirtiéndose en la ciencia del control social, empleada tanto para la publicidad, como para la propaganda política, el entrenamiento militar o sentar las bases del sistema educativo.

El español Carlos González, pediatra y escritor, denuncia en *La Educación Prohibida* la aplicación del modelo conductista al ámbito de la enseñanza, con el claro objetivo de homogeneizar a todos los estudiantes: «Este niño habla demasiado, tendría que ser más silencioso; este niño habla poco, tendría que ser más hablador; este niño juega poco, tendría que jugar más; este niño es muy movido, tendría que estarse más quieto; este niño se relaciona con todos, tendría que tener menos relaciones superficiales y buscar algunos amigos íntimos. (…) Haga lo que haga parece que está mal, que tiene que acabar siendo el niño estándar que hace exactamente la mitad de todo».

Para González, en la actualidad se confunde la diversidad con la enfermedad. «Claro que existen niños con auténticos problemas neurológicos y psiquiátricos que de verdad se salen completamente fuera de lo normal –asegura el pediatra–, pero son muy pocos. Lo que estamos viviendo ahora es una moda. En algunas zonas ya hay en torno al 10% de los chavales en las escuelas tomando psicofármacos para paliar su supuesta hiperactividad. Entonces, una de dos: o los niños ahora son mucho más hiperactivos que antes, cosa que me cuesta creer, pero que si así fuera, tendríamos que preguntarnos cuál es la causa de ese problema, qué hemos hecho (los adultos) para provocarlo; o bien los chicos son igual que antes, pero ahora no los aguantamos».

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

“El 98% de los niños de cinco años son genios de enorme creatividad”

Izquierda, John Broadus Watson, creador de la Escuela Conductista.

El pediatra Carlos González (sobre estas líneas) se muestra contrario a la aplicación del conductismo a la enseñanza.

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

«A medida que los chavales crecen, van perdiendo su curiosidad y sus ganas de aprender –asegura el español Jordi Mateu, coordinador de la Red de Educación Libre–. Difícilmente un chico de doce años toma un libro al salir de la escuela. ¿Por qué? Porque está harto de que se le diga lo que debe y no debe hacer y ha perdido toda curiosidad por el conocimiento». Esto, qué duda cabe, constituye un fracaso sangrante del sistema educativo, porque la mente de un niño posee capacidades de aprendizaje superiores a las de un adulto. En pocos años es capaz de controlar su cuerpo, de comunicarse en varios idiomas y de comprender las reglas de la naturaleza y características básicas de su cultura. Dicho proceso lo logra de modo inconsciente, sin demasiado esfuerzo.

SISTEMAS PEDAGÓGICOS ALTERNATIVOS

Diversos estudios muestran que el 98% de los niños de cinco años pueden catalogarse como auténticos genios, pues son curiosos, creativos, de mente abierta y poseen una capacidad innata para adaptarse al entorno y pensar de formas diversas. Quince años después, sólo el 10% mantiene esas capacidades. Según el Dr. Carlos Manuel Calvo, investigador de la Universidad de La Serena (Chile), esta circunstancia se debe «a que la manera de introducir los conocimientos no motiva a nadie y el estudiante piensa que sólo debe repetir y repetir hasta que se le mete en la cabeza. Da igual que comprenda o no comprenda, porque lo único importante es que el alumno diga de la misma manera lo que ya está dicho».

Por contra, el cada vez más extendido movimiento de la Nueva Escuela plantea una verdadera revolución pedagógica. Si el actual sistema educativo parte del entrenamiento militar de Esparta, el nuevo es hijo de la Atenas Clásica, donde no existían escuelas como tales, sino centros de reflexión, experimentación libre y puesta en común de conocimientos. En la sociedad ateniense la instrucción obligatoria estaba únicamente reservada a los esclavos…

En la Nueva Escuela se apuesta por el autodescubrimiento de la realidad y la experimentación, lo que implica crear, pensar, imaginar, soñar y establecer relaciones entre los distintos campos del conocimiento, para luego recrearlos, generando nuevos saberes. Sus impulsores defienden que el alumno debe comprender el porqué de las cosas y aprender a dudar y a analizar la realidad por sí mismo, siempre con sentido crítico. De modo que la tarea del educador será la de mostrar misterios

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Según Carlos Manuel Calvo (dcha.) aprender no es ningún mérito, sino una necesidad humana.

y despertar la curiosidad e imaginación del pequeño, porque todo conocimiento constituye un reto y un enigma. En la Nueva Escuela el alumno sale habitualmente del pupitre para realizar toda clase de actividades, si es posible en un entorno natural. El niño aprende a construir, a plantar, a dibujar, a esculpir, a escribir, a tocar un instrumento, a cuidar animales, a poner en marcha una obra de teatro, etc.

CREATIVIDAD Y SENTIDO CRÍTICO

En este nuevo tipo de enseñanza, «ni el maestro ni el contenido es el protagonista –afirma la española Ana Julia Barnadas, del colegio Montessori Palau Girona–. El protagonista es el chico, que acompañado del adulto, que hace de intermediario, se pone en contacto con el conocimiento, y el conocimiento actúa por sí solo, atrayendo al niño». En *La Educación Prohibida*, Erika Scheuerlein, de la Cooperativa Educacional Olga Cossettini (Argentina), abunda sobre este asunto: «Los chavales nacen con la capacidad de crear. Son creativos, observadores y curiosos. En la escuela pueden pasar dos cosas: que se acompañe ese proceso y se propicien actividades para desarrollar esas capacidades, o que se le frustre». Porque, como defiende el educador chileno Carlos Manuel Calvo, el interés por adquirir conocimientos es consustancial al ser humano, de modo que «aprender no es ningún merito. Es más, es que no se puede no aprender».

El movimiento de la Nueva Escuela apuesta por la cooperación y no por la competición, dentro de un ambiente tranquilo y fluido, con los materiales escolares siempre al alcance de los alumnos. Se fomenta el aprendizaje práctico, el trabajo manual y el juego, tal como apunta el educador Emilio Urruti: «Los chicos se enganchan a jugar con todo lo que tienen. Ese estar presente se logra a través de muchas actividades: la pintura, el canto, la danza, la música en general. (…) Pero también en la cocina, en la huerta y en tantas otras actividades que se proponen. Incluso en las materias descaradamente asociadas a los programas de estudios: con la lengua, con las matemáticas, como el descubrimiento de una fórmula para calcular cualquier cosa, o un cuento inventado, que pone en marcha mecanismos creativos muy interesantes, insospechados a veces por uno».

María Gabriela Albuja, maestra de la Unidad Educativa Activa Libre Intercultural Experimental Inka-Samana de Ecuador, abunda en este

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Para la maestra María Gabriela Albuja (sobre estas líneas) los materiales educativos tienen que estar siempre al alcance de los chavales.

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

·Pdf Revistas
LACOSXDD
FOROXD

“Nos dijeron que soñar no era el camino, pero estaban equivocados”

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

El pedagogo William Rodríguez (izquierda) denuncia que el sistema de enseñanza tradicional «mata» las ilusiones y la curiosidad de los alumnos.

aspecto de la Nueva Escuela: «Los niños terminan de hacer tal actividad y se van a otra área o se reúnen con amigos y deciden hacer algo juntos. (…) Entonces hay unos que están en artes, otros en matemáticas, otros en lengua, en quechua, en castellano, en inglés, otros están haciendo ciencias, experimentos. Lo que necesitan siempre está a mano y los adultos en cualquier momento estamos dispuestos a facilitar alguna cosa que tal vez en ese momento no esté en el área».

LA IMAGINACIÓN AL PODER

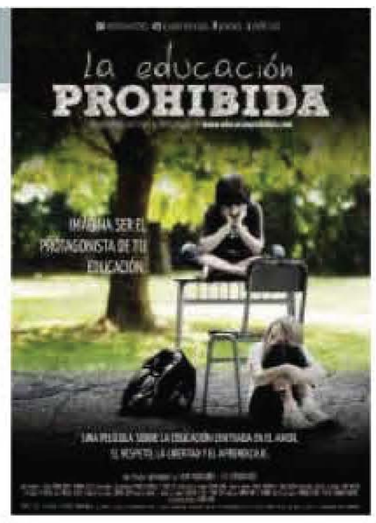
También se apuesta por la solidaridad, la convivencia, la toma de responsabilidad por los propios actos y en algunas de estas escuelas incluso por la meditación. «El niño debe ser acostumbrado a que justamente en ese estado de silencio es cuando se produce la magia –dice Miguel Ángel Domínguez, maestro y director del Instituto Crecer, en Uruguay–, es cuando uno empieza a sentir señales que vienen desde dentro. La meditación es una práctica muy útil, y a los niños, despacito, les va gustando, y entran rápidamente en esos estados. En el colegio donde estoy siempre empezamos el día, incluso los chiquitos de dos años, con quince minutos de silencio y armonización».

La meditación favorece la concentración y la imaginación en los pequeños, aspecto este último al que la Nueva Escuela otorga gran importancia. Tal como afirma William Rodríguez Sánchez, biólogo, químico, pedagogo y director del Instituto Popular de la Cultura de Cali (Colombia), «hacer con la mente es imaginación. Eso es soñar, y la escuela tradicional nos dijo que ese no era el camino. Pero la imaginación es fundamental para los procesos de creación, y los procesos de creación son los que han transformado el mundo. (…) Si nosotros miramos a los grandes hombres de la humanidad, todos ellos han sido grandes soñadores, es decir, han tenido una imaginación enorme».

En definitiva, el documental *La Educación Prohibida* defiende el desarrollo de un nuevo modelo educativo que fomente el afán por el conocimiento, el sentido crítico, la responsabilidad personal, la cooperación y, en suma, el desarrollo integral del alumno, teniendo no sólo en cuenta los aspectos intelectuales, sino también los emocionales y espirituales. De momento, los responsables del filme ya han conseguido llegar a millones de hogares a través de la Red de Redes. Quién sabe cuál será el límite de este fantástico proyecto… ■■

MÁS INFORMACIÓN

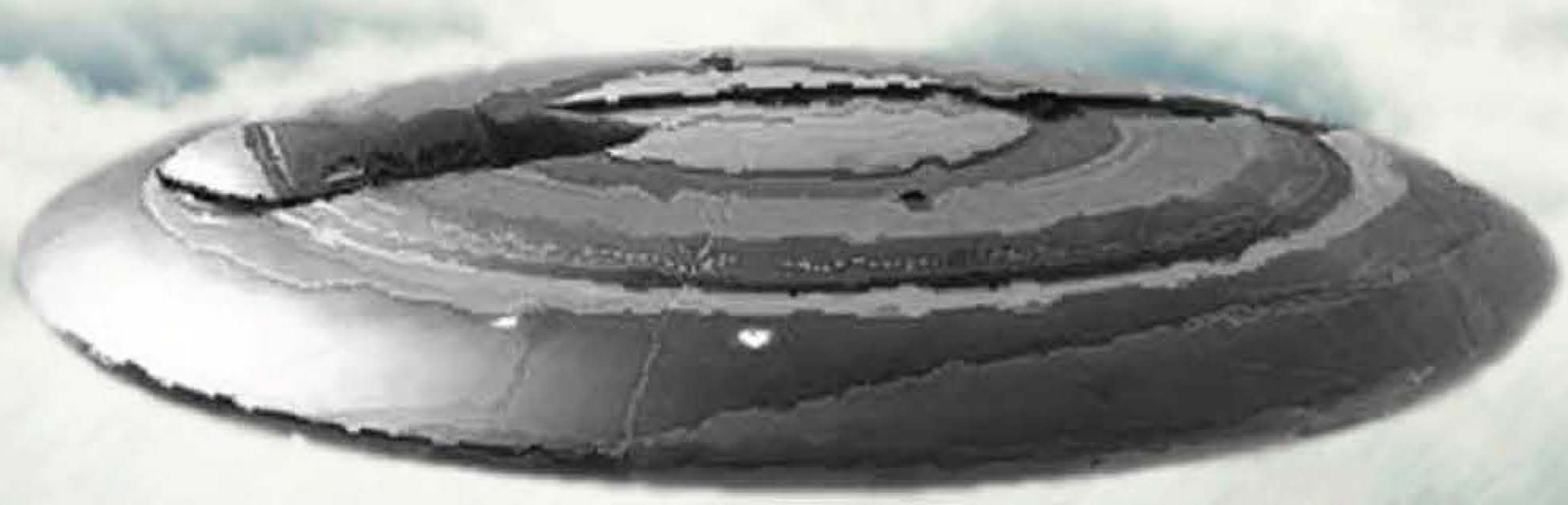
–Página web oficial del documental: *www.educacionprohibida.com*
–Para ver el filme: *http://www.youTube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc* o simplemente escribiendo *La Educación Prohibida* en la pestaña de búsqueda de *YouTube*.



LOCOSADD
FOROXD

«LOS OVNIS SE HICIERON CON EL CONTROL DE MI AVIONETA»

MÉXICO: PÁNICO EN EL CIELO



El capitán Carlos Antonio de los Santos protagonizó uno de los incidentes ufológicos más impresionantes de la historia: a pleno día, tres OVNIs –los cuales fueron detectados en el radar– se acercaron a su aeronave, que comenzó a ser controlada por una fuerza desconocida. Es más, en cierto momento, uno de los No Identificados impactó contra la avioneta, inutilizando el tren de aterrizaje... Una reportera de AÑO/CERO consiguió entrevistar al piloto, además de acceder a una serie de reveladores informes oficiales sobre el caso.

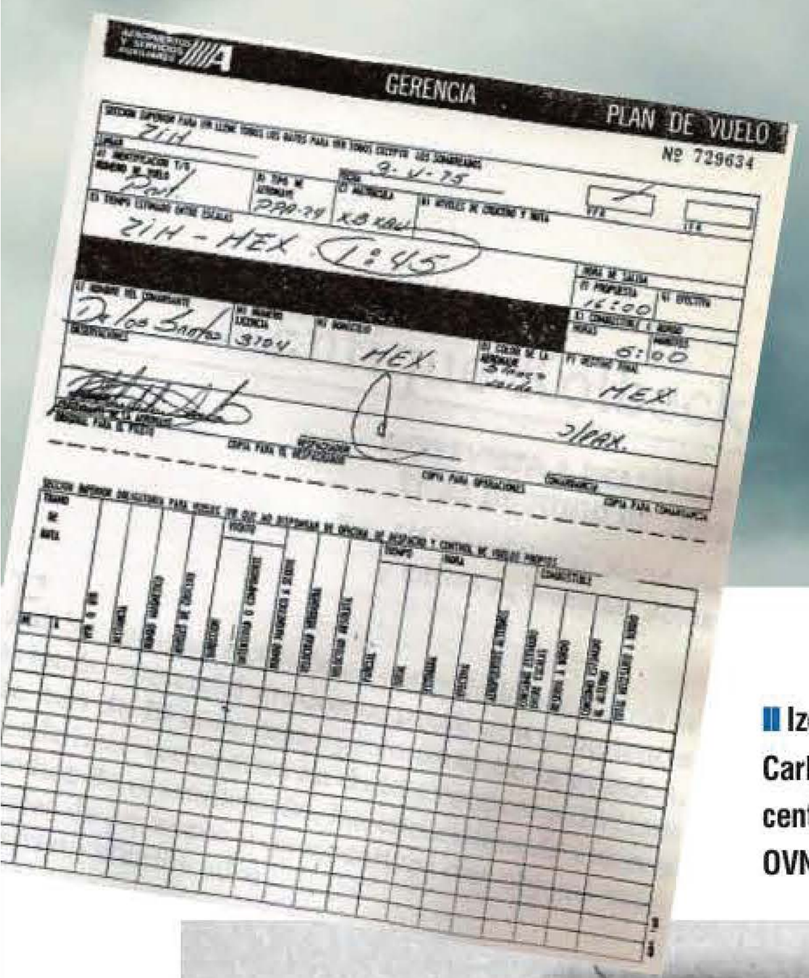
por : **ANA LUISA CID**

El 3 de mayo de 1975, el joven piloto Carlos Antonio de los Santos vivió una experiencia que no olvidará jamás. Realizaba un vuelo de México D. F. a Lázaro Cárdenas (Michoacán), cuando varios objetos voladores –parecidos a submarinos, según el testigo– rodearon su pequeña avioneta *Piper PA-24*. En esa época, nuestro protagonista trabajaba para la compañía *Pelletier*, dedicada al tratamiento y potabilización de agua, y, como otras veces, debía trasladar a varios ingenieros a una planta siderúrgica. Pero nada más aterrizar en su destino, la aeronave comenzó a fallar, presentando una serie de problemas eléctricos. Carlos Antonio tardó tres o cuatro horas en encontrar a un electricista, de modo que cuando éste consiguió reparar la avioneta, ya se había hecho demasiado tarde. El piloto decidió no pernoctar en Lázaro Cárdenas, pues en esa época era una ciudad muy peligrosa, así que se desplazó en su avioneta a Zihuatanejo.

Al día siguiente, se levantó bien temprano y tomó un abundante desayuno, consistente en huevos fritos, tortilla, zumo de naranja, café y pan con mermelada. «Es importante resaltar el menú –me confesaba Carlos Antonio durante la larga entrevista que mantuvimos–, porque se llegó a decir que ese día volaba hambriento, por eso vi los OVNIs. Otros aventuraron que pilotaba bajo los efectos de las drogas. Nada de eso se

Arriba, la autora del presente reportaje en compañía del piloto Carlos Antonio de los Santos, protagonista de un espectacular caso OVNI.

LOCOSXDD
FOROXD



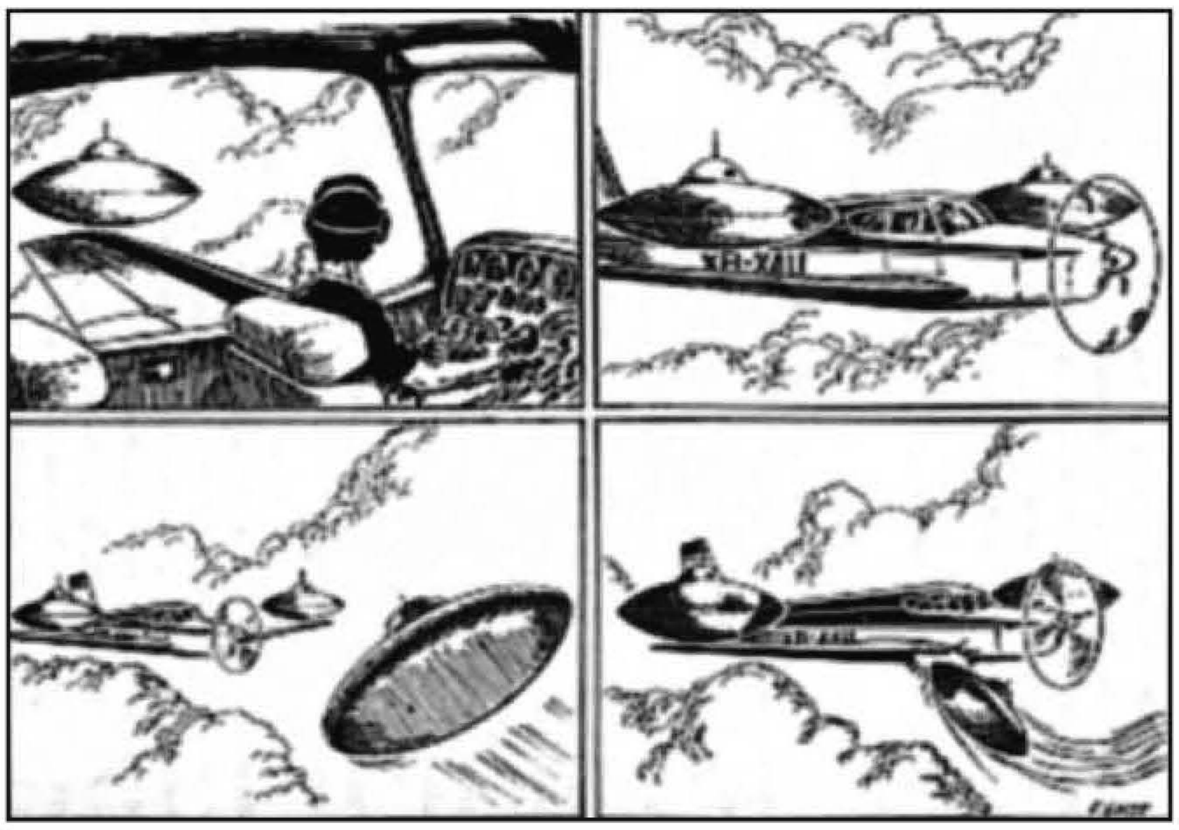
Izda., plan de vuelo de Carlos Antonio (abajo, en el centro, poco después del caso OVNI) el día del incidente.

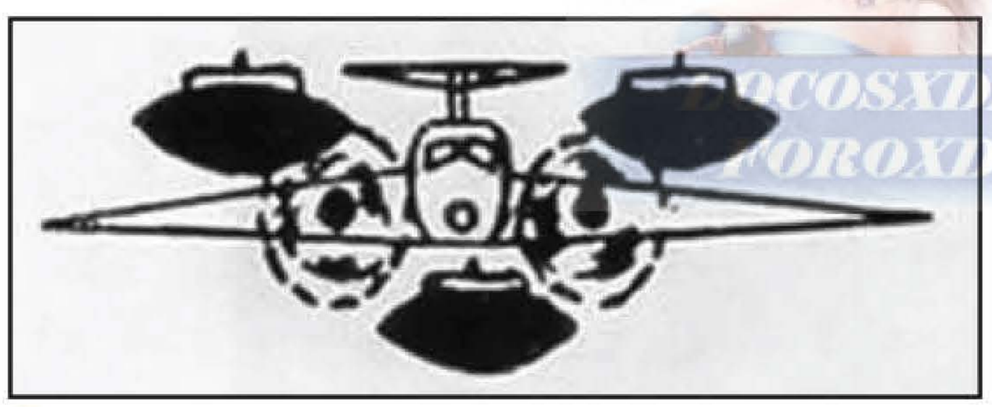
acerca a la realidad. Como digo, esa mañana almorcé muy bien y, por supuesto, no tengo ningún tipo de vicio».

IMPACTO CONTRA UN NO IDENTIFICADO

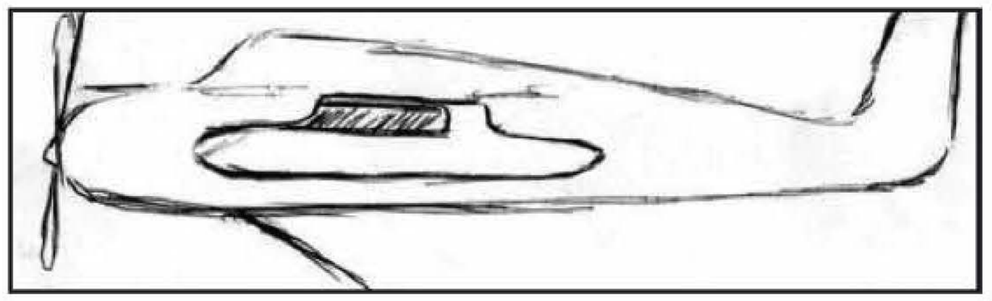
«Muy temprano, llegué al aeropuerto de Zihuatanejo, cargué combustible, elaboré el plan de vuelo y despegué hacia la Ciudad de México, volando por una aerovía que pasa sobre el lago Tequesquitengo. En este lugar hay un Radiofaro Omnidireccional de Muy Alta Frecuencia (VOR por sus siglas en inglés). Se trata de una radioayuda a la navegación que utilizan las aeronaves para seguir una ruta preestablecida. Una vez que supe exactamente dónde estaba, modifiqué ligeramente el rumbo y, unos segundos después, observé un extraño objeto por encima del ala izquierda. Se trataba de un aparato de aspecto ovoide, de color gris opaco y coronado por una especie de cabina de mando, constituida por un material parecido al vidrio polarizado. Lo tenía pegado a mí, levitaba muy cerca del fuselaje de la avioneta».

Para mayor asombro de nuestro informante, apareció un segundo objeto, idéntico al primero, que continuaba en la misma posición. «¡Eran dos aparatos pegados a las alas de mi avión! –continúa con su relato–, pero es que poco después contemplé un tercero frente a la avioneta. Éste se precipitó hacia mi posición con un ángulo de cuarenta y cinco grados. ¡Pensé que iba a impactar contra mi aeronave!, así que, de





Sobre estas líneas, a la izquierda y abajo, esquema del incidente protagonizado por el piloto mexicano Carlos Antonio de los Santos.



Sabía que si los OVNIs continuaban elevando la avioneta acabaría muriendo, porque mi cabina no estaba presurizada

«QUIZÁ ME SALVARON LA VIDA»

A 38 años del incidente, ¿qué opina el capitán Carlos Antonio de los Santos? Esto me respondió: «Pues que lo viví y fue un hecho real. Si me hubiera dado hipoxia, no se contaría con la detección en el radar del aeropuerto, ni con los testimonios de los controladores aéreos, que son profesionales muy capacitados. Tan auténtico es mi caso, que hasta el gobierno de Estados Unidos mandó especialistas para entrevistarme, y como ejemplos puedo mencionar al Dr. Allen Hynek y a Ray Stanford. Ellos quedaron muy satisfechos al darse cuenta que no había mentiras, que no era producto de una broma ni de un juego. A veces pienso que estos objetos tuvieron curiosidad y por eso se acercaron al avión, aunque también puede ser que me salvaran de un accidente fatal. Mira, la avioneta se veía bonita, pero ya era antigua, de 1958. Volaba porque la Dirección General de Aeronáutica Civil le había otorgado su tarjeta aeronavegable, pues en realidad estaba en condiciones para hacerlo. Así que quién sabe, quizás se me iba a estropear en vuelo, y los tripulantes de los OVNIs me ayudaron. Cabe mencionar que jamás me desviaron de la ruta ni me hicieron daño, sólo me elevaron, y eso me puso nervioso, pues mi cabina no estaba presurizada».

inmediato, en un acto reflejo, empujé los controles hacia delante para bajar la 'nariz' del avión y tratar de esquivar el golpe. Pero la avioneta no respondía, ¡no tenía ningún control sobre la misma! Ni bajaba, ni subía ni viraba. Sentí terror, pues los OVNIs habían neutralizado los controles, probablemente a través de un campo magnético».

Finalmente, el tercer No Identificado esquivó a la avioneta de Carlos Antonio tras realizar una increíble maniobra. Acto seguido, se colocó bajo la panza del avión, dañando el tren de aterrizaje. «Inmediatamente me comuniqué con el Centro de Control de México D. F. –me aseguraba–, dando la señal de alerta. Los controladores me indicaron que desacelerara el aparato, pero los mandos no me respondían. Definitivamente no podía hacer nada, sólo rezar. Incrédulo ante estos hechos y sin copiloto para auxiliarme, viví dieciocho minutos de incertidumbre, a merced de esos OVNIs que controlaban por completo la *Piper*, elevándola cada vez más. Sabía que si ascendía más moriría, pues mi cabina no estaba presurizada».

ATERRIZAJE DE EMERGENCIA

«Cuando volaba sobre la sierra del Ajusco –sigue narrando–, la Torre de Control de la Ciudad de México se comunicó con otro avión, un *Learjet* de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, con matrícula XC-SAG, a cuyo piloto le indicaron que tratara de hacer contacto visual conmigo y me ayudara. Éste también vio los OVNIs e informó al Centro de Control, pero poco más podía hacer por mí. Justo en ese instante, los extraños objetos voladores se marcharon. Se desplazaron hacia los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl, a una velocidad superior a los 900 km/h, realizando un viraje imposible de hacer por ninguna aeronave en aquella época. Dieron una vuelta de 270° en un radio de acción muy reducido, de menos de tres millas. En cuanto los OVNIs desaparecieron, recobré el control de la avioneta. Todavía muy nervioso, lo único en lo que pensaba era en aterrizar cuanto antes en el aeropuerto de Ciudad de México».

Desde la Torre de Control le autorizaron a tomar tierra en la pista cinco derecha. «Hice todo el procedimiento para bajar el tren de aterrizaje, pero no se accionó. La avioneta disponía de un sistema de emergencia para que descendiera, pero tampoco funcionó, así que sobrevolé la pista once veces. Como suelo viajar con herramientas, empleé un desatornillador grueso como palanca y escuché que el tren bajaba. Cuando por fin toqué tierra, le di gracias a Dios y salí huyendo del avión, dejando el motor encendido, pues temía que los OVNIs regresaran. Corrí despa-

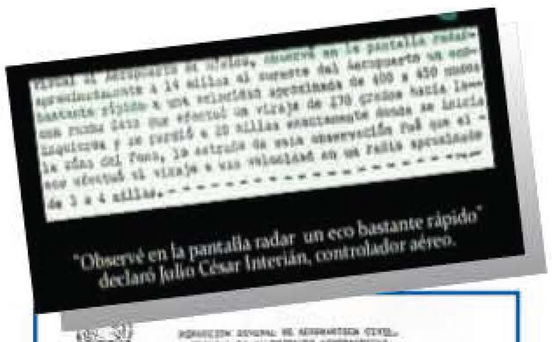
www.akasico.com

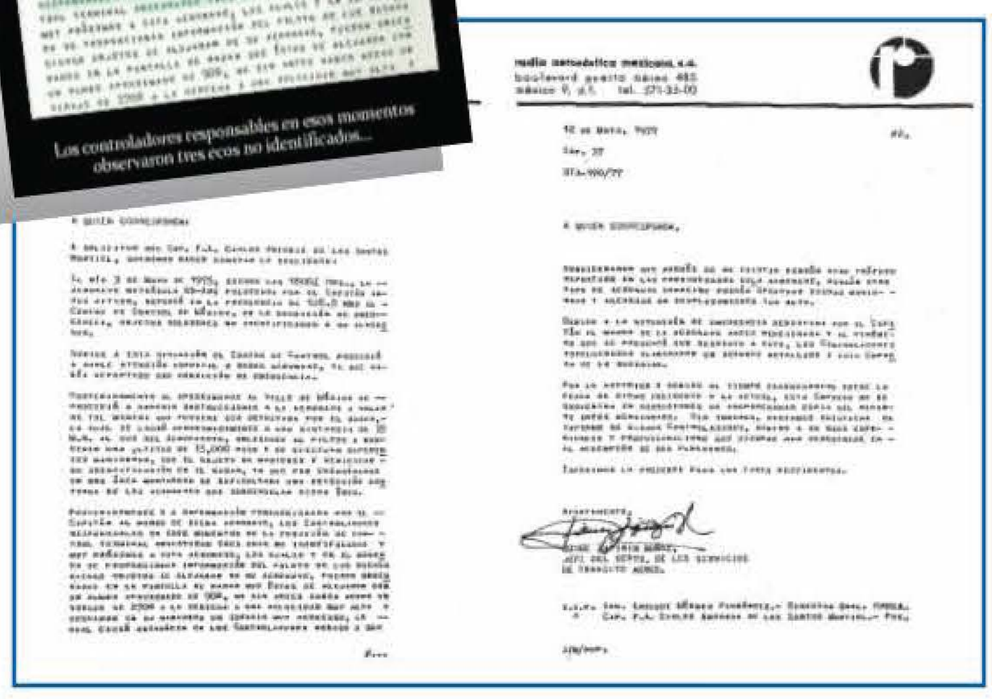
vorido hacia la comandancia y, entonces, vi una ambulancia, de la que se bajó un bombero. Me agarró y me dio un abrazo, al tiempo que trataba de tranquilizarme con palabras de aliento. Decía: 'Ya pasó todo, capitán', y me administraron varios calmantes…
Después me hicieron un chequeo en el servicio de salud del aeropuerto y, al día siguiente, vino a verme un médico de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Luego tuve que superar otro estudio por parte de Mexicana de Aviación y un examen con el Dr. Luis Amezcua, quien dictaminó que podría haber sufrido de hipoxia –falta de oxígeno en la sangre–, pero que como los objetos habían sido detectados en el radar, difícilmente se podía hablar de hipoxia. El hecho de que los OVNIs fuesen captados por el radar es lo que salvó mi reputación».

DOCUMENTOS OFICIALES

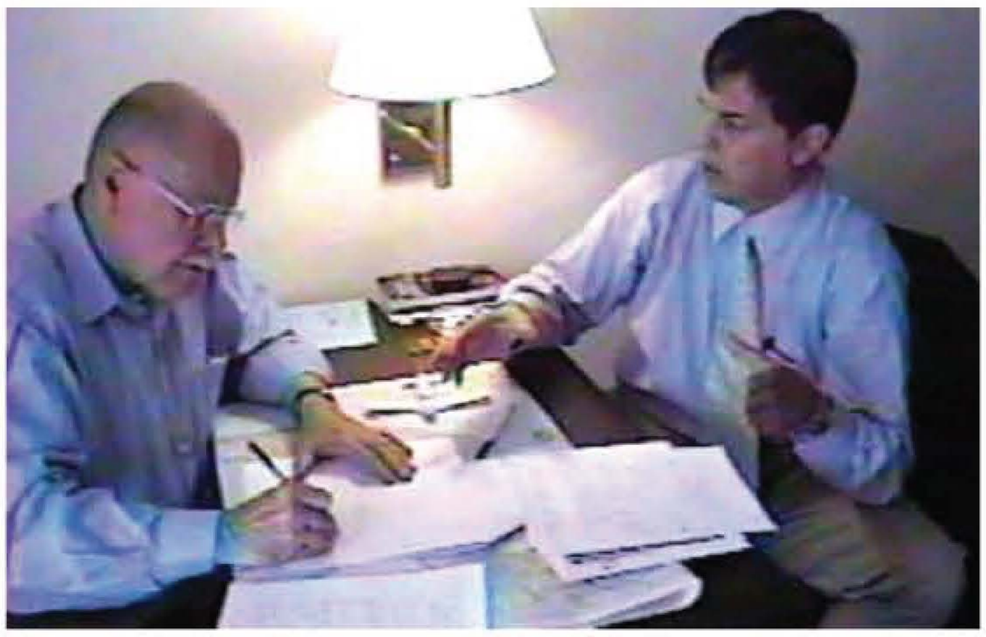
En el acta oficial que se levantó ante la Dirección General de Aeronáutica Civil, con fecha 8 de mayo de 1975, se puede leer claramente la declaración de Julio César Interián Díaz, controlador aéreo del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, quien aseguró: «A las doce veinticinco, hora local, en la frecuencia 119.7 me informó el XB-XAU (matrícula de la avioneta de Carlos Antonio) que lo tenían rodeado tres objetos voladores no identificados y que no tenía control de la aeronave. También informó estar elevándose, sin querer hacerlo, y en ese momento estar abandonando los 15.300 pies. (…) Observé en la pantalla radar, aproximadamente a 14 millas al sureste del aeropuerto, un eco bastante rápido, con una velocidad aproximada de 400 ó 450 nudos, con rumbo este, que efectuó un viraje de 270° hacia la izquierda y se perdió a 20 millas, exactamente donde se inicia la zona del Popocatépetl. Lo extraño de esta observación es que el eco efectuó el viraje a esa velocidad en un radio de 3 a 4 millas».
En otra acta, emitida por RAMSA (Radio Aeronáutica Mexicana S.A.), de fecha 12 de mayo de 1977 y firmada por el Jefe del Departamento de los Servicios de Tránsito Aéreo, Jaime Zapiain Muñoz, se puede leer que los controladores observaron tres ecos no identificados muy próximos a la aeronave en cuestión, y que a gran velocidad realizaron una maniobra en un pequeño espacio, lo cual causó extrañeza en los testigos. «Ninguna aeronave conocida puede efectuar dichas operaciones y alcanzar un desplazamiento tan alto», escribió el señor Zapiain. Otro testigo, el controlador aéreo Emilio Estañol López, declaró: «Como a las dieciséis millas al sur de México, el piloto dijo: 'Me están dejando ahora (los OVNIs), ya tengo el control de mi aeronave. En ese

Arriba, imagen histórica: la avioneta *Piper PA-24* en su aproximación al aeropuerto de la Ciudad de México con el tren de aterrizaje averiado. (Foto: cortesía de Carlos Antonio de los Santos).





Arriba, el controlador aéreo Julio César Interián. Dcha., su declaración oficial. Abajo, documento según el cual los radaristas vieron tres OVNIs.



Arriba, el conocido ufólogo estadounidense Richard Haines (a la izquierda) entrevistando al piloto Carlos Antonio de los Santos.

NEFF

Después del incidente ufológico, Carlos Antonio fue amenazado dos veces por unos individuos ataviados de negro.

momento, vimos una mancha en el radar, como de un centímetro cuadrado». Como puede comprobarse, este caso cuenta con documentos oficiales y detección en radar, elementos que dan soporte firme a la versión del piloto. Pero la aventura de Carlos Antonio todavía no había llegado a su fin, ya que después del incidente protagonizó un par de encontronazos con unos misteriosos individuos que le prohibieron hablar públicamente de su experiencia.

ENCUENTRO CON LOS «HOMBRES DE NEGRO»

El primero de los mismos tuvo lugar cuando acudía a contar su avistamiento a un programa de televisión del Canal 8, que conducía el famoso periodista e investigador OVNI Pedro Ferriz. Nuestro protagonista circulaba por el Anillo Periférico, una vía de circunvalación que rodea gran parte del Valle de México, cuando dos *Ford* lo hicieron parar. De ambos automóviles descendieron cuatro hombres en total. «Eran idénticos entre sí», detalló el piloto. Iban vestidos con trajes negros y lentes oscuros, de estatura elevada, cuerpo fornido y cabello dorado como el trigo. Parecían de algún país nórdico. Uno de ellos se apresuró a detener la puerta de Carlos Antonio, pues éste quiso bajar del coche. Metió su cabeza por la ventanilla y lo amenazó directamente: «Si aprecias en algo tu vida y la de tu familia, no digas nada», exclamó el misterioso hombre de rostro inexpresivo en un perfecto español, con una voz metálica. Luego los cuatro sujetos volvieron a sus vehículos y se alejaron, dejando a Carlos Antonio muy confundido y temeroso, de modo que decidió no acudir al programa de televisión. Tuvieron que pasar bastantes meses para que al final Pedro Ferriz pudiera entrevistarlo.

El segundo encuentro con los misteriosos hombres de negro se produjo mientras acudía a su segunda cita con el fallecido Dr. Allen Hynek, reconocido astrofísico y asesor científico del *Proyecto Libro Azul*, una amplia investigación sobre el fenómeno OVNI desarrollada por la Fuerza Aérea de EE UU entre 1952 y 1969. Se habían visto la tarde anterior, y Hynek lo invitó a desayunar con él a la mañana siguiente. A la entrada del hotel en el que había quedado con el ufólogo estadounidense, volvió a encontrarse con uno de los enigmáticos individuos que lo habían amenazado tiempo atrás, de modo que se marchó sin tan siquiera ofrecer una excusa al astrofísico. Actualmente, Carlos Antonio ya ha perdido el miedo a contar su vivencia, que comparte con quien muestre interés por escucharle. ■■

...¿ Lo sabías... ?...

UN HECHO SIMILAR al protagonizado por Carlos Antonio ocurrió en 1976, cuando un estudiante de la Escuela de Aviación México, Rafael Pacheco, fue «hipnotizado» por presuntos extraterrestres. Durante dos horas, la Torre de Control perdió contacto con su avioneta, que transmitió el mensaje de un ser alienígena: «La persona que habla es de otro planeta, vengo en son de paz…». Cuando recobró el sentido, el joven sobrevolaba mar abierto.

www.akasico.com

Dirigido por:
Sebastià d'Arbó

MAGIC '13
INTERNACIONAL

29ª Feria nueva espiritualidad, terapias alternativas, paraciencias, y bienestar personal

Del 29 de noviembre al 1 de diciembre
Viernes de 17 a 21h, Sábado y Domingo de 10:30 a 21h

¡NOS TRASLADAMOS!
AL CCIB, EN ZONA FÓRUM DIAGONAL BARCELONA

CONFERENCIAS DESTACADAS:

* El enigma de la gran pirámide al descubierto
* Julio Verne, profeta científico
* Medicinas espirituales que curan
* Gaudí y la masonería
* El misterio del melocotón alquímico
* Así se hizo la sábana santa
* La fascinante reencarnación, por Lama Thubten Wangchen

Patrocinadoras oficiales:

PROFESORA
ROSSANA
VIDENTE
93 424 44 11
www.puntmagicbarcelona.com

GABINETE
IRIS
VIDENTE
93 302 25 39
www.gabineteiris.com

Información y venta de stands: 93 320 84 44 • 607 785 038 • www.magicinternacional.com

Dirección CCIB: **Plaza Leonardo da Vinci, acceso por Plaza Llevant, al final de Avenida Diagonal Mar, BARCELONA**

LOCOSXDD
FOROXD

PODEROSAS TRANSNACIONALES AMENAZAN A LAS ÚLTIMAS TRIBUS DE LA TIERRA

LOS INDÍGENAS DE PANDORA VIVEN ENTRE NOSOTROS

Metales preciosos, petróleo, madera… Buena parte de los recursos naturales de nuestro planeta se hallan en territorios indígenas, circunstancia que propicia el enfrentamiento entre las comunidades nativas que los habitan y las grandes corporaciones que pretenden explotar dichos recursos. Cada vez más conocida, la lucha de estos pueblos ancestrales nos recuerda vivamente a la que protagonizaban, en la ficción, los alienígenas de *Avatar*. Sin embargo, los conflictos a los que vamos a referirnos son lastimosamente reales…

20TH CENTURY FOX

por: **PACO GONZÁLEZ**

La criminalización que hacen los gobiernos latinoamericanos de las acciones y protestas de los pueblos originarios y su percepción del indígena como un terrorista, reflejan las concepciones racistas que trajeron los colonizadores hace más de cinco siglos. El indígena no tiene entre sus prioridades la acumulación de riquezas, muy común en la sociedad occidental, porque también piensa que se deben proteger los bosques y el medio ambiente, además de tratar de preservar su identidad cultural, lo que lo convierte en sospechoso».

La anterior declaración, tan dramática como probablemente realista, fue realizada en agosto de 2013 por Mirna Cunningham, presidenta del Foro Permanente para Asuntos Indígenas de la ONU. Sus palabras, pronunciadas durante la Jornada Internacional Pueblos Indígenas y Derechos, que organizó el Centro de Culturas Indígenas de Perú (Chirapaq), advertían sobre un problema global con múltiples aristas: la relación entre las comunidades indígenas con los Estados en los que se integran y –aun más complicada– con las empresas transnacionales ávidas por explotar los recursos naturales de aquellas tierras.

APROPIACIÓN DE RECURSOS

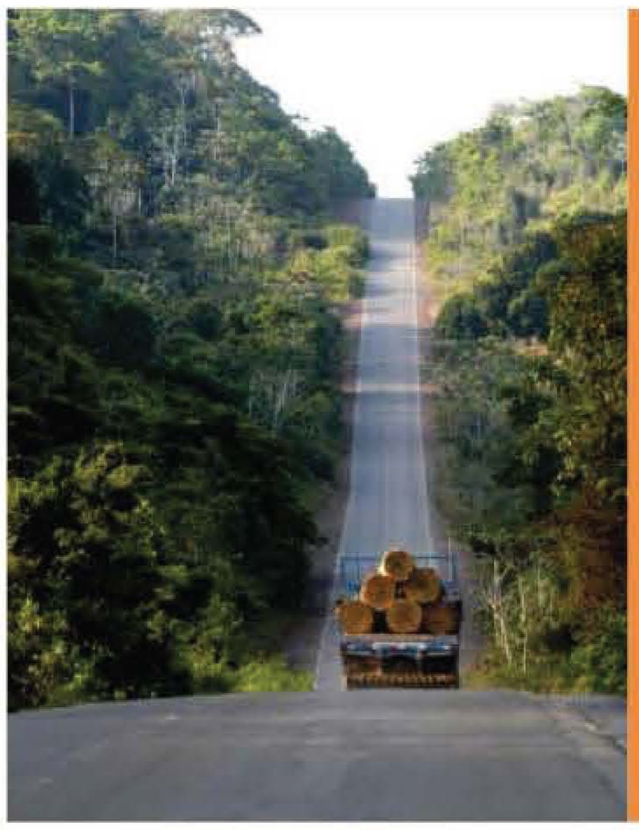
El número de empresas transnacionales que abordan la explotación de recursos naturales en territorios indígenas está incrementándose día tras día. Al mismo tiempo, muchos de los gobiernos de los países afectados, lejos de garantizar los derechos de esas minorías, eluden la cuestión en pos del beneficio que pueden aportarles los acuerdos con dichas empresas, beneficios de los que casi nunca son partícipes los habitantes de las áreas explotadas.

Estos proyectos a gran escala no sólo están reduciendo los sistemas tradicionales de administración de los recursos por parte de los indígenas, sino que también amenazan seriamente sus cultivos, zonas de caza y pesca y –no menos importante– sus enclaves sagrados.

Aunque el problema de la apropiación de recursos naturales ha generado conflictos a gran escala, incluyendo intervenciones militares, nuestro objeto se centra en la cuestión de las minorías indígenas, las que más sufren estos atropellos. Las razones de esta indefensión tienen que ver con sus propias peculiaridades, que las sitúan en un marco legal a menudo difuso, condenando a sus representantes a un papel irrelevante en los gobiernos de las naciones a las que pertenecen. Y cuando el «enemigo» son estas empresas transnacionales, muchas de ellas con presupuestos superiores al PIB de los estados afectados, la debilidad de las posiciones indígenas se acentúa.

Por otra parte, a la hora de conseguir el acceso a los recursos naturales de estas regiones, algunos de estos poderosos *lobbies* de la industria minera y extractiva no se detienen en disquisiciones éticas. Así, no es extraño que recurran a amenazas tales como la retirada de financia-

Derecha, la doctora Mirna Cunningham, presidenta del Foro Permanente para Asuntos Indígenas de las Naciones Unidas.



En lo que llevamos de 2013, la deforestación de la Amazonia brasileña ha crecido un 88%, según datos proporcionados por el gobierno de ese país.

ción a los gobiernos que no se pliegan a sus demandas. O al soborno y a la extorsión de pequeños líderes regionales y locales… Cuando no a cosas mucho peores.

Sin embargo, los llamamientos de diversas instituciones independientes y la decidida actuación de ONGs como *Survival International* han comenzado a poner en el mapa de la conciencia social –y en los medios de comunicación– este conflicto de fuerzas desiguales, dando a conocer a los verdaderos *na'vi* que habitan nuestro planeta.

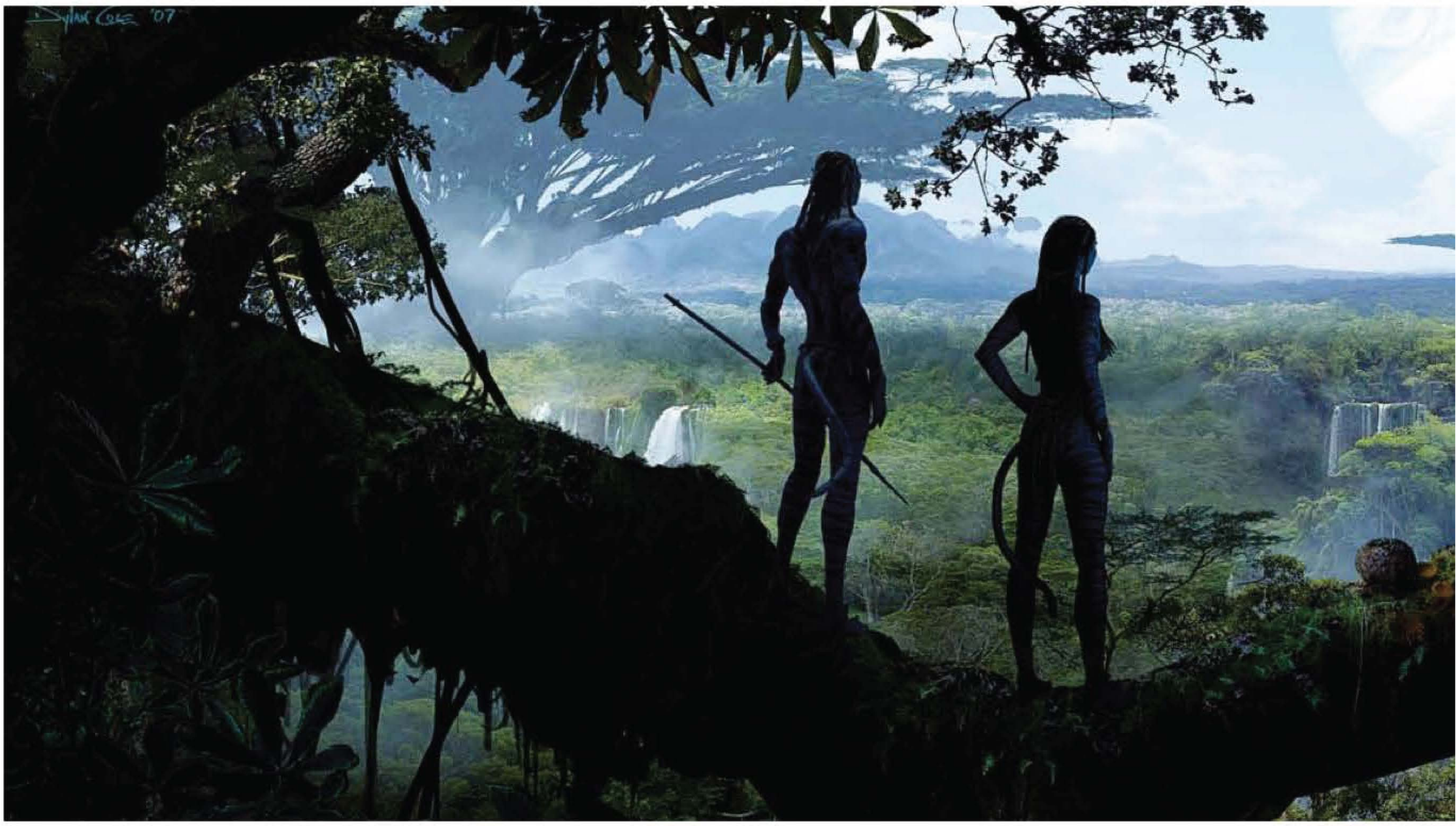
UN PLANETA LLAMADO PANDORA

Seguro que muchos de nuestros lectores recuerdan *Avatar,* aquel filme de ciencia ficción en el que su director y guionista, el norteamericano James Cameron, recreaba las peripecias de los *na'vi,* pueblo alienígena que vive en perfecta armonía con la naturaleza y que, de un día para otro, se enfrenta al exterminio a manos –o armas– de una empresa minera proveniente de la Tierra y carente de escrúpulos; argumento al que hay que sumar un aparentemente inocuo proyecto científico que los expoliadores humanos alteran en su beneficio.

Aunque «Pandora», el imaginario planeta de los *na'vi,* esté a más de cuatro años luz de la Tierra y su acción dramática se desarrolle en 2154, todo en *Avatar* suena a cercano, conocido. De hecho, como ocurre en tantas ocasiones, la fantasía futurista del filme presenta notables coincidencias con sucesos y escenarios reales, similitudes que no escaparon a quienes aquí, en nuestro mundo real, luchan por preservar los maltratados derechos de los indígenas.

Éste fue el caso de la ONG *Survival International,* que aprovechó el tirón de la película para poner en marcha una sus campañas más ambiciosas. «Como los *na'vi* de *Avatar,* los últimos pueblos indígenas del mundo, desde el Amazonas a Siberia, también están en peligro de ex-

‘Como los na’vi de Avatar, muchos pueblos indígenas del mundo, desde el Amazonas a Siberia, están en grave riesgo de extinción’



www.akasico.com

tinción, pues sus tierras son expropiadas por poderosas fuerzas en busca del beneficio económico. De igual modo que los *na'vi,* los pueblos indígenas son discriminados por un mundo que los considera atrasados porque no aspiran a los estilos de vida de los países industrializados y, a menudo, eligen depender, como lo han hecho durante milenios, de sus entornos naturales para sobrevivir», alertaban desde esta ONG en enero de 2010.

Lamentablemente, los ejemplos de este tipo de abuso son muy frecuentes en nuestros días, salpicando prácticamente todos los continentes.

EXTREMADAMENTE VULNERABLES

América Latina es un foco de conflictos entre los indígenas, los estados y las grandes corporaciones. Así, las ansias de diversas transnacionales por acaparar los recursos naturales de la Amazonia, llevan décadas generando enfrentamientos. Además de los consabidos intereses por la madera de sus selvas, ahora son los proyectos gasísticos los que amenazan gravemente a este vasto territorio y a los indígenas que viven en él, muchos de ellos pertenecientes a grupos no contactados y aislados como los *nantis,* extremadamente vulnerables.

En agosto de 2013, conocíamos la dimisión del ministro de Cultura de Perú, la tercera renuncia de altos responsables en ese gabinete contrarios al polémico proyecto gasístico de «Camisea», ubicado dentro de la Reserva Nahua-Nanti para tribus no contactadas, programa de desarrollo industrial que ha sido ampliamente condenado y que, en marzo de este mismo año, motivó un llamamiento de la ONU al objeto de que se procediera a su «inmediata suspensión».

Dirigido por un consorcio de compañías lideradas por la española *Repsol,* la argentina *Pluspetrol* y la estadounidense *Hunt Oil,* «Camisea» ya ha llevado a la muerte a la mitad de la tribu *nahua,* luego de que fuera contactada por primera vez tras las primeras prospecciones petroleras, en la década de los 80. Los *nahuas* continúan padeciendo graves problemas de salud y la expansión de «Camisea» penetraría aún más en la selva que habitan, agravando la situación, según han denunciado *Survival International,* otras ONGs e incluso la ONU, que ha pedido expresamente la suspensión del avance de dicho proyecto en la reserva

20TH CENTURY FOX

ACUERDOS ESPERANZADORES

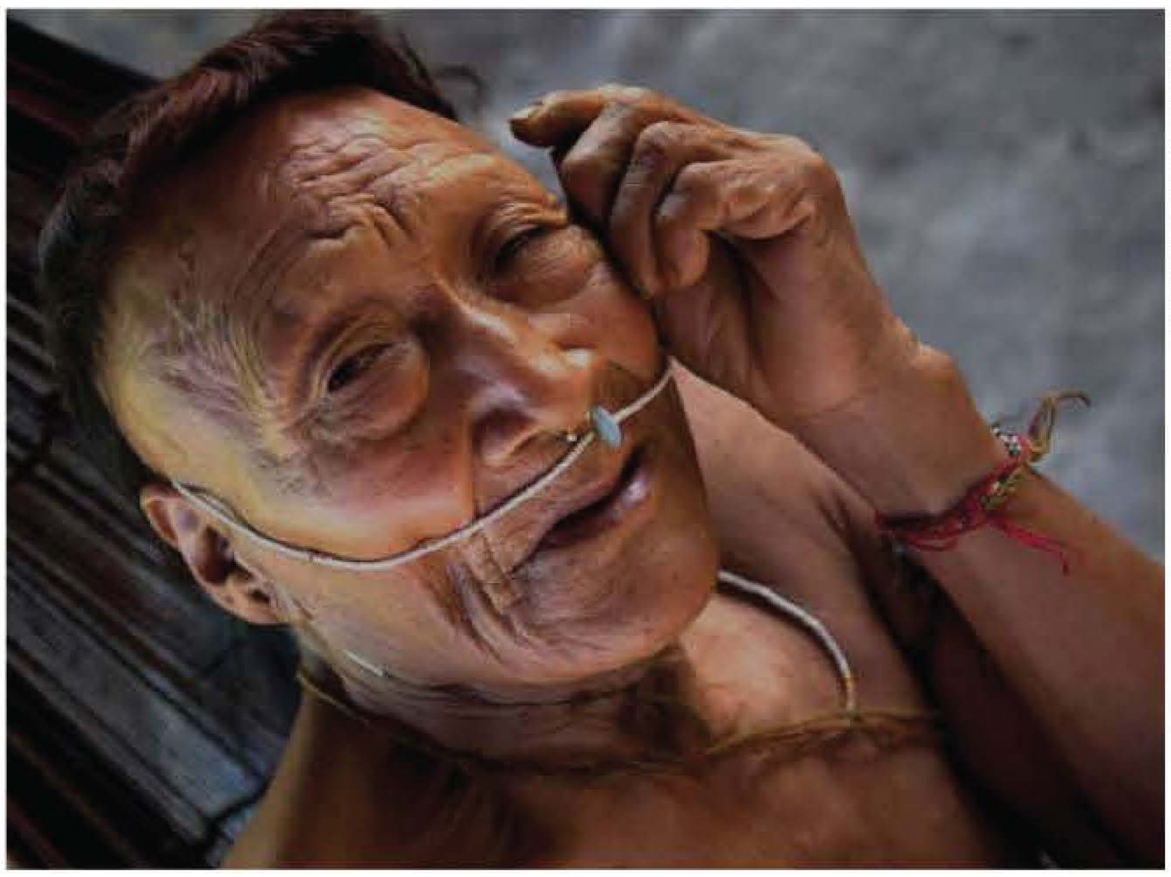
En Australia existe un acuerdo de cooperación entre la poderosa *Argyle Diamonds* y los pueblos aborígenes en cuyas tierras se encuentran las minas de diamantes que explota dicha empresa. De hecho, el acuerdo reconoce a los indígenas como propietarios en el contrato de arrendamiento de las minas de *Argyle,* estableciendo una relación a largo plazo entre la empresa y los aborígenes.

• En Escandinavia, el Consejo Sami, que agrupa a los pueblos lapones, ejerció una exitosa presión sobre la multinacional *Stora Enso,* empresa papelera que hubo de cambiar sus prácticas de compra de madera proveniente de los bosques primarios de Laponia. En colaboración con varias organizaciones ambientales, el mencionado consejo trasladó su malestar a la Unión Europea, queja que tuvo como resultado un daño considerable sobre la reputación de la papelera y forzó su compromiso de no comprar madera de aquellas latitudes.

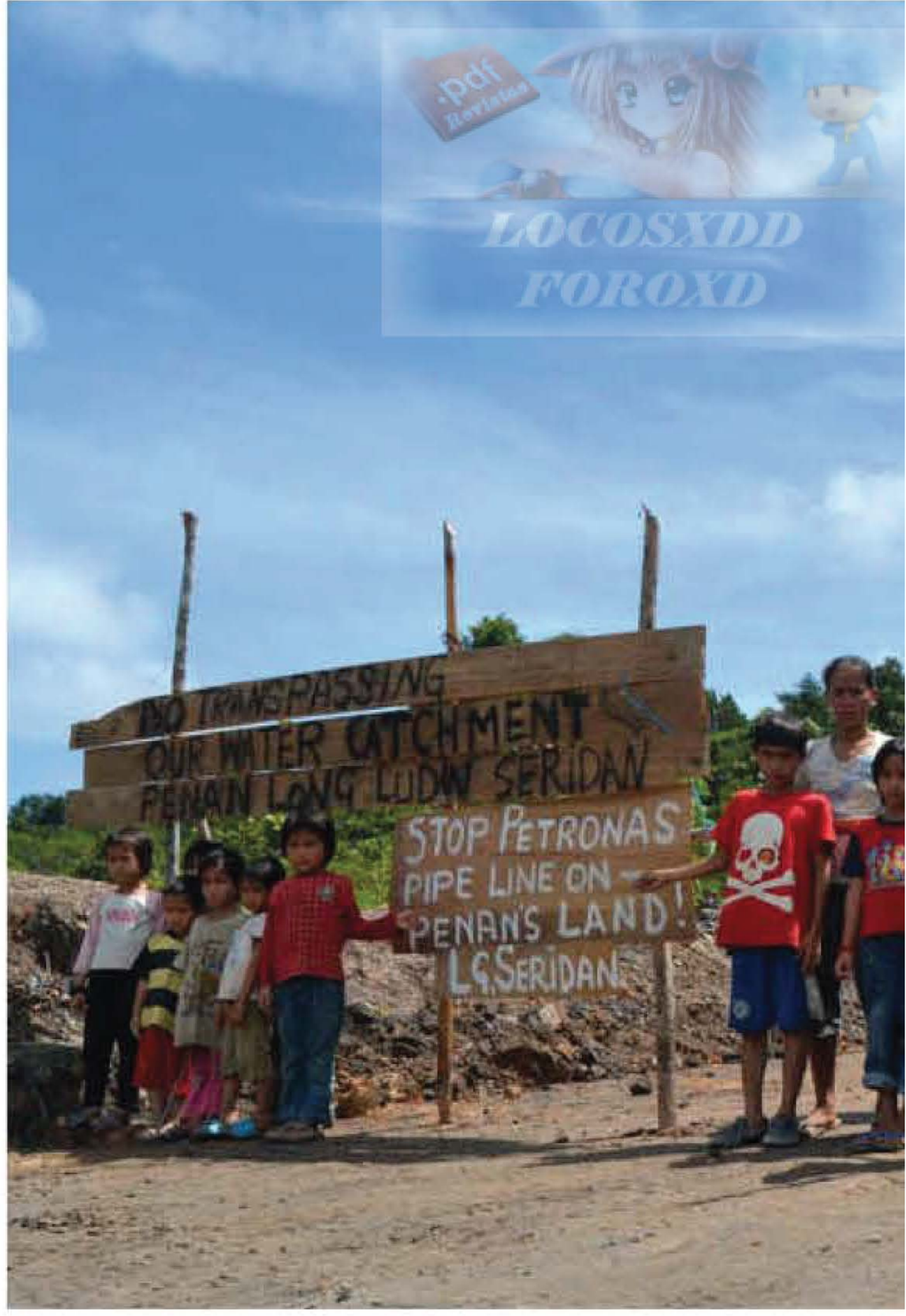
• La Federación Rusia otorga a las comunidades indígenas el derecho a firmar acuerdos directos con empresas petroleras, garantizando que aquéllas puedan vetar las extracciones en sus territorios a través de un tribunal de arbitraje.

• En Canadá, los pueblos indígenas han firmado acuerdos tripartitos con ese Gobierno, las administraciones locales y las empresas interesadas. Dichos contratos establecen claramente las obligaciones de las partes y su compromiso con proyectos de desarrollo sostenible.

(FUENTE: NACIONES UNIDAS).



JOHAN WILDHAGEN / SURVIVAL



LOCOSXDD
FOROXD

“La ONU pide suspender el proyecto Camisea, en la reserva Nahua-Nanti”

Nahua-Nanti. Días antes de la dimisión del responsable de Cultura peruano, el primer ministro de ese país anunciaba que su Gobierno había descartado un informe oficial que advertía sobre los peligros del proyecto gasístico para los pueblos indígenas aislados, en lo que parece ser una nueva muestra de la intensa presión proveniente de la cúpula de ese gobierno para seguir adelante con el proyecto.

Contrarias al mismo, cuyos planes incluyen el uso explosivos y la perforación de más de veinte pozos en la mencionada área, en abril de 2013 se celebraron decenas de manifestaciones en todo el mundo para exigir la protección de los indígenas aislados de Perú.

EN LAS SELVAS DE BORNEO

Habitantes del estado malayo de Sarawak, los *penan* –hasta hace unas décadas mayoritariamente nómadas dedicados a la caza y a la recolección– son uno de los últimos pueblos indígenas de la isla de Borneo, con una comunidad que no supera los 10.000 individuos.

Sin embargo, desde finales de los años ochenta y hasta nuestros días, los también conocidos como *molong* (aquellos que nunca toman más de lo necesario) están llamando la atención internacional debido a sus frecuentes movilizaciones para detener la tala masiva de sus bosques ancestrales, tala que ha provocado la pérdida definitiva de palmeras de sago –hidrato básico en su dieta–, la contaminación de sus acuíferos a causa de desplazamientos de sedimentos, la subsiguiente escasez de animales que constituían su alimento, la desaparición de muchas de las plantas de las que se servían para fabricar sus remedios tradicionales y la destrucción de sus lugares de enterramiento, entre otros perjucios.

Esta situación límite les forzó, como decimos, a realizar diversas movilizaciones y cortes de carreteras y, más concretamente, a enfrentarse al gobernador del estado de Sarawak, Abdul Taib Mahmud, quien lleva más de tres décadas en el poder y, según diversos dictámenes independientes e incluso el Departamento de Estado de EE UU, ha cedido la tierra de los *penan* a «empresas madereras y de desarrollo urbanístico a cambio de favores políticos y dinero».

Como en la mencionada *Avatar,* la lucha de los *penan* ha provocado decenas de detenciones, abusos y varios muertos. De hecho, el informe de la Administración norteamericana subraya cómo «las empresas

SURVIVAL

Alrededor de un 89% de la madera proveniente de la cuenca amazónica acaba en poder de quienes explotan el comercio ilegal.

FENAMAD

Global Witness **ha denunciado un proyecto de carretera en la Amazonia peruana (arriba) que amenaza a varias tribus aisladas.**

SURVIVAL

SURVIVAL

Las protestas de los indígenas *penan* se han recrudecido a raíz de la construcción de un oleoducto que atravesará sus tierras. Los *penan* son uno de los últimos pueblos indígenas de la zona (abajo, dos niños de esta etnia).

R. HANBURY-TENISON / SURVIVAL

madereras acosan y a veces amenazan a destacados líderes de la comunidad *penan*» y cómo «trabajadores de aquellas empresas abusan sexualmente y con regularidad de mujeres y niñas de esa etnia».

Sin embargo, ni siquiera la denuncia de las autoridades estadounidenses parece haber servido de gran cosa. En marzo de 2013, conocíamos que los *penan* han vuelto a organizar manifestaciones y bloqueos para protestar contra la construcción de un oleoducto que atraviesa sus tierras y amenaza sus fuentes de agua potable. Para colmo de males, al frente de la construcción no se encuentra un dirigente corrupto local, sino la poderosa compañía petrolera nacional *Malasia Petronas*…

MEMORIA DE LA HUMANIDAD

También llamados *san, basarawa, sho* o *kung,* no parece importar que los bosquimanos –genéticamente emparentados con los primeros humanos que abandonaron África y se expandieron por el resto del mundo– sean parte fundamental de la historia de nuestra especie.

Desde mediados de la década de los 90 del siglo pasado, el gobierno de Botsuana –país en el que viven alrededor de 45.000 de los alrededor de 100.000 individuos que integran esta etnia– puso en marcha una política de reasentamiento al objeto de desplazar a los bosquimanos no sólo de sus territorios ancestrales en la Reserva de Caza del Kalahari Central (CKGR), sino de las aldeas de reciente creación donde fueron realojados. Detrás de esta política de expulsiones, declarada inconstitucional por el propio Tribunal Supremo de Botsuana, no parece estar la voluntad de los bosquimanos –como aduce engañosamente el gobierno del país–, sino los intereses espurios de grandes corporaciones relacionadas con el lucrativo negocio del turismo y, sobre todo, de empresas especializadas en la minería del diamante, particularmente la célebre y poderosa *De Beers.*

Pues bien, en agosto de 2013, *Survival International* publicaba un informe donde se filtraban los planes de un Consejo Local de Botsuana, concretamente el de Ranyane, para el realojamiento forzoso de bosquimanos, a pesar de un nuevo varapalo jurídico del Tribunal Supremo del país, prohibiendo esta clase de expulsiones forzosas, y de las garantías ofrecidas por el Gobierno central acerca de que dichos reasentamientos no volverían a producirse.

SURVIVAL

Arriba, indígenas *penan* cortan una carretera que conduce a sus tierras. Muchos miembros de esta etnia (abajo) han sufrido abusos y vejaciones.

ANDY RAIN / NICK RAIN / SURVIVAL

SURVIVAL

Abundante en los elegantes complejos turísticos de Botsuana, el agua es un verdadero artículo de lujo para muchos bosquimanos.

VOX UNITED / SURVIVAL

Intereses turísticos y mineros parecen estar tras el realojo de los bosquimanos lejos de las tierras sagradas de sus ancestros

Al parecer, el citado Consejo habría planificado cómo persuadir a los bosquimanos para que cedieran a sus intenciones. Fácil: obstaculizando el aprovisionamiento de servicios, como raciones básicas, pensiones, sanidad e incluso cortándoles el agua. Se da la circunstancia de que, en junio de 2013, los bosquimanos de Ranyane habían sido representados en sus demandas por el abogado británico Gordon Bennett. Sin embargo, desde una sentencia anterior que favorecía a sus clientes indígenas, no se le ha permitido entrar en el país. De hecho, como informan desde *Survival,* Bennett tenía que haber defendido a los bosquimanos de la Reserva de Caza del Kalahari en julio de 2013, no pudiendo hacerlo por habérsele negado el correspondiente visado.

Como vemos, los argumentos mencionados son extraordinariamente parecidos a los que mostraba el filme *Avatar.* No obstante, hay casos que resultan paradigmáticos. Como el que personalizan los *dongria kondh,* habitantes de las colinas de Niyamgiri, en la India.

SURVIVAL

Arriba, protesta de nativos de la etnia *dongria kondh*. Izquierda, una mujer bosquimana se queja a causa de un realojo.

EN LA MONTAÑA DE LOS DIOSES

Niyamgiri resulta esencial para el sostenimiento de la vida, las costumbres y los rituales ancestrales de los *dongria kondh, adivasi* (indígenas) que practican el sincretismo y el animismo, y que prefieren llamarse a sí mismos *jharnias* (aquellos que viven al lado de los arroyos).

Las colinas donde viven desde tiempos remotos están cubiertas de grandes bosques casi vírgenes, hogar de numerosas especies raras, como la ardilla malabar. Pero las montañas de Niyamgiri no constituyen sólo la clave para la economía de subsistencia de estas tribus. Los *dongria kondh* –unos 8.000 según las últimas estimaciones– identifican Niyamgiri con la morada del principal dios de su panteón, entidad creadora de la cual provienen. Además, el carácter sagrado de estas colinas se ve reflejado en las leyes de la comunidad, que asocia la inclemencia de determinados fenómenos naturales con el incumplimiento de las normas sociales por las cuales se rigen.

El hallazgo de bauxita en las colinas indias de Niyamgiri (arriba) devino en un conflicto que amenaza la supervivencia misma de los *dongria kondh*.

Debido a lo anterior, el hallazgo de enormes depósitos de bauxita, hace ahora diez años, en las cumbres de Niyamgiri, supuso una muy mala noticia para los *dongria*… Aunque excelente para los directivos de *Vedanta Resources,* el gigante minero británico, líder en la fabricación de aluminio industrial, del que la bauxita es su principal fuente.

Muy pronto, *Vedanta* puso en marcha un complejo de explotación en las faldas de Niyamgiri, concretamente en Lanjirah, factoría que ha funcionado de forma intermitente a causa de diversas sentencias administrativas y judiciales, forzadas por la presión que los *dongria kondh* ejercieron sobre su Gobierno, sabedores los indígenas de que el temible «barro rojo» –residuo del aluminio altamente contaminante– acabaría no sólo con las montañas, sino con sus propias vidas.

PELEAREMOS HASTA EL FINAL

La lucha de estos fieros nativos ha sido y sigue siendo un ejemplo de coraje y determinación, ya que han sabido sobreponerse a insólitas campañas de difamación y al acoso y amenazas de fuerzas paramilitares, como han denunciado en más de una ocasión Amnistía Internacional, la propia *Survival* y otros organismos independientes.

Recientemente, *Survival* emitía un comunicado en el que se felicitaba por el rechazo unánime de los *dongria* a la mina a cielo abierto que pretendía construir *Vedanta* en la cima de Niyamgiri, consulta que había sido ordenada por el Tribunal Supremo de la India en abril de 2013.

Esta votación sin fisuras parece garantizar, al menos de momento, los derechos religiosos, culturales y sociales de los *dongria kondh.*

«Nuestro Dios vive en un espacio abierto; ustedes mantienen a su Dios encerrado bajo llave. Jamás abandonaremos Niyamgiri. Si el Gobierno y los políticos nos obligan, pelearemos hasta el final», declaró recientemente uno de los líderes indígenas.

El maltrato que los *dongria* han recibido por parte de *Vedanta* no sólo ha despertado las simpatías de movimientos ecologistas en todo el mundo, algo comprensible. Sino que hasta el propio Gobierno británico criticó duramente a la compañía y varios de los accionistas de la multinacional, como la Iglesia de Inglaterra, retiraron su participación en la empresa por motivos éticos. Ahora, sólo falta esperar a que el caso de los *kondh* –como el de tantos otros pueblos ancestrales alrededor del mundo– tenga el feliz desenlace que tantos deseamos.

DE ÁRBOLES Y HUMANOS

En 2014 se cumplen 40 años desde la primera acción del conocido como «Movimiento Chipko». Concretamente el 26 de marzo de 1974, Gaura Devi, una joven viuda nacida en el distrito indio de Chamoli, al pie de los Himalayas, organizó a un grupo de 27 mujeres provenientes de la aldea de Reni, al objeto de proteger de la tala a 2.500 árboles que crecían junto al río Alaknanda, en el estado de Uttarakhand. Cuando llegaron al bosque, Gaura y sus compañeras formaron círculos en torno a los árboles, abrazándose a ellos con una fuerza y determinación que desconcertó a los madereros que pretendían talarlos (AÑO/CERO, 270). Aunque comúnmente asociado con la Nueva Era o tendencias y religiones actuales, el simbólico gesto de abrazar a un árbol tiene, pues, un origen marcadamente reivindicativo.

¿LO SABÍAS?

Survival International se fundó en 1969, tras la publicación de un reportaje de Norman Lewis en el diario británico *Sunday Times,* artículo que detallaba las masacres, expolio de tierras y otras atrocidades que venían perpetrándose contra los indígenas de la Amazonia brasileña. Desde entonces, esta prestigiosa ONG desarrolla activas campañas en favor de los pueblos ancestrales y aislados de todo el planeta.

Pdf Revistas
LOCOSYLD FOROYLD

LA CIA Y EL ÁREA 51

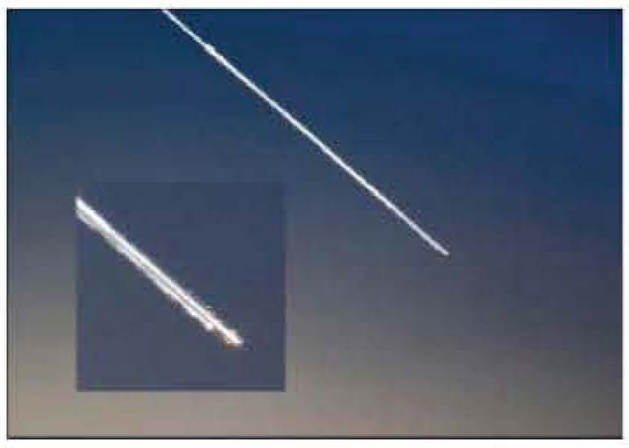
Películas, documentales, libros, cómics o series de televisión popularizaron el Área 51, una enorme base de la Fuerza Aérea de EE UU situada a unos 130 kilómetros de la ciudad de Las Vegas (Nevada, EE UU), en la cual se llevan a cabo desarrollos y pruebas experimentales de aeronaves de tecnología punta. Sin embargo, saltó a los medios de comunicación no por los proyectos ultrasecretos que tienen lugar en sus instalaciones, sino por las declaraciones de exempleados que confesaron que en el Area 51 no sólo se estudian los restos de naves extraterrestres estrelladas, sino que también se custodian los cuerpos de varios alienígenas. Sin embargo, dado que dicha base es secreta, el gobierno estadounidense siempre se había negado a reconocer su existencia. Pero en agosto de 2013, gracias a la Ley de Libertad de Información, miembros del Archivo Nacional de Seguridad de la Universidad George Washington –un instituto de investigación académico independiente del Gobierno– consiguieron que la CIA desclasificara un documento en el que no sólo se reconoce la existencia del Área 51, sino que también se alude a los vuelos realizados en sus instalaciones por los aviones espía *U-2* y *OXCART* entre 1954 y 1974. La preocupación de los analistas del servicio de inteligencia, según se desprende del citado expediente, era que aeronaves soviéticas pudieran sobrevolar dichas instalaciones militares.

M. P.

NO IDENTIFICADO CAPTADO DESDE LA ESTACIÓN ESPACIAL

DURANTE EL ÚLTIMO AÑO HAN SIDO VARIAS LAS IMÁGENES DE OBJETOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS FILMADOS DESDE LA ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL. EN ESTA OCASIÓN, FUE UNO DE LOS ASTRONAUTAS, DE NACIONALIDAD ESTADOUNIDENSE, QUIEN GRABÓ EL VUELO DE UN OVNI EN FORMA DE CAMPANA.

El 19 de agosto de 2013, el astronauta estadounidenses Chris Cassidy, uno de los tripulantes de la Estación Espacial Internacional –centro de investigación que orbita alrededor de la Tierra–, filmó el vuelo de un aparato de aspecto campaniforme. Cassidy subió las imágenes al famoso portal de vídeos *Youtube*, lo que generó una agria polémica en la Red de Redes, como era de esperar. A causa del revuelo, responsables de la misión de la Estación Espacial explicaron que el OVNI posiblemente podría corresponder a una antena del módulo de servicio que se habría despegado del cuerpo central. Semanas después, el domingo 1 de septiembre de 2013, otra información referida a No Identificados acaparaba los titulares de todos los medios de comunicación del mundo. Los habitantes de Vladivostok, una ciudad situada al este de Rusia, observaron una brillante bola de fuego que sobrevoló varios kilómetros, dejando un rastro en el cielo durante hora y media. Este hecho hizo que muchos recordaran lo ocurrido el 15 de febrero de 2013 en Cheliábinsk, en los Urales rusos, donde impactó un meteorito, cuya onda de choque hirió a más de un millar de personas. Sin embargo, en el caso que nos ocupa parece que la explicación es otra. Según Vladimir Surdin, del Instituto Sternberg de Astronomía en Moscú, lo observado por miles de personas desde Vladivostok podría corresponder a un cohete *Zenith* lanzado desde el centro espacial de Baikonur, en la República de Kazajistán.



MIGUEL PEDRERO

Pdf Revistas
LOCOSYLD FOROYLD

LA CIA Y EL ÁREA 51

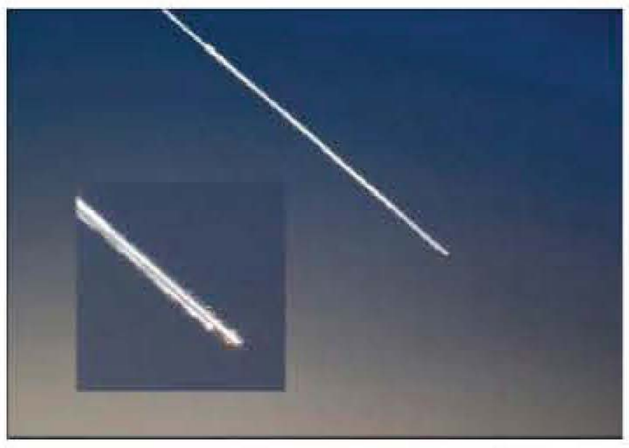
Películas, documentales, libros, cómics o series de televisión popularizaron el Área 51, una enorme base de la Fuerza Aérea de EE UU situada a unos 130 kilómetros de la ciudad de Las Vegas (Nevada, EE UU), en la cual se llevan a cabo desarrollos y pruebas experimentales de aeronaves de tecnología punta. Sin embargo, saltó a los medios de comunicación no por los proyectos ultrasecretos que tienen lugar en sus instalaciones, sino por las declaraciones de exempleados que confesaron que en el Area 51 no sólo se estudian los restos de naves extraterrestres estrelladas, sino que también se custodian los cuerpos de varios alienígenas. Sin embargo, dado que dicha base es secreta, el gobierno estadounidense siempre se había negado a reconocer su existencia. Pero en agosto de 2013, gracias a la Ley de Libertad de Información, miembros del Archivo Nacional de Seguridad de la Universidad George Washington –un instituto de investigación académico independiente del Gobierno– consiguieron que la CIA desclasificara un documento en el que no sólo se reconoce la existencia del Área 51, sino que también se alude a los vuelos realizados en sus instalaciones por los aviones espía *U-2* y *OXCART* entre 1954 y 1974. La preocupación de los analistas del servicio de inteligencia, según se desprende del citado expediente, era que aeronaves soviéticas pudieran sobrevolar dichas instalaciones militares.

M. P.

NO IDENTIFICADO CAPTADO DESDE LA ESTACIÓN ESPACIAL

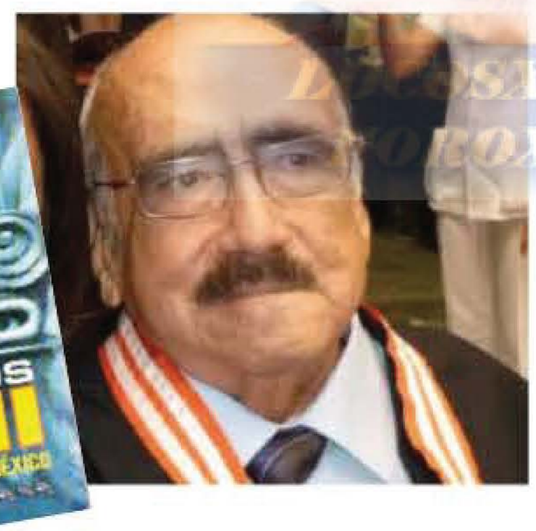
DURANTE EL ÚLTIMO AÑO HAN SIDO VARIAS LAS IMÁGENES DE OBJETOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS FILMADOS DESDE LA ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL. EN ESTA OCASIÓN, FUE UNO DE LOS ASTRONAUTAS, DE NACIONALIDAD ESTADOUNIDENSE, QUIEN GRABÓ EL VUELO DE UN OVNI EN FORMA DE CAMPANA.

El 19 de agosto de 2013, el astronauta estadounidenses Chris Cassidy, uno de los tripulantes de la Estación Espacial Internacional –centro de investigación que orbita alrededor de la Tierra–, filmó el vuelo de un aparato de aspecto campaniforme. Cassidy subió las imágenes al famoso portal de vídeos *Youtube*, lo que generó una agria polémica en la Red de Redes, como era de esperar. A causa del revuelo, responsables de la misión de la Estación Espacial explicaron que el OVNI posiblemente podría corresponder a una antena del módulo de servicio que se habría despegado del cuerpo central. Semanas después, el domingo 1 de septiembre de 2013, otra información referida a No Identificados acaparaba los titulares de todos los medios de comunicación del mundo. Los habitantes de Vladivostok, una ciudad situada al este de Rusia, observaron una brillante bola de fuego que sobrevoló varios kilómetros, dejando un rastro en el cielo durante hora y media. Este hecho hizo que muchos recordaran lo ocurrido el 15 de febrero de 2013 en Cheliábinsk, en los Urales rusos, donde impactó un meteorito, cuya onda de choque hirió a más de un millar de personas. Sin embargo, en el caso que nos ocupa parece que la explicación es otra. Según Vladimir Surdin, del Instituto Sternberg de Astronomía en Moscú, lo observado por miles de personas desde Vladivostok podría corresponder a un cohete *Zenith* lanzado desde el centro espacial de Baikonur, en la República de Kazajistán.



MIGUEL PEDRERO

FALLECE PEDRO FERRIZ, EL GRAN UFÓLOGO MEXICANO



En septiembre de 2013, a los 92 años, nos dejó Pedro Ferriz, pionero de la investigación OVNI en México y uno de los periodistas más populares de Latinoamérica, gracias a exitosos programas que presentó y dirigió a lo largo de su extensa carrera profesional, tanto en radio como en televisión. En este último medio se hizo famoso por conducir *El Gran Premio de los 64 mil pesos*, un concurso familiar basado en preguntas sobre cuestiones científicas y culturales, y *Un mundo nos vigila*, centrado en el fenómeno de los No Identificados. Estudió algunos de los incidentes ufológicos más importantes del mundo junto al astrofísico Allen Hynek, considerado el mejor investigador OVNI de todos los tiempos, y organizó en 1977 el *Primer Congreso Internacional de Ufología*, celebrado en Acapulco (Guerrero). Pedro Ferriz fue el encargado de narrar para todos los mexicanos la llegada del hombre a la Luna aquel inolvidable 21 de julio de 1969, e incluso llegó a involucrarse en política en los años 60, cuando era el comunicador más admirado de su país. En esa época, durante un tiempo ocupó el cargo de portavoz oficial del gobierno del entonces presidente Adolfo López Mateos. También escribió varios libros como *Un mundo nos vigila*, *Reflexiones sobre la muerte*, *Mi diario intemporal* , *La mecánica cuántica o Los OVNI y la arqueología en México*. Importantes autoridades expresaron su pésame por la muerte del comunicador, incluido Enrique Peña Nieto, el actual presidente mexicano. Descanse en paz uno de los grandes periodistas y ufólogos de la historia.

M. P.

MACROAVISTAMIENTOS EN CANARIAS Y SEVILLA

El investigador José Manuel García Bautista nos informa que la noche del domingo 25 de agosto de 2013, numerosas personas pudieron contemplar un OVNI desde el barrio sevillano de Torreblanca. Uno de los testigos fotografió el objeto con su teléfono móvil, aproximadamente sobre la vertical de la Universidad Pablo de Olavide. Según declaró éste a García Bautista, el No Identificado «no se encontraba a demasiada altura» y su forma era difícil de concretar «debido a las luces aparentemente redondas –de colores blanco, rojo y verde– y muy numerosas que lo rodeaban», aunque le pareció que su aspecto era alargado. Se desplazaba lentamente hacia el sur, moviéndose a izquierda y derecha y arriba y abajo. En algunos momentos realizó rápidas maniobras zigzageantes, para después volver a moverse muy despacio sin perder el rumbo sur.

Ese mismo domingo 25 de agosto, entre las 22:20 y las 22:30 horas, una potente luz atravesó el cielo canario, siendo observada por un número muy elevado de personas y al menos los pilotos de cinco aviones de pasajeros en vuelo. Los profesionales del aire dedujeron que la luz se encontraba a unas cien millas al noreste de Canarias. Sus relatos coinciden en señalar que el fenómeno duró unos segundos, durante los cuales se iluminó el cielo. Desde la cabina de una de las aeronaves, los tripulantes vieron que el objeto llevaba trayectoria descendente y acababa apagándose tras un fuerte destello. Según Javier Licandro, del Instituto de Astrofísica de Canarias, el fenómeno pudo deberse a la entrada de un bólido en la atmósfera.

M. P.

MILITARES INDIOS OBSERVAN 100 OVNIS

Soldados del Ejército de la India llevan meses observando la presencia de OVNIs en el sector de Ladakh, concretamente en las cercanías de la frontera con China. El último de los avistamientos –hasta el momento han tenido lugar más de cien– tuvo lugar el 4 de agosto de 2013. Como en otras ocasiones, los militares realizaron un amplio informe sobre el suceso, que acabó en manos de la cúpula del Ejército. Según dichos expedientes oficiales, los No Identificados –descritos como esferas amarillentas– provienen de China y lentamente sobrevuelan territorio hindú durante más de tres horas –en ocasiones los avistamientos alcanzaron las cinco horas–, hasta que desaparecen de la vista de los atónitos testigos. Las autoridades indias han confirmado que, por sus características, no pueden ser aviones espía chinos. La polémica por estos hechos ha llegado al parlamento del país asiático, e incluso el ministro de Defensa se ha visto obligado a ofrecer explicaciones.

M. P.

LOCOSXDD
FOROXD

LA CIENCIA HA COMENZADO A INDAGAR SOBRE ESTE INQUIETANTE FENÓMENO

LOS HOMBRES DE LAS SOMBRAS

Los numerosos testigos que han padecido su presencia coinciden en varios detalles significativos. Se trata de entidades que recuerdan a las sombras que proyectaríamos cualquiera de nosotros, si bien son mucho más oscuras que aquéllas y aparentan poseer una inquietante densidad. También mencionan que surgen como de la nada, generalmente de noche y cuando a sus «víctimas» está a punto de vencerles el sueño. Pero, ¿qué son exactamente estas figuras espectrales? ¿Están ahí realmente o son producto de nuestra imaginación?

por : **MADO MARTÍNEZ**

Percy Taira tiene 30 años y vive en la colonia japonesa de Lima, en Perú. Es periodista, poeta y político, y hace años, cuando apenas iniciaba su carrera universitaria, vio algo que jamás se le borrará de la memoria. «Era una de esas noches en las que uno no puede dormir –comienza a explicarnos–. Entonces, mientras daba vueltas en la cama, me quedé mirando la puerta de mi habitación, que estaba completamente abierta y da a un pasillo angosto. De repente, vi claramente la sombra negrísima de una persona sumamente alta, de 1,90 cm aproximadamente, con sombrero y uno de esos sacos largos (levita) que van más allá de las rodillas».

Percy nos confiesa que no salía de su asombro, porque aquella figura no permanecía hierática, sino que caminaba y hasta se encorvaba para que su cabeza no chocase contra el techo. «Como le digo, pude distinguirla bien. Anduvo por el pasillo atravesando el marco de la puerta. Caminaba a un ritmo normal y con la cabeza algo agachada. La visión apenas duró unos segundos, hasta que perdí de vista aquella sombra de la puerta», recuerda Taira.

Arriba, el periodista y escritor peruano Percy Taira, protagonista de un encuentro con un «hombre de las sombras».

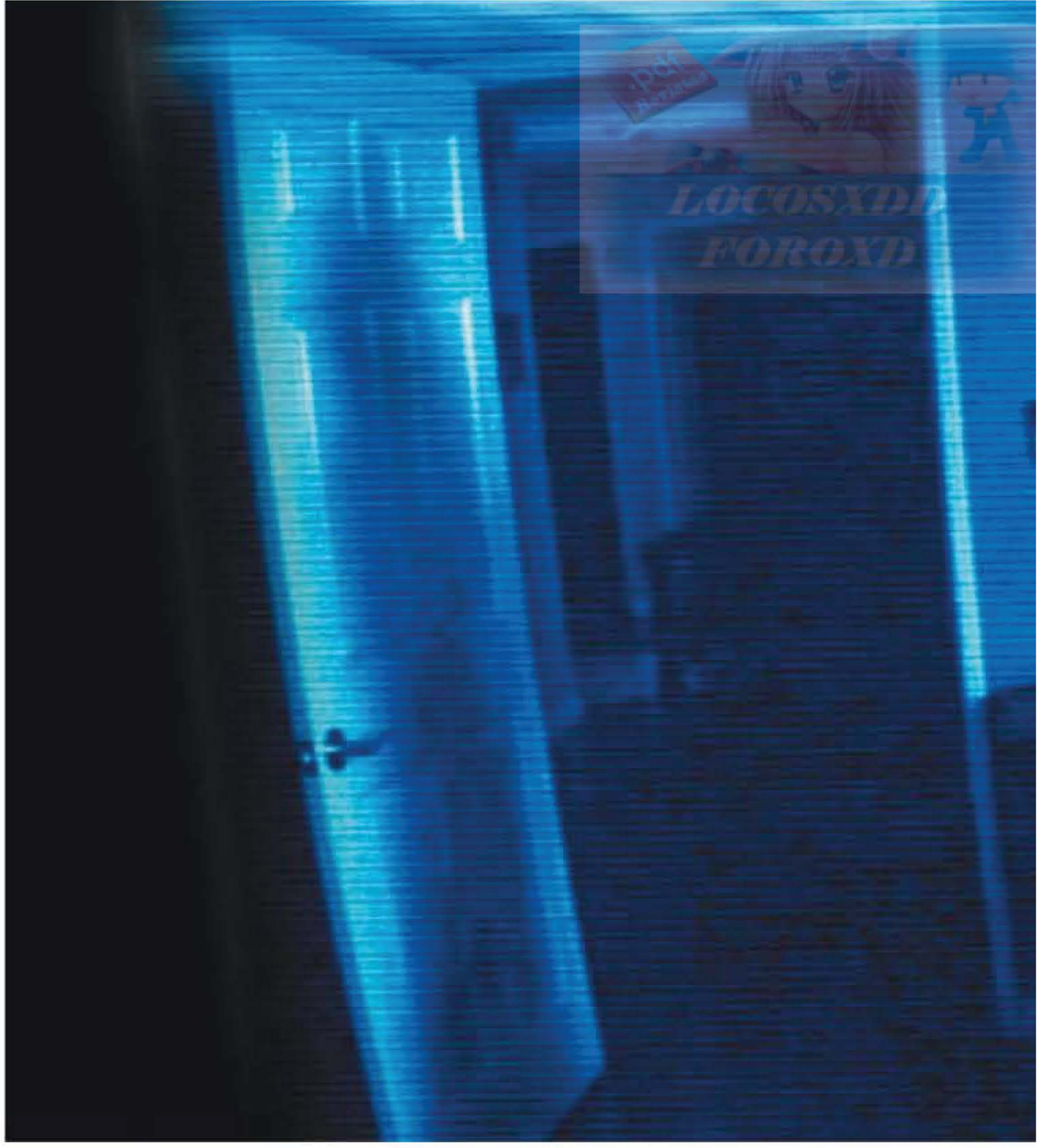
MÁS NEGRO QUE LA NOCHE

Sin embargo, ¿cómo supo Percy Taira que aquello era una 'presencia' y no una persona corriente, un intruso cualquiera? ¿Acaso la oscuridad no es experta en dibujar cosas extrañas donde no hay nada anormal? «Lo curioso del asunto –nos sigue relatando– es que, pese a que era de noche y todos en la casa permanecíamos con las luces apagadas, aquella sombra se distinguía perfectamente. Era más negra que la propia oscuridad… por expresarlo de alguna manera. Otro hecho llamativo es que parecía no ser una sombra sin más, sino algo físico; es decir, no se proyectaba sobre la pared, sino que parecía, efectivamente, ser alguien caminando. Debo apuntar, además, que no había ninguna luz que alumbrara el pasillo y que, obviamente, fuera capaz de proyec-

DO NOT
COPY
FORWARD

JASON OFFUTT: CAZADOR DE SOMBRAS

El periodista y escritor estadounidense Jason Offutt lleva ocho años investigando de forma concienzuda el polémico fenómeno de las «criaturas de las sombras», aunque ha estado interesado en la cuestión toda su vida. Al objeto de recabar su valiosa opinión, contactamos con él en su domicilio de Missouri. La primera pregunta resulta obligada: ¿Ha llegado a alguna conclusión acerca de qué o quiénes son estos elusivos seres? «Es una pregunta difícil –nos responde–, porque mis investigaciones me han llevado a deducir que son muchas cosas a la vez. Me explico. Dados sus diferentes comportamientos, se trata de distintos tipos de entidades que, simplemente, presentan una apariencia similar: seres demoniacos, fantasmas, viajeros interdimensionales e incluso formas para las que todavía no tenemos nombre». Más en detalle, Offutt ha llegado a clasificar a estas entidades como sombras benignas, malignas, sombras de ojos rojos, encapuchadas y el sempiterno «hombre del sombrero». Como periodista, sus investigaciones se han basado en entrevistas a testigos, así como a expertos de distintos campos de la ciencia. Pero también ha prestado una especial atención a la historia del área geográfica donde la gente dice verlas. «He entrevistado a gente que las ha visto en Norteamérica, en África, en Asia, en América del Sur, en Australia… Sin embargo, independientemente del lugar o de la cultura, estas entidades llevan viéndose desde hace siglos». El motivo por el que Offutt está tan interesado en el fenómeno, no es otro que el de haberlo vivido en primera persona: «De pequeño, veía sombras pasear junto a mi cama, por las noches. No había ninguna explicación para ello. Me dije que debían ser entidades sobrenaturales», concluye.



tar sombra alguna. Es más, diría que ese pasillo es el lugar más oscuro de toda la casa»… Pero, ¿y un intruso? ¿Por qué no un ladrón? «Cuando la vi –nos responde Percy–, algo en mi interior me dijo que no era un ladrón. Como tampoco se me pasó por la cabeza que se tratara de algún miembro de mi familia, ya que ninguno pasa del metro sesenta de estatura y, como he dicho, la figura era muy, muy alta».

ALGUIEN ESPÍA NUESTROS SUEÑOS

Aunque «aquello» no le pareciera a Percy para nada humano, pronto reparó en que sí poseía cierta consistencia física, como si lo que vio en su habitación fuese una sombra dotada de densidad. Pero, ¿existen las sombras densas? ¿Cómo interpretó Taira el incidente? «Pensé que se trataba de un fantasma o así fue como lo percibí», reconoce nuestro entrevistado. Claro que, tal vez, se dejara influir por la opinión de su madre, quien le advirtió de que, seguramente, aquel inesperado visitante de dormitorio no era otro que el espectro de su abuelo fallecido, un hombre de gran estatura que solía caminar encorvado.

Hasta ahora habíamos omitido que, en la colonia japonesa de Perú, de donde son originarios y residentes Percy y su familia, existe la creencia en que, durante una festividad del mes de agosto que ellos llaman *Tanabata,* los hogares con *butsudan* –una especie de altarcillo donde se acumulan las tablillas con los nombres de los antepasados– reciben la visita de los familiares fallecidos. Y así convino Percy en creerlo. Además, los hechos que les relatamos ocurrieron en agosto…

Transcurrieron los años y Percy finalizó sus estudios de periodismo. Y de aquel inquietante suceso de su juventud apenas guardaba un leve recuerdo. Pero, paradójicamente, su primer empleo le llevó a investigar varios casos de temática paranormal. Casi sin pretenderlo, asumió que el episodio que había protagonizado se parecía y mucho a las apariciones de los llamados «hombres de las sombras» o «del sombrero».

Tras esto y en la actualidad, Percy ya no está tan seguro de que aquella entidad fuera el fantasma de su abuelo: «Las coincidencias eran demasiadas. Desde el detalle de la absoluta negritud, pasando por la sensación de que se trataba de algo físico, la estatura de la figura, el traje y el sombrero… Comprendí que quizá lo que vi años atrás no fue la presencia de mi abuelo, sino de uno de estos seres», admite.

> **Cuando aquella entidad se dio cuenta de que yo la estaba observando, pareció esconderse tras la puerta del dormitorio**

Pero, ¿qué o quiénes son estas misteriosas entidades? Según coinciden los investigadores que han abordado la cuestión, los denominados «hombres de las sombras» suelen ser vistos poco antes de dormir o justo al despertar, o así lo confirman los propios testigos de este tipo de incidentes. Aunque también hay personas que los han sorprendido no junto a sus camas, sino acechando en los dormitorios de sus familiares. En cualquier caso, parece que tuvieran predilección por acercarse a sus «víctimas» mientras duermen. Pero, ¿con qué objeto?

«LO QUE VI ERA MUY REAL»

Ana Victoria García tiene 28 años y reside en la localidad alicantina de Novelda (España). Ana ignora lo que estos seres sombríos persiguen. Pero sabe que existen. No en vano, vio a uno de ellos a los pies de la cama del que por aquel entonces era su novio. «Fue hace dos años. Recuerdo que era de noche y estaba viendo la tele –nos explica–, recostada en el sofá del salón. Justo enfrente tenía la habitación de matrimonio y se veía perfectamente la cama. Ya de madrugada, recuerdo que me había quedado dormida durante unos instantes y, al despertar y mirar hacia la habitación, vi la sombra a los pies de la cama, donde estaba durmiendo mi ex. Era muy alta y no tenía forma determinada. Pero se notaba la silueta de la cabeza y de los brazos. No sé por qué pero me recordó al señor Burns, de los *Simpsons* (se refiere al personaje de la serie de TV, encorvado, de brazos largos y manos huesudas). De repente, cuando se percató de que la estaba viendo, se escondió detrás de la puerta. Como podrás imaginar, me quedé helada. Sin embargo, pensé que si le daba vueltas al asunto, no conseguiría dormir. Así que fui al aseo y después me metí en la habitación. Por supuesto, antes de acostarme miré detrás de la puerta, por si acaso. Pero no había nadie… Al día siguiente reflexioné mucho sobre lo que había pasado. Y es que lo que vi era muy real», nos confiesa Ana Victoria.

Algunos de estos «visitantes» llevarían sombreros de copa.

“Cierta noche vi que se trataba de un hombre, algo calvo y encorvado”

Francisco Vivas, de Madrid, no cree en fenómenos paranormales ni había oído nunca hablar de los hombres de las sombras. Pero, en su casa, todos conocían al «hombre de negro», que era como bautizaron al ser que una noche se apostó junto a su cama, mientras dormía. «Justo al despertar, vi una figura oscura a los pies de mi cama –nos explica–. Me entró muchísimo miedo, estaba paralizado, pero logré moverme y grité. Mi madre vino corriendo y encendió la luz. Me preguntó qué estaba pasando y le dije que acababa de ver a un hombre de negro, justo detrás de donde estaba ella… Mi madre se asustó y fue a llamar a mi padre, pero allí, como digo, ya no había nadie», concluye.

«LE PEDÍ QUE ME DEJARA TRANQUILA»

Hay personas que llevan años conviviendo con los señores de las sombras. Es el caso de M. R. Benito, de Monforte del Cid, también en Alicante, quien dice ver oscuras entidades en su habitación, sombras que la hacen sentirse observada. «Me ocurre desde los dieciocho años, más o menos; justo desde que empecé a dormir sola. Siempre lo he achacado a mi miedo a la oscuridad; aunque extrañamente también me ha parecido verlas con luz, al atardecer. Sin embargo, normalmente las percibo momentos antes de empezar a dormir».

Aunque Benito tiende a señalar a su imaginación o a sus miedos como causantes del fenómeno, no encuentra explicación para otros episodios, acaso más extremos, que la han sorprendido no en su domicilio, sino en casa de una amiga. «Siempre que me quedaba con ella, me pasaba las noches sin poder conciliar el sueño. Al principio, apenas distinguía una especie de sombra, junto a mi lado de la cama. Sin embargo, cierta noche, vi claramente que se trataba de un hombre, un poco calvo, al que incluso llegué a pedir que me dejara tranquila. Pero no me hacía el menor caso. Y a la mañana siguiente me levantaba agotada; daba igual que hubiese dormido ocho o más horas».

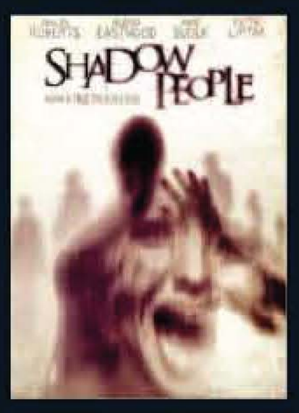
Nuestra testigo, sin pretenderlo, nos está proporcionando una de las claves recurrentes en la tipología del fenómeno. Según denotan muchas investigaciones, es común que las víctimas de estas entidades subrayen que se sienten extrañamente fatigadas tras dichos incidentes. De hecho, la documentación sobre el fenómeno habla de los hombres de las sombras como si de auténticos vampiros emocionales o psíquicos se tratara. Por otra parte, en el folclore de algunas culturas

Algunos relatos hablan de vampiros psíquicos que acechan a los niños.

LOCOSXDD
FOROXD

LOCOSXDD
FOROXD

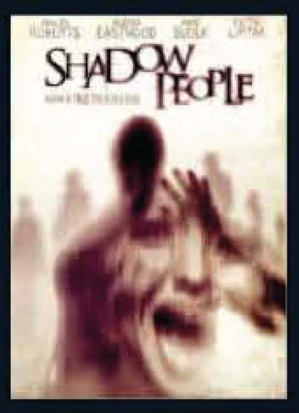
...¿ Lo sabías... ?...



A CABALLO ENTRE LA FICCIÓN Y EL DOCUMENTAL, la película norteamericana *Shadow People* (2013) explora el fenómeno médico del Síndrome de Muerte Súbita Inesperada Nocturna (SUNDS, por sus siglas en inglés), recurrente en el sur de Asia y, muy particularmente, en Filipinas. El filme se hace eco de los numerosísimos testimonios de personas que aseguran haber tenido encuentros con misteriosas entidades que habitan la oscuridad.

LOCOSXDD
FOROXD

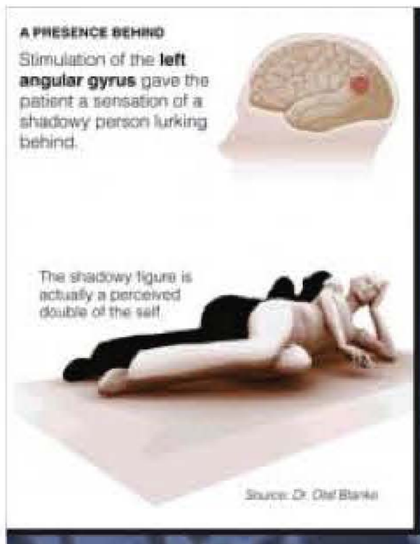
...¿ Lo sabías... ?...

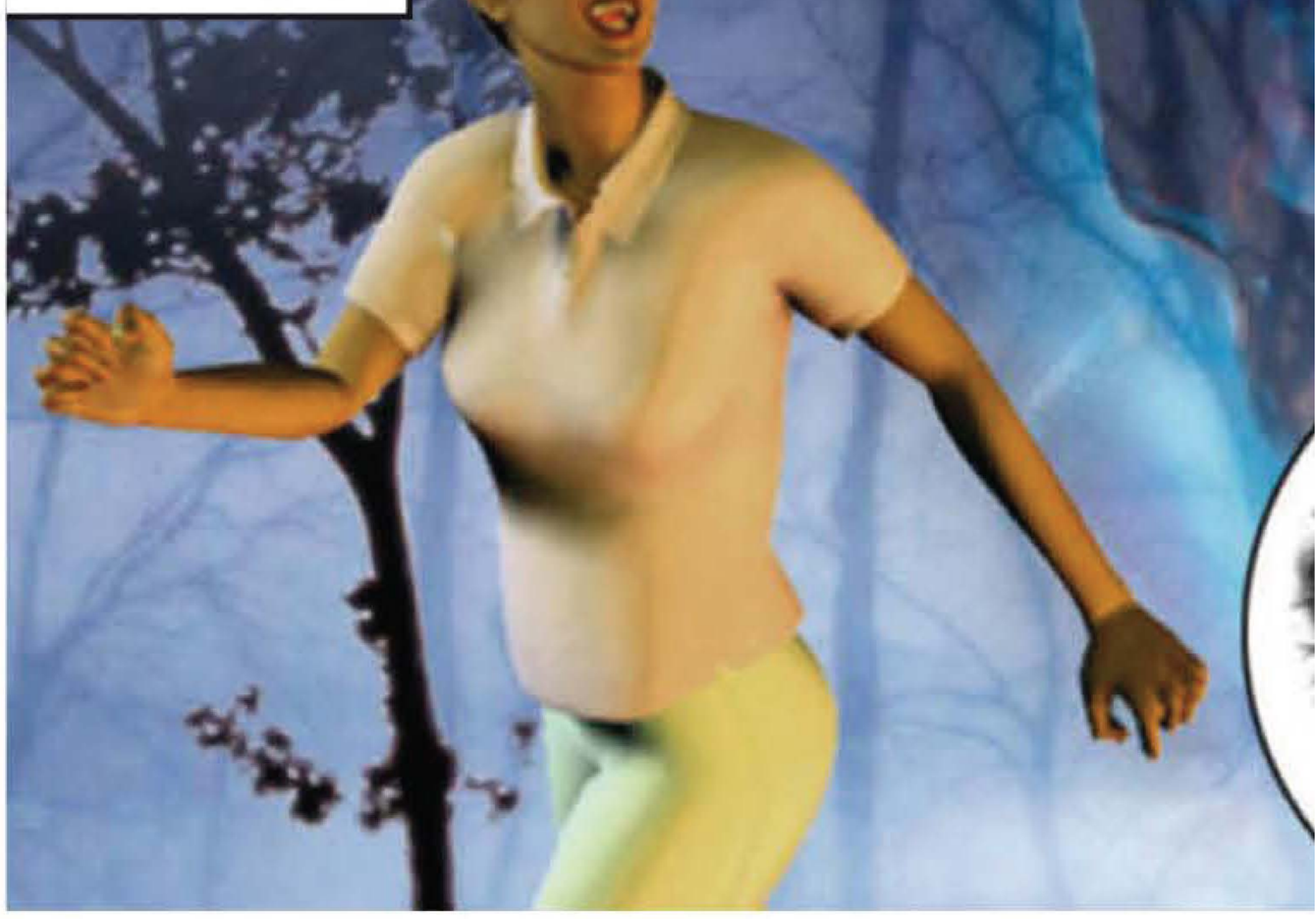


A CABALLO ENTRE LA FICCIÓN Y EL DOCUMENTAL, la película norteamericana *Shadow People* (2013) explora el fenómeno médico del Síndrome de Muerte Súbita Inesperada Nocturna (SUNDS, por sus siglas en inglés), recurrente en el sur de Asia y, muy particularmente, en Filipinas. El filme se hace eco de los numerosísimos testimonios de personas que aseguran haber tenido encuentros con misteriosas entidades que habitan la oscuridad.

EN BUSCA DE UNA EXPLICACIÓN

Es difícil saber qué o quiénes son realmente los «hombres de las sombras». Por el contrario, en determinados casos parece fácil discernir qué no son. Por ejemplo, los episodios asociados con la denominada parálisis del sueño, que podrían confundirse con los primeros, están perfectamente descritos por la medicina convencional, careciendo de relación alguna con la fenomenología sobrenatural. Recordemos que la parálisis del sueño, que ocurre durante el periodo de transición del sueño a la vigilia, se caracteriza por una incapacidad transitoria para efectuar cualquier tipo de movimiento voluntario. Considerada como uno de los eventos del sueño más común, entre un 50 y un 60% de las personas sufren uno de estos episodios durante su vida, en tanto que los enfermos de narcolepsia, por ejemplo, pueden padecerlos con mucha más frecuencia. Como hemos mencionado, los sujetos que experimentan esta incapacidad temporal se despiertan pero son incapaces de moverse o hablar. Durante este trance, también son características las alucinaciones visuales, sonoras y táctiles. Así, es normal que los sujetos perciban presencias y sombras anómalas, que a veces les causan sensación de asfixia.





LOCOSXDD
FOROXD

“La medicina relaciona estos fenómenos con patologías conocidas”

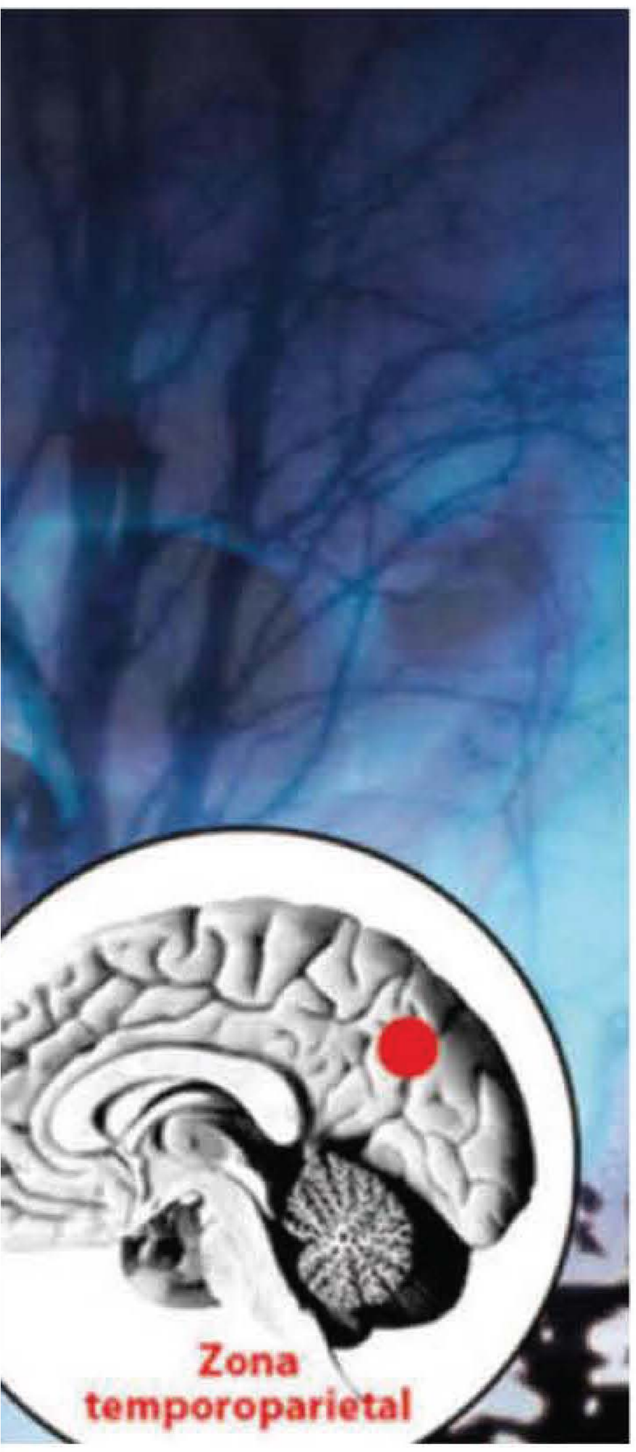
se incide en que estas criaturas espectrales sentirían predilección por merodear junto a las cunas de los bebés o las camas de los niños más pequeños, para, asimismo, arrebatarles su energía vital.

ALTERACIONES NEUROLÓGICAS

En 2006, un artículo publicado en *Nature* mostraba los resultados de uno de los estudios más recientes en este campo. Realizada por investigadores del Hospital de Ginebra, en Suiza, la investigación rechazaba que el fenómeno tuviese un componente «sobrenatural». El Dr. Olaf Blanke, especialista en neurociencia y miembro del mencionado equipo, subraya que «la extraña sensación de que alguien está cerca, cuando de hecho no hay nadie presente, ha sido descrita a menudo por pacientes con problemas psiquiátricos o neurológicos».

En el citado artículo, se describía el caso de una joven de 22 años sin historial vinculado a problemas psiquiátricos, que estaba siendo evaluada por un tratamiento de epilepsia. Cuando una región de su cerebro, llamada intersección tempoparietal, era sometida a estímulos eléctricos, la mujer empezaba a describir encuentros con un ser sombrío que imitaba sus movimientos corporales. «Al estimular de forma repetida al sujeto, le provocábamos la sensación de percibir la presencia de otra entidad en su espacio extra-personal», puntualizaba Blanke.

Al parecer, según este neurocientífico, la mujer del estudio, pese a conocer los detalles del experimento, no concebía aquella sombra como una ilusión inducida artificialmente, sino como algo real.



Arriba, Olaf Blanke, médico suizo experto en neurociencia que teorizó sobre el fenómeno en *Nature.* Abajo, la psicóloga estadounidense April Haberyan.

Por su parte, la psicóloga April Haberyan, de la *Northwest Missouri State University,* sugiere que la mayoría de estos encuentros sombríos son producto de los sueños, ya que, cuando las personas se duermen y entran en fase REM, «es muy común sentir o ver 'cosas'». Además, según Haberyan, «ciertas hormonas que actúan durante el sueño paradójico o REM, paralizan los principales grupos musculares. Durante esta última fase, que puede prolongarse hasta ocho minutos, los sujetos pueden percibir presión en el pecho y dicen ver a otras personas».

No obstante lo anterior, y pese a que un alto porcentaje de la casuística pueda achacarse a la denominada parálisis del sueño y a otras patologías, existen episodios que, aparentemente, no encajan con esta clase de diagnósticos. Qué los produce sigue siendo un misterio.

eleggua

El mayor distribuidor esotérico de Europa

Avda. Paral.lel 178 Tel. 932894339 Barcelona

Visita nuestra tienda ¡te sorprenderá!
Avda. Paral.lel 178 Barcelona
RECIBIRAS UN REGALO SEGURO
SIN NECESIDAD DE COMPRAR
VENTA AL PUBLICO VENTA AL MAYOR
¡SOLO POR VISITARNOS!

Solicite hoy mismo el Colgante
Laberinto de Chartres
por sólo 30€
(Gastos de envio incluidos)
llamando ahora al
985394991
y recibirá un REGALO SORPRESA

Laberinto de Chartres

Poderoso talismán para cargar el cuerpo de energía y protegerlo.

Plata de Ley 925

Provee de fuerzas en las enfermedades físicas o de naturaleza psíquica, protege al portador de los poderes malignos.

El laberinto es uno de los más ancestrales y enigmáticos símbolos, presente en todas las civilizaciones. Representación del hombre, del mundo, de la vida y de la muerte es, ante todo, un camino de iniciación. Podría decirse que el laberinto, representa el viaje de la oscuridad a la luz, o de la sabiduría secreta que se descubre tras superar una prueba.
Este Laberinto es una réplica reducida del Laberinto de la Catedral de Chartres, construido alrededor del año 1220 en Francia. Mandala cosmológico y calendario de base lunar, tiene su fundamento en la geometría sagrada, ese antiguo arte que otorga serenidad y equilibrio a las emociones y la mente.
El círculo es universalmente reconocido como símbolo de totalidad y unidad; la espiral, de transformación y crecimiento. El Laberinto de Chartres es un circuito de once vueltas y de una sola vía que conduce siempre hacia el centro, sin caminos falsos ni riesgo de perderse, y retorna hacia la salida. El camino hacia adentro facilita la limpieza y aquietamiento de la mente; el espacio central es un lugar de meditación y contemplación para permanecer receptivos a las bendiciones del silencio; el camino hacia afuera, conduce a la integración de la creatividad y el poder amoroso del alma en el mundo. Si se recorre con la mente y el corazón abiertos, el mandala se convierte en un espejo que responde a las preguntas acerca de quiénes somos y dónde estamos en nuestra vida.

Contiene instrucciones de como cargarlo y manual de uso en la etiqueta

Laberinto de Chartres
3 cm / 6,50gr. aprox.
Precio: 30 €

Solicita nuestro catalo gratuito

www.eleggua.es

EL COLOSO DE DEIR EL-BERSHA, CLAVE PARA DESCIFRAR EL SECRETO DE LOS CONSTRUCTORES DEL ANTIGUO EGIPTO

EL ENIGMA DE LAS PIEDRAS «VOLADORAS»

Cuatro filas formadas por 172 hombres arrastran un enorme coloso de piedra colocado sobre un trineo de madera. La estatua mide casi 7 metros, es de alabastro y su peso debe rondar las 60 toneladas. Se trata de una imagen sedente de Djehutihotep, gobernador de una de las provincias más importantes de Egipto hace casi 4.000 años. ¿Puede explicar esta representación, única en la historia del arte egipcio, el gran misterio de los constructores egipcios? ¿Cómo consiguieron mover bloques de piedra que superaban con creces las 1.000 toneladas?...

por : **NACHO ARES**

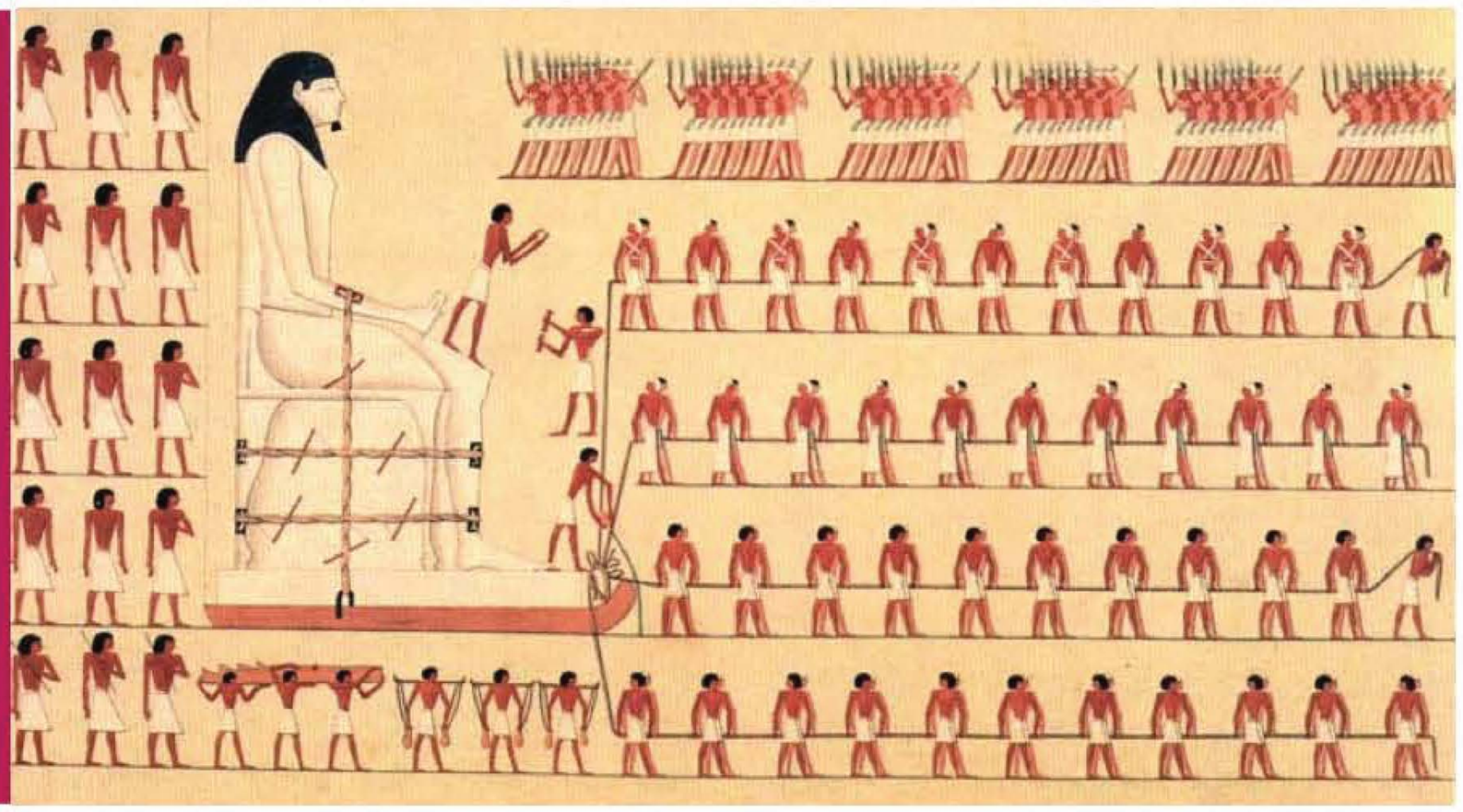
En Egipto resulta extraño encontrar una necrópolis de época faraónica en la orilla este del río Nilo. Casi todas están en el lado contrario, el oeste, lugar por donde se pone el sol y comienza el viaje al inframundo. No obstante, existen algunos ejemplos. A 260 km al sur de El Cairo está Deir el-Bersha, una de esas raras excepciones.

Además, este enclave escasamente conocido puede contener –materializada en una cámara funeraria– una de las claves para resolver ese gran misterio de la civilización egipcia al que me acabo de referir: el traslado de bloques de piedra de cientos de toneladas con sistemas aparentemente primitivos.

UNA PINTURA EXTRAORDINARIA

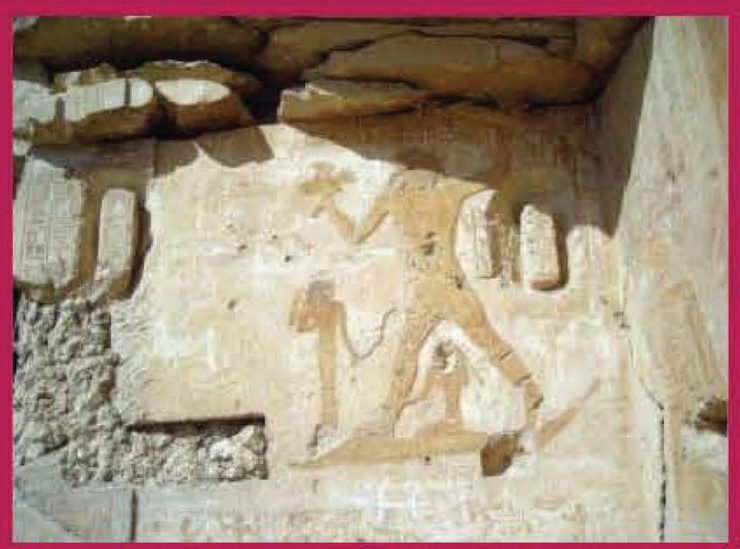
En efecto, Deir el-Bersha alberga la tumba de uno de los gobernadores de Hermópolis, Djehutihotep (1922-1855 a. C.). El enterramiento se halla en lo alto de una loma, con la entrada mirando hacia el sur. El patio que antecede a la cámara excavada en la roca está completamente destruido por un terremoto sufrido en la Antigüedad.

Había leído en muchas ocasiones sobre el relieve de la tumba de Djehutihotep, la número 2 de esta necrópolis del Imperio Medio. Los libros hablaban de un relieve en mal estado de conservación, donde se podía ver cómo un grupo de hombres arrastraba por el desierto un enorme coloso de piedra. Pero cuando el guarda abrió la puerta y vi con mis pro-



A doble página, la escena del traslado. Arriba, trineo de época faraónica. Dcha., reconstrucción de la pintura de la tumba.

GOBERNADOR ENIGMÁTICO



Djehutihotep significa literalmente «El dios Thot está satisfecho». Thot, divinidad con cabeza de ibis, se identificaba con el mundo de las letras y la sabiduría. Nuestro protagonista heredó de su padre el cargo de Gran Señor del Nomo Hare, la provincia número XV del país, una de los más ricas y prósperas del Egipto Medio. Su labor en la administración se desarrolló durante los reinados de Amenemhat II, Sesostris II y Sesostris III (1922 y 1855 antes de nuestra era), es decir, una de las épocas doradas de la Historia de Egipto, la dinastía XII, momento en el que se levantaron las últimas grandes pirámides de esta civilización. Su tumba en Deir el-Bersha recoge algunos de los pasajes más importantes de su vida. Por ello, la escena del traslado del coloso de piedra no es un hecho baladí. Al contrario, se trata de algo absolutamente extraordinario. Nos está hablando de un gobernador importante, más que un reyezuelo local, contra quien el faraón debió luchar denodadamente para que no le usurpara sus poderes en la región. La calidad de las pinturas de su tumba, su extraordinario tamaño y el refinamiento de los sarcófagos hallados en el interior, nos están hablando de un hombre muy poderoso y enigmático, del que sólo sabemos sus títulos y los nombres de algunos de sus familiares.

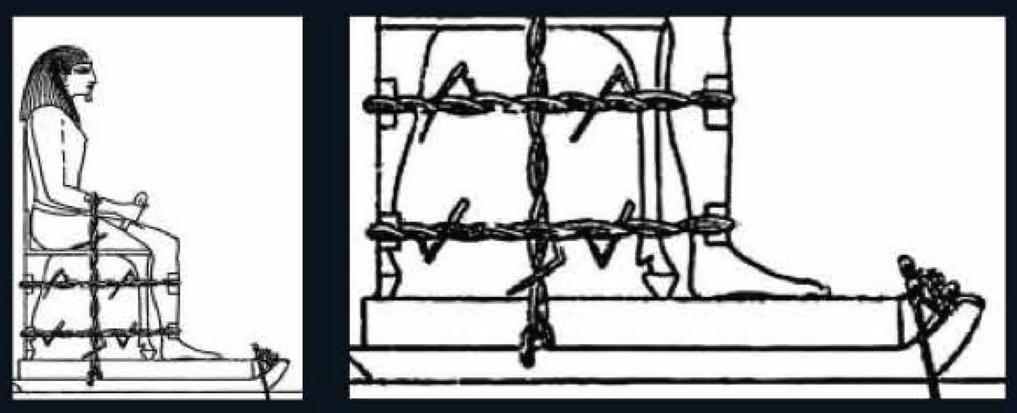
Arriba, jeroglífico con el nombre de Djehutihotep en un patio de Deir el-Bersha.

pios ojos la escena en la pared izquierda, la más occidental, me quedé muy sorprendido. Lo primero que llamó mi atención fue que no era un relieve, sino una pintura, y que su estado de conservación era mucho mejor de lo que nunca hubiera supuesto.

La escena es extraordinaria, no sólo por la calidad de la pintura, sino por el tema que representa, uno de los mayores enigmas de la ingeniería egipcia antigua. La pintura mide unos 3,25 m de largo por apenas 1,5 de alto. El texto que la acompaña describe la operación con todo lujo de detalles. El coloso procede de la cantera de Hatnub, a unos 35 km al sur de Deir el-Bersha. Se trata de un bloque de alabastro de 30 codos de alto, esto es, 6,75 metros. De dicha medición se dedujo su peso aproximado, de entre 55 y 60 toneladas.

Hasta casi tres siglos después no aparece la rueda en Egipto, por lo tanto, la estatua se nos presenta firmemente atada a un trineo que em-

...¿Lo sabías...?...



EL COLOSO DE DJEHUTIHOTEP está fijado al trineo por medio de sogas; una cuerda doble en la que se ha colocado un listón que, retorciéndolo, forma una especie de trenza. Curiosamente, esta técnica es conocida como «amarre español», ya que el movimiento del listón recuerda a nuestro temible garrote vil.

> **Si hemos de creer lo descrito en la pintura, cada uno de los obreros, verdaderos superhombres, arrastró 350 kilogramos**

pujan cuatro filas de hombres. Cada una de ellas está compuesta por 43 personas. En total, 172 obreros encargados de arrastrar el coloso desde la cantera hasta el río, situado a unos 13 km, junto al actual Tel el-Amarna, para luego llevarlo corriente abajo, en una embarcación, otros 22 km, seguramente hasta el palacio de Djehutihotep en Hermópolis, situado en la orilla oeste del Nilo. Si esto fue así, cada uno de los obreros, verdaderos superhombres, tuvo que arrastrar 350 kg. Es lógico pensar que el número tuvo que ser mucho mayor al representado en la pintura, aunque también extraña que no se mencione en el texto.

PROEZAS DESCONCERTANTES

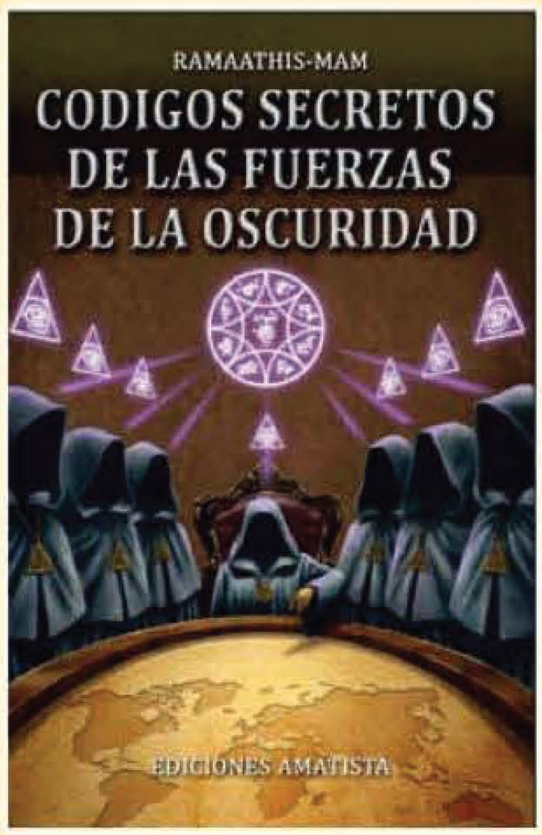
En el regazo del coloso un hombre marca con sus palmas el ritmo de los obreros. A los pies del trineo otro arroja un líquido al suelo. Se ha especulado con la naturaleza del contenido de la jarra –¿agua?, ¿leche?– y su función. Lo más probable es que se trate de un líquido que facilite el deslizamiento del coloso por la pista de tierra, evitando que el trineo ardiera por la fricción con la arena o el enlosado creado a tal efecto.
Lamentablemente, no conservamos ni un solo resto de este coloso, por lo que no podemos valorar si la estimación del peso o incluso el número de obreros representados en la pintura fue real. Sin embargo, sabemos que el bloque de alabastro del que se extrajo la estatua –tal y como se nos cuenta en el texto jeroglífico de la tumba– fue traído a la ciudad

Izda., lomas de Deir el-Bersha, con los restos de canteras horadando la montaña.

Obelisco de más de 1.100 toneladas abandonado en la cantera de Aswan.

Ediciones Amatista

"Libros para el crecimiento espiritual"



Nace una nueva editorial: **Ediciones Amatista**, con el ambicioso objetivo de expandir la luz en el mundo, luz del conocimiento espiritual, para ello, no escatimaremos en medios para tratar de conseguir los mejores libros de los autores más adecuados para este proyecto.

Empezamos esta andadura con el lanzamiento del libro: "Códigos Secretos de las Fuerzas de la Oscuridad", del prestigioso trabajador espiritual, RAMAATHIS-MAM, del cual, pueden comprobar la calidad de sus recepciones telepáticas expuestas en su web: www.atlantisangelis.org

Para leer unas páginas del libro gratuitamente y obtener más información, visite nuestra web: www.edicionesamatista.com

RAMAATHIS-MAM

ISBN: 978-84-940253-0-3
Encuadernación: Rústica
Tamaño: 23 x 15cm.
Nº páginas: 196
Precio: 18€

Pídalo en las principales librerías de su ciudad

www.edicionesamatista.com

LOCOSXDD
FOROXD

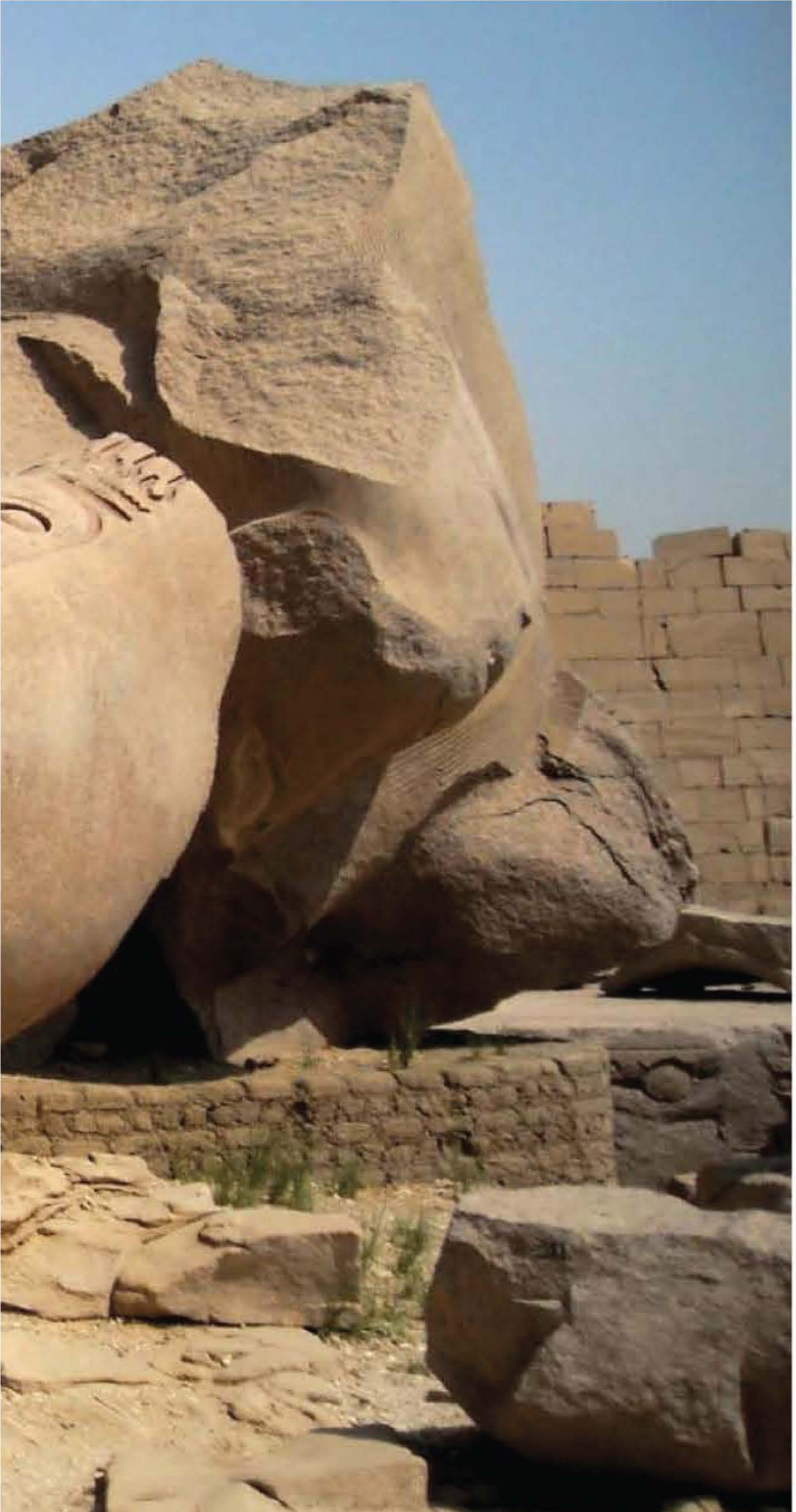
desde la propia cantera. Esto solamente refuerza la idea de que, en ese primer traslado, el peso original de la pieza, aún sin desbastar, debió de ser mucho mayor que las 60 toneladas que se han propuesto.

El documento que describe el transporte nos habla de su extraordinaria complejidad y la dificultad del camino desde la cantera de Hatnub, haciendo hincapié en el detalle de que nunca antes se había logrado nada igual. Puede que esta última alabanza no sea más que un canto a la majestuosidad de la figura de Djehutihotep, capaz de aunar el esfuerzo de su pueblo como si se tratara del verdadero faraón.

En cualquier caso, el traslado del coloso que debió de llevarles sin duda varias semanas es, en sí mismo, algo portentoso y merecedor de nuestra atención. Como señala Percy Newberry en la publicación de la excavación de la tumba que hizo entre 1891 y 1893, es cierto que existen otros colosos más pesados y de mayor tamaño, pero no debemos olvidar el hándicap que suponía la extrema fragilidad de la piedra.

Sin emplear aparentemente ningún tipo de maquinaria, el bloque llegó íntegro a su destino. Ahora bien, si para 60 toneladas se emplean 172

Arriba, restos del coloso de Ramsés II, en Luxor. Abajo, un obrero vierte líquido para evitar la fricción de un trineo contra el suelo. Derecha, hombres y bueyes arrastrando varias capillas (tumba de Idu).



hombres, considerando el hecho como una proeza inigualable, ¿cuál fue el método utilizado para desplazar los colosos de Ramsés II, en Luxor, de 1.000 toneladas? O, más insólito aún, ¿cómo pensaban mover las casi 1.300 tn del obelisco inacabado de Aswan, de 42 m?

¿CÓMO MOVER UN OBELISCO DE ¡600 TONELADAS!?

Algunos textos de época ramésida (1200 a. C.) nos hablan de hasta 80.000 hombres para mover colosos de piedra. ¿Podemos tomar como reales estas cifras teniendo en cuenta la población de la época? Hoy por hoy, estas preguntas no tienen respuesta. Para resolver el misterio, deberíamos creer a los egipcios cuando describen sus métodos de trabajo. El problema está en cómo lo hicieron.

Los arqueólogos han tratado de recrear el traslado de pequeños bloques de piedra siguiendo el procedimiento expuesto en la tumba de Djehutihotep, aunque éste no es el único lugar donde se nos habla del empleo de trineos para el transporte de grandes bloques de piedra.

> **“Aunque se proponen teorías, éstas carecen del refrendo empírico”**

La tumba de Idu, en Giza, cuenta con un relieve similar. Seis personas y dos bueyes tiran de un trineo, mientras un obrero vierte agua a los pies del transporte. Lo que arrastran no parece muy pesado: dos capillas para el culto funerario. Pero debemos tenerlo en cuenta al objeto de valorar este tipo de trabajos. Lo mismo observamos en algunos grabados en canteras, donde vemos cómo los bloques de piedra similares a los empleados en la construcción de las pirámides (más o menos 1,5 toneladas), eran arrastrados por un par de bueyes sobre un trineo.

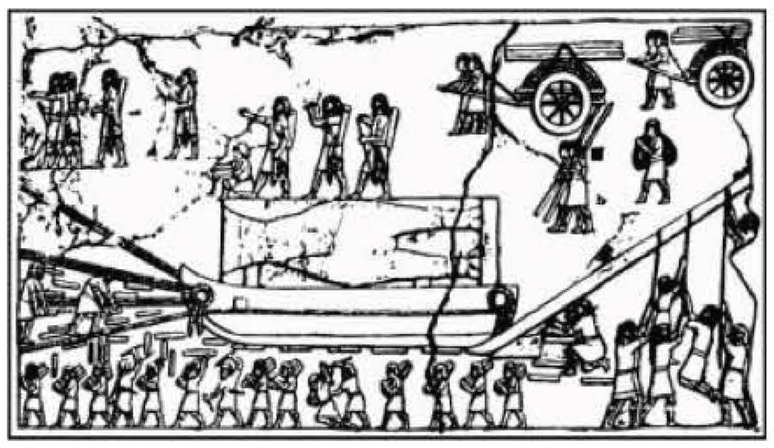
En los relieves del palacio del rey Senaquerib, en Nínive, también se aprecia el traslado de gigantescos toros alados. Se fechan en el siglo VII a. C., pero el sistema, un trineo tirado por varias filas con decenas de hombres, es muy similar al comentado de Djehutihotep.

Otro ejemplo. En el templo de Hatshepsut, en Deir el-Bahari, hay un relieve que muestra el transporte en barco de los obeliscos que la reina erigió en Karnak, de aproximadamente 600 toneladas cada uno. Sin embargo, en el mismo no se nos explica cómo los extrajeron de la cantera de Aswan, 175 km al sur, ni cómo los subieron a los barcos…

Actualmente, resulta ilógico plantear el transporte de bloques de 1.000 toneladas con estos sistemas arcaicos. Siguiendo las pautas de Djehu-

LA TUMBA IGLESIA

Al entrar en la tumba de Djehutihotep, además de las escenas que recrean su vida, descubrimos sobre los muros decenas de cruces e inscripciones en tinta roja. Las encontramos en todas las paredes y en la capilla, el lugar más sagrado del mausoleo, donde descansaba la estatua del difunto. Se trata de la huella dejada por los monjes coptos que reutilizaron el enterramiento para otros fines. Como sucedió con muchas tumbas de época faraónica, durante los primeros siglos de nuestra era, en plena expansión del eremitismo egipcio, algunas de ellas se reconvirtieron en improvisadas residencias de monjes coptos, los cristianos egipcios. Al estar excavadas en los confines del desierto, fueron el lugar perfecto de aquellos buscadores del silencio, la paz y el sosiego espiritual. Sin embargo, las escenas paganas que cubrían sus paredes asustaron a los nuevos inquilinos. Antes de perder el tiempo en destruir las pinturas, prefirieron emplear la magia ancestral. De esta forma, colocaron, como si fueran amuletos protectores, enormes cruces en lugares estratégicos de la tumba, para anular el poder de esas escenas, repletas de demonios y tentaciones, según aquellos monjes. Y así han llegado hasta hoy, testigos de un escenario religioso en el que convivieron con sus miedos y recelos varias creencias milenarias.



Arriba, transporte de un toro alado hacia el palacio de Nínive (a la derecha, reproducción más nítida de este mismo grabado). Abajo, detalle que muestra al gigantesco toro sobre la plataforma con trineos.

tihotep, un simple cálculo nos dice que debieron de emplearse menos de 3.000 obreros. En este sentido, la arqueología experimental sólo ha propuesto cálculos numéricos, teóricos y escasamente convincentes.

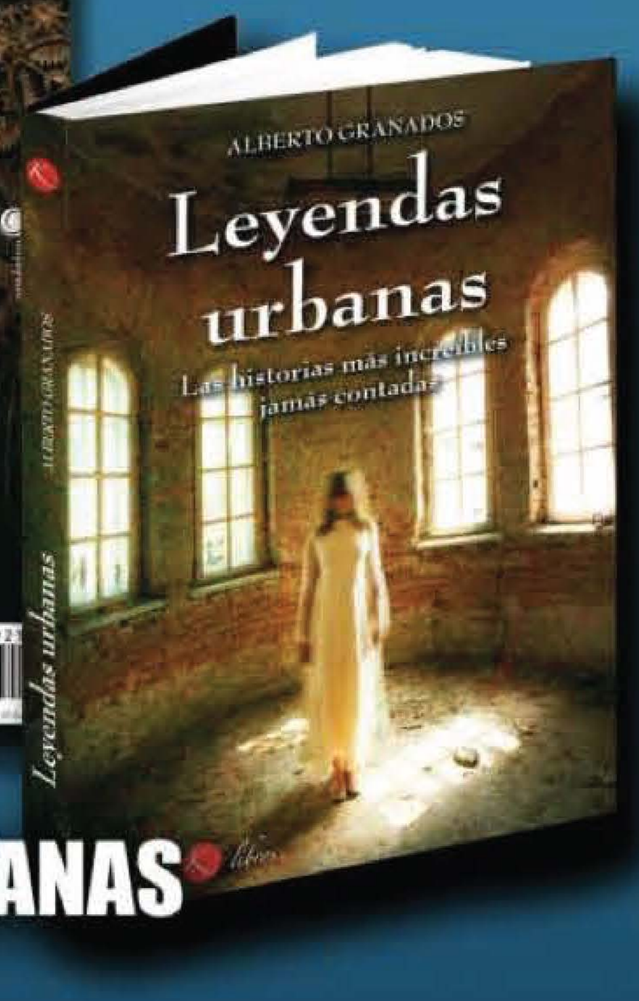
REALIDAD CONTRADICTORIA

El traslado de grandes piedras en el Egipto faraónico sigue siendo un misterio. Para explicarlo se ha hablado de ultrasonidos, de máquinas con contrapesos o complicados artilugios antigravitatorios… Los egipcios nos cuentan cómo lo hicieron. Es evidente. Nuestro problema reside en interpretar esa información, aparentemente simple. Aunque la realidad es que de sencilla tiene poco. El método ha sido labrado generación tras generación desde tiempos ancestrales. Pero, a pesar de ello, hoy en día, en pleno siglo XXI –con la tecnología de la que hacemos gala–, todavía no sabemos cómo se las ingeniaron los antiguos egipcios para mover aquellos asombrosos bloques pétreos.

Izquierda, copia de un relieve del templo de Hatshepsut.

LOCOSXDD
FOROXD

YA EN EL QUIOSCO



Con el LIBRO: LEYENDAS URBANAS

También tienes tu revista en formato digital:

DESCÁRGATE LAS APLICACIONES

KIOSKO y más · zinio · iKiosk · ORBYT.

www.akasico.com

Si deseas conseguir ejemplares atrasados de la revista llama al Dpto. de Ventas: 91 327 79 93

américa ibérica
www.eai.es
Más información: 91 327 79 50
atencionalcliente@eai.es

LOCOSADD
FOROXD

CADA VEZ MÁS HOSPITALES CONVENCIONALES INCORPORAN TERAPIAS ALTERNATIVAS Y ANCESTRALES

LA CIENCIA SE RINDE A LA SANACIÓN NATURAL

Ya no es excepcional acudir a un hospital y recibir un tratamiento apoyado por alguna clase de terapia natural. Quizá sea porque existe una demanda por parte de los propios pacientes y porque, observando esa tendencia, muchos profesionales de la medicina han rechazado prejuicios heredados. Buen ejemplo de esto último lo constituye el trabajo del Dr. Francisco Barnosell, reputado neurólogo cuyo afán es tender puentes entre las terapias ancestrales y la medicina oficial.

por: **CRISTINA ARIZKUN**

Vivimos una época de apertura de conciencia en todos los niveles y esta oportunidad también ha llegado a la medicina. En España, Francisco Barnosell, autor de *Entre dos aguas* (Ed. Luciérnaga), es pionero en el trabajo con diferentes chamanes y sanadores y en incorporar dichas prácticas a su trabajo como médico. Pero, ¿qué opina la profesión médica a este respecto? ¿Es posible conciliar ambos enfoques? El Dr. Barnosell se muestra esperanzado.

«Si se habla y se actúa con respeto y sentido común por ambas partes –comienza explicándonos–, no deberían existir demasiados problemas. La mayoría de los colegas con quienes he hablado, me animan a seguir en este camino. Pero es verdad que en ambientes 'hospitalarios' más rígidos, son un tanto reacios. No obstante, creo que esta forma de actuar es secundaria, por falta de información: desconocen de qué se trata», subraya Barnosell, quien se muestra convencido de que existe un parámetro fundamental que llevará a la unión entre medicina convencional y terapias alternativas: la demanda de los propios pacientes.

TÉCNICAS IMPENSABLES

Hay hospitales españoles, incluso del sistema público, donde acuden voluntarios a impartir reiki a los enfermos, especialmente en unidades del dolor. En Francia, también en hospitales públicos, dan terapia energética a los pacientes antes de las operaciones, al objeto de facilitar su recuperación. Pero Francisco Barnosell cree que la integración de estas terapias en el sistema sanitario llegará antes en Latinoamérica, donde hay tradición de acudir a sanadores o chamanes indígenas.

Este especialista en electromiografía, una técnica de diagnóstico neuromuscular, viajó a Latinoamérica y Asia con varias ONGs, colaboró con toda clase de chamanes e incluso médiums, y aprendió que «existía otra medicina que también curaba». Su investigación, que se prolongó durante casi diez años, le llevó a descubrir «técnicas impensables», que experimentó en su propio cuerpo. «Fue un aprendizaje increíble y demoledor», reconoce Barnosell.

GUSTAVO MADICO

En Latinoamérica hay menos objeciones en conciliar los tratamientos convencionales con los propuestos por sanadores y chamanes indígenas.

LOCOSXDD
FOROXD

F.PERNAS

VIBRACIÓN TELEPÁTICA

Buena parte de los sanadores o chamanes son al mismo tiempo médiums. Ése es el caso de André Chevalier (arriba), un canadiense formado por chamanes y chamanas de diversas tribus indígenas y por la conocida médium Marilyn Rossner, que ha integrado todas las filosofías y la sabiduría de India y Tíbet. Chevalier cree que existe una hermandad cósmica, que actúa sobre el plano físico y ayuda a la humanidad a elevarse, a trascender. Es una sanación espiritual que –coincide Francisco Barnosell– facilita la curación del cuerpo. Los médiums son canalizadores, «tienen un don que los demás no tenemos», explica el neurólogo, que ha trabajado con muchos de ellos. «Cuando están en el trayecto de canalizar, pueden conectar con otras dimensiones, aportando información amplia o selectiva», útil para saber las razones de la enfermedad que quiere tratarse. Barnosell sale al paso de la mala fama de los médiums y culpa de ella a quienes «no lo son, hacen ver que sí lo pueden hacer y nos engañan. Sólo hay que saber cómo discriminar lo bueno de lo malo». Gracias a la integración de mediumnidad y capacidad de curar, se puede realizar sanación a distancia, una práctica que el neurólogo constata que da resultados, porque ha comprobado que los enfermos hacia quienes se canaliza la energía, han experimentado mejoría en la misma hora en que el sanador o sanadores la emitían. «Es evidente que somos capaces de enviar algún tipo de onda o vibración telepática que llega al paciente», afirma desde su propia experiencia.

Y es que los chamanes enseñaron a este médico español que «para curar a los demás hay que curarse primero uno mismo». Así, Barnosell volvió de lo que podríamos llamar su viaje iniciático, convencido de que estamos entrando en una era con menos prejuicios, que no hay que excluir ningún pensamiento o creencia y que debemos respetar «anclajes del pasado, de otras culturas y otras formas de ver la vida. El mundo es suficientemente grande para que quepamos todos».

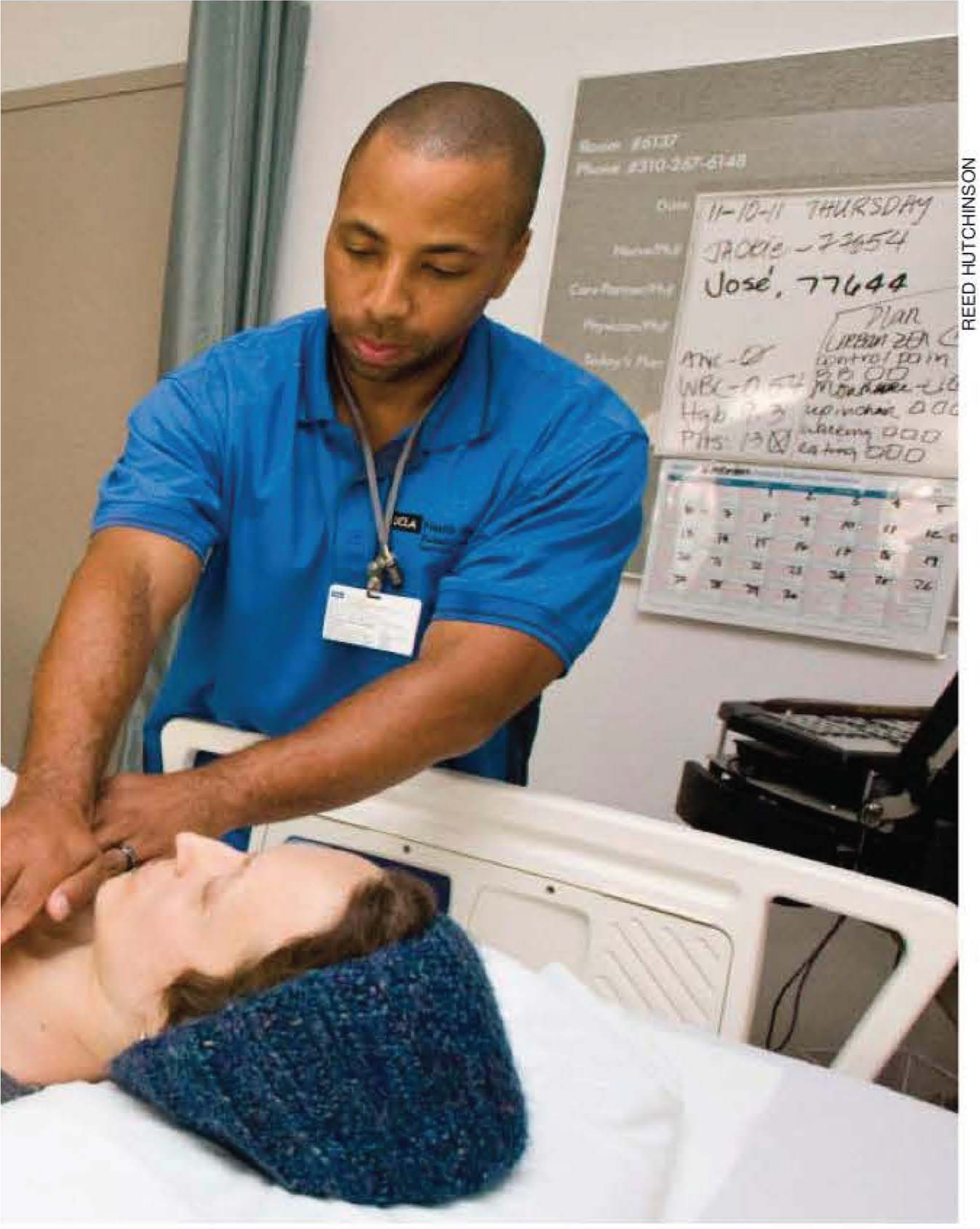
Tras este proceso de asunción personal, le llegó el momento de explicar a sus colegas de profesión las experiencias que había adquirido. En mayo de 2010 realizó su primera conferencia, junto con el biofísico y sanador energético Jean-Jacques Breluzeau, en una clínica donde lleva treinta años colaborando. La acogida fue cálida y respetuosa y, desde entonces, ha intervenido en múltiples congresos. Los días 12 y 13 de octubre participará en el Foro 2013 Nueva Conciencia, en el Auditorio del Colegio Calasancio de Madrid, espacio donde tendrá la oportunidad de hablar, entre otras cuestiones, de la que considera base de las terapias no convencionales: la energía.

HACIA UN DIAGNÓSTICO GLOBAL

«Bien al principio, durante su curso o hacia el final de la enfermedad, se producen alteraciones en nuestro campo electromagnético, cuyo resultado coincide con el inicio de la enfermedad o con el empeoramiento de la misma», argumenta Barnosell, quien añade que es necesario contemplar al paciente de forma global, al objeto de no perder «detalles importantes, que deberían incluirse como factores desencadenantes o potenciadores de las patologías».

Al hablar del funcionamiento energético del cuerpo, hay que referirse a los chakras, las siete puertas de entrada y salida de las emociones, cuya disfunción estaría en el origen de la enfermedad, a decir de las culturas milenarias. Para que un sanador pueda curar, es necesaria la apertura de sus chakras, proceso al que se sometió nuestro protagonista. Después, investigó sobre ello desde un enfoque científico.

El médico de la Universidad de Yale Harold Saxton Burr descubrió que el cuerpo de todo ser vivo está rodeado por un campo electromagnético. Barnosell explica que ese campo energético filtra las vibraciones negativas; es lo que se conoce como aura. Si un individuo está alterado



REED HUTCHINSON

TERESA OSTOS

“La terapia de sanación energética potencia la conexión interneuronal”

Las vibraciones y sus frecuencias pueden deshacer bloqueos emocionales.

por el estrés o por un dolor espiritual, el cuerpo eléctrico se deforma y las células se degeneran. El bajón energético desequilibra el cuerpo físico, que enferma. La aplicación de terapias energéticas –por ejemplo, usando frecuencias acústicas– restablecería la forma del campo electromagnético, ayudando a sanar el órgano dañado.

Como especialista en diagnóstico electromiográfico, el doctor Barnosell ha realizado dicha prueba a pacientes con patologías neurológicas antes y después de que se les tratara con sanación energética. Aunque califica sus hallazgos de «curiosos y difícilmente clasificables», constató cambios evidentes en las constantes neurológicas que, en algunos pacientes, se materializaron en mejoras de las conducciones nerviosas. Durante la electromiografía aparecen en la pantalla campos electromagnéticos, que son más intensos si se efectúa la prueba al mismo tiempo que la sanación energética. Estos hallazgos demostrarían que cuando se realiza a un paciente una sanación energética, se potencian sus campos electromagnéticos. Eso facilitaría la neuroplasticidad, la capacidad de modificar los patrones de conexión entre las neuronas, de moldear la mente, de desarrollar las partes del cerebro que más utilizamos e incluso de reconstruir las funciones perdidas por alguna patología.

...¿ Lo sabías... ?...

EL AMOR MOVILIZA NUESTRA ENERGÍA. El Dr. Barnosell reconoce que practicar la sanación ha cambiado su forma de entender los procesos vitales. Pero, por encima de todo, asegura que la enseñanza más significativa que ha obtenido es que «el amor incondicional es capaz de movilizar nuestra energía, colaborando con la química y demostrando que podemos vencer a la enfermedad con otros medios».

Pdf Revistas

Dcha., portada del reciente libro del Dr. Barnosell (abajo), cuya idea nació de su exitoso blog: más de 500.000 visitas.

Para explicar el éxito de esta clase de terapias no convencionales, los escépticos siempre recurren al manido efecto placebo. Aunque Barnosell no lo niega, añade: «Todavía desconocemos la verdadera capacidad de nuestra mente. Si consideramos que creer es crear, sólo con pensar en cómo abordamos una enfermedad y con enseñar al paciente a hacerlo, podríamos cambiar el curso de su patología».

SANAR: ¿UNA CUESTIÓN DE FE?

Tras investigar a miles de pacientes tratados por sanadores, cuyos resultados positivos exceden lo esperado estadísticamente, el neurólogo asegura que ha visto casos de enfermedades graves que han remitido de forma inesperada, algo que, en su opinión, «no puede achacarse a la autosugestión». No obstante, admite que un tratamiento adecuado, asociado a la creencia del paciente en que se va a curar con determinada terapia, es capaz de actuar sobre su metabolismo y su inmunidad, cambiando el curso de la enfermedad.

También en la medicina clásica u oficial, «el paciente que conoce el alcance total de su enfermedad y recibe las explicaciones necesarias por parte de su entorno médico, sana antes y mejor», puntualiza.

Se trata, en suma, de utilizar todas las herramientas disponibles para curar, de acercarse al enfermo, de tocarle, de escuchar cómo percibe su enfermedad, de explicarle todo lo que quiera saber sobre ella y callar lo que éste no desee conocer. Porque también hay enfermos que no quieren saber que sufren una patología incurable. En esos casos, los buenos sanadores, tanto los médicos convencionales como los chamanes, los respetan y les ayudan a pasar el tránsito.

En la civilización occidental, no se tiene presente el último acto de la vida: la muerte. Es un tema difícil, porque se mezclan conceptos culturales y religiosos. Nos cuesta mucho hablar de ello y mucho más de qué es lo que ocurre después de morir.

El Dr. Barnosell no duda de la incidencia del efecto placebo sobre ciertas curaciones, ya que ello subraya el asombroso poder de la mente humana.

www.akasico.com

«Cualquier cultura oriental lo tiene más asumido que nosotros y creo que es un enorme error no hacerlo como ellos. Debemos enfocar el hecho de la muerte como un paso más de la vida. Si somos capaces de aceptarlo, viviremos de otra forma y no tendremos tanto apego a cosas materiales que desvirtúan nuestro ser», argumenta Barnosell.

LA RECOMPENSA FINAL

«Nuestro cuerpo es el abrigo de nuestro espíritu y llegará el día en que tendremos que dejarlo –continúa Barnosell–. Nuestra alma está en este mundo para experimentar vivencias y subir en el escalón del amor incondicional, la perfección y la sabiduría». Y apunta a una terapia, las constelaciones familiares, porque «recuperando patrones anómalos de nuestros antepasados, podemos solucionar la grabación patógena que inició o potenció una enfermedad actual»…

Tal vez si somos capaces de vernos como un pequeño punto en el universo, nos demos cuenta de nuestra insignificancia, pero, al mismo tiempo, de que somos seres extraordinarios. «Cualquier problema que no resuelvas en esta vida, tendrás que resolverlo más adelante. Ahí está el secreto de quienes tienen que vivir vidas muy difíciles. Al final, todo tiene su premio», concluye.

> **“Barnosell personifica el tránsito hacia una medicina más sensitiva”**

NUEVO CHAMANISMO

Integrar la medicina convencional occidental con la sanación tradicional implica el desarrollo de lo que podríamos llamar «nuevo chamanismo». Se trata de rescatar las sabidurías ancestrales sin abandonar los conocimientos científicos. Para el doctor Barnosell, hay que «recuperar técnicas olvidadas y adoptar una filosofía de vida más cercana al suelo que pisamos y a nuestro entorno natural». En definitiva: volver a la tierra. Los chamanes indígenas participan también de este impulso integrador, por eso algunos de ellos recorren el mundo difundiendo sus técnicas y ayudando a los enfermos que quieren acercarse a ellos. Éste es el caso de Luis Ángel Quispe Samata (arriba), sacerdote andino de la Nación Quero que está de visita en España. Dentro de la cosmovisión andina que se desarrolla en Cuzco, la ciudad Puma, existen enseñanzas y tradiciones que se transmiten de generación en generación relacionadas con la Pacha Mama (Madre Tierra) y los demás elementos, aire, fuego y agua, que forman el círculo de la vida. Quispe usa esta sabiduría ancestral para curar y tiene el objetivo de que todas las personas recordemos que en nuestro interior existe la capacidad de comunicarnos con la Pacha Mama, nuestra madre, lo eterno femenino, «que mora en nuestro interior». Así podremos avanzar hacia la propia sanación y la de otros.

Pdf Revistas
LOCOSXDD FOROXD

LA CIUDADELA INCA PODRÍA OCULTAR TESOROS DE ENORME VALOR

LA CRIPTA SECRETA DE MACHU PICCHU

En febrero de 2013, los medios de comunicación peruanos se hacían eco de una noticia que podría cambiar todo cuanto conocemos sobre Machu Picchu: el supuesto hallazgo de la cámara funeraria de uno de los más célebres gobernantes incas… y de su tesoro. Aunque millones de turistas y miles de arqueólogos han escrutado los muros de la extraordinaria ciudadela, ésta aún podría esconder uno de los grandes enigmas de la historia, la última morada de Pachacútec. Tal descubrimiento, de producirse algún día, sólo sería comparable al de la momia de Tutankamón.

por: **ALEX GUERRA TERRA**

A pesar de haber salido a la luz pública en 2013, se trata de un asunto que venía gestándose desde abril de 2010, cuando el ingeniero francés David Crespy recorrió Machu Picchu en un apacible viaje de turismo. El destino y las lluvias torrenciales que habían azotado la zona, forzaron que Crespy hubiera de permanecer más tiempo del estipulado en la ciudadela. Pero así pudo recorrer hasta su último rincón y, casi al final del segundo día, detenerse ante una sólida muralla que en su parte central presentaba algo extraño. Se trataba de una especie de abertura tapiada por pequeñas rocas, que no se correspondía con las líneas arquitectónicas del resto de la estructura. Parecía, en suma, una enigmática puerta en pleno sector urbano de la ciudadela inca: el edificio de las Tres Portadas. A partir de ese momento, el ingeniero francés se vería envuelto en una serie de extraños sucesos y polémicas, que continúan en la actualidad.

UN MAUSOLEO QUE CAMBIARÁ LA HISTORIA

David Crespy contactó entonces con los arqueólogos de la ciudadela, quienes –en un principio– se mostraron muy interesados en sus observaciones, asegurándole que investigarían el asunto. Pero transcurrieron los meses y los investigadores locales no respondían a sus múltiples mensajes. No obstante, la convicción de Crespy –ya en Europa– de haber hallado algo de gran importancia, hizo que nunca olvidara aquel enigmático vano tapiado, cuya existencia era desconocida.

Buscando información sobre los incas, se encontró con un interesante artículo que hablaba del historiador y explorador Thierry Jamin, también francés, que dirigía la ONG Instituto Inkari y llevaba 15 años en Perú, investigando las míticas ciudades perdidas de la Amazonia peruana. Muy pronto, Crespy contactó con Jamin, describiéndole la naturaleza del hallazgo que, en cierta medida, le perturbaba. A pesar del escepticismo inicial del historiador, éste decidió dar un voto de confianza a Crespy, acordando con él dirigirse a Machu Picchu y comprobar *in situ* la existencia –o no– de la supuesta puerta.

Y así, llegados al célebre poblado andino, frente a la muralla en cuestión, Jamin percibió que algo allí no encajaba. Lo primero que observó fue que las piedras que tapaban el ingreso al recinto habían sido colocadas de forma irregular, sin ningún tipo de argamasa. Esto podía indicar que, quizá debido a algún acontecimiento significativo en la región,

FOTOS: THIERRY JAMIN

Arriba, la flecha señala el lugar exacto donde se encuentra el misterioso vano, en un muro del edificio de las Tres Portadas.

Izquierda, el historiador y explorador francés Thierry Jamin posa frente a la entrada de la cripta que contendría los restos de Pachacútec.

En algún momento, tal vez durante la conquista española, los incas se vieron obligados a tapiar apresuradamente el acceso

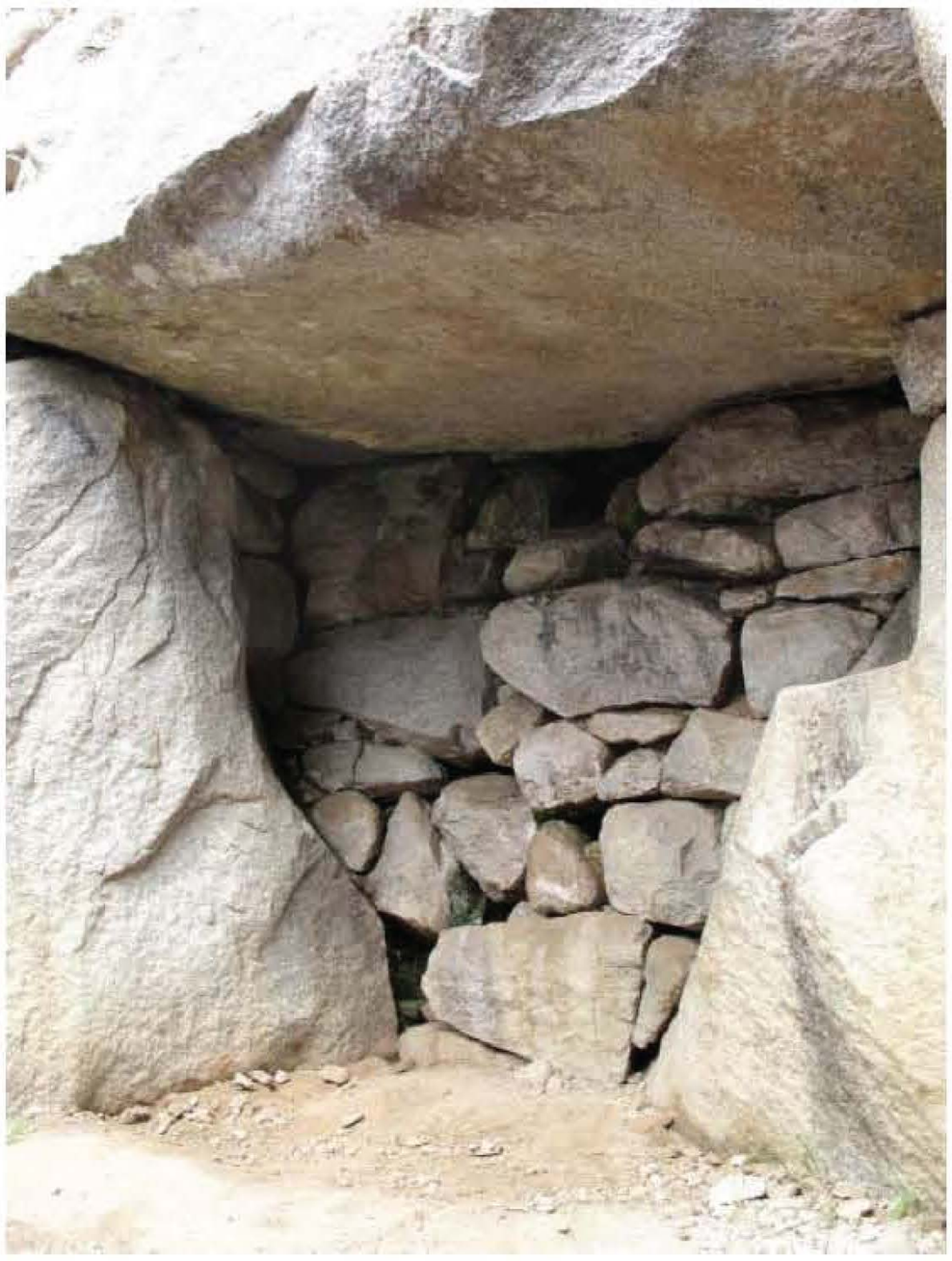


Imagen del vano donde se aprecia la caótica disposición de las piedras.

alguien decidió taparlo de forma inesperada. En algún momento de la historia, tal vez en la época de la conquista española, los incas intentaron cerrar apresuradamente el acceso, probablemente para ocultar algo de un valor inusitado. ¿Quizá la tumba del propio emperador?

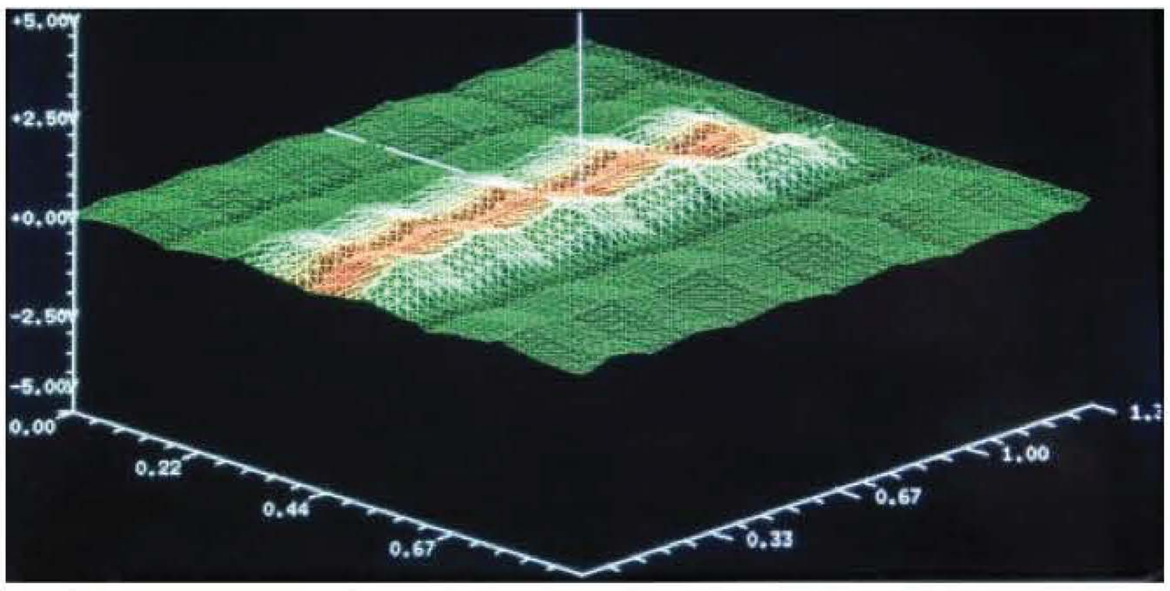
Apoyando la hipótesis del mausoleo, Jamin también se percató de que la «puerta» estaba orientada hacia el este. Tal idea fue compartida por Daniel Merino, arqueólogo español especializado en contextos funerarios y también involucrado en el proyecto, que había acompañado a Jamin en sus primeras exploraciones de Machu Picchu.

No cabía duda. Todo indicaba que allí podía esconderse un gran mausoleo. Pero, ¿estaban realmente frente a la cámara funeraria del mítico emperador y artífice de la asombrosa ciudadela, contenedora de riquezas invaluables? «No es improbable que los incas, en los momentos de caos que precedieron a la caída del incanato, escondieran justo en este lugar el tesoro del Cuzco», argumenta el arqueólogo francés.

RESONANCIAS ELECTROMAGNÉTICAS

Sin pérdida de tiempo, Jamin y su equipo del Inkari trazaron un proyecto que les permitiera realizar los trabajos necesarios en la ciudadela, esto es, bajo las directrices del Reglamento General de Investigaciones Arqueológicas, con el objetivo de obtener una base más sólida sobre la que basar lo que hasta ahora sólo eran especulaciones. Una vez obtenidos los permisos, concedidos por el Ministerio de Cultura, coordinaron con el antropólogo Fernando Astete, por entonces jefe del Parque Arqueológico de Machu Picchu, el establecimiento de las fechas para llevar a cabo los trabajos, procediendo a realizar una minuciosa labor de resonancias electromagnéticas en la zona del edificio que David Crespy había identificado.

El estudio de resonancias se llevó a cabo en abril de 2012, dos años después del descubrimiento; y, para asombro de los arqueólogos oficiales que supervisaron los trabajos, terminó por corroborar algo sor-



Sobre estas líneas, gráfico procedente de la exploración por georradar. En el mismo aparecen marcadas –en varios colores– las gradas que conducen a cavidades artificiales.

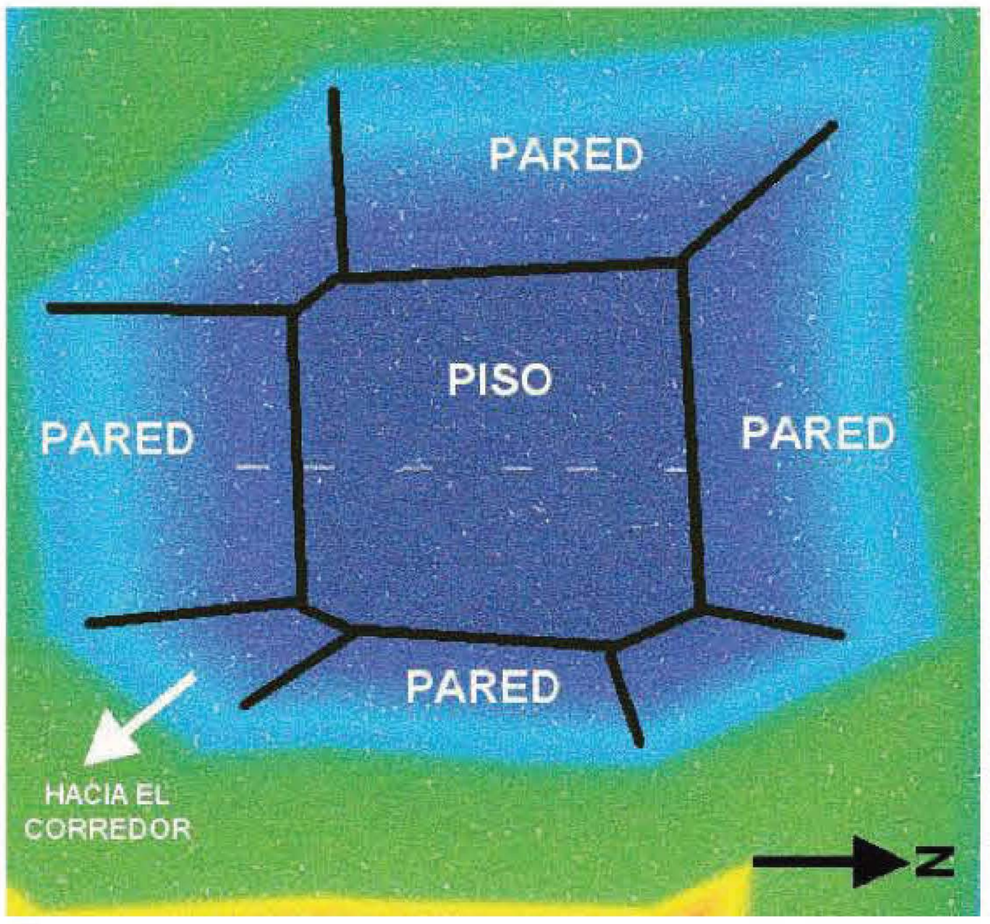
prendente: unas escaleras que se bifurcaban en dos caminos que conducían a una cavidad principal, tal vez una cripta, de forma cuadrada (3 metros de lado, orientada N-S, E-O), y otras más pequeñas (que podrían corresponder a niños), cuyas paredes, según los resultados de las resonancias, mostrarían el carácter definido de sus paredes, de forma trapezoidal (anti sísmica), confirmando su naturaleza artificial.
Y aún más asombroso: se detectó la presencia de enormes depósitos de metales preciosos, probablemente oro y plata.

UN INESPERADO CALVARIO

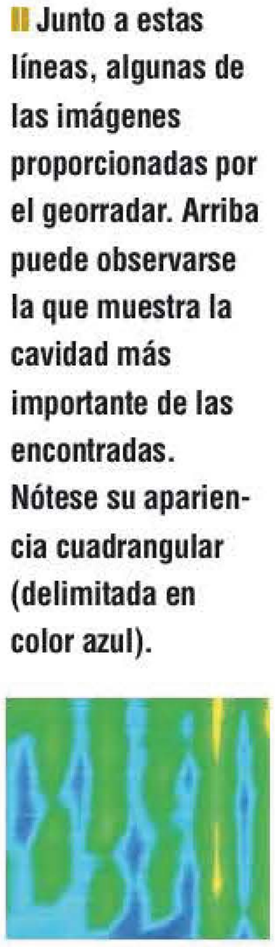
Las avanzadas técnicas utilizadas por el equipo del investigador francés –financiadas por Crespy–, como un Discriminador de Frecuencia Molecular (MFD) y un georradar (GPR) capaz de penetrar hasta una profundidad de 20 metros, no dejaron espacio para la duda. Los resultados científicos de estos aparatos eran incontestables.
Por otra parte, las resonancias estuvieron supervisadas en todo momento por arqueólogos oficiales, que partían desde una posición escéptica y tomaban nota de cada detalle de la prospección, quizá para desacreditarla. No obstante, ante las evidencias que ofrecía la aséptica tecnología, tornaron su escepticismo inicial en una lógica curiosidad.
Paradójicamente, a partir de aquel momento de aparente inflexión, comenzó un interminable e inesperado calvario David Crespy, Thierry Jamin y los miembros del Instituto Inkari.
Aprobado el informe de aquella primera aproximación por el Ministerio de Cultura, el Instituto Inkari presentó en mayo de 2012 un segundo proyecto, que incluía la apertura del vano y su posterior excavación, necesaria para saber exactamente qué se escondía bajo el edificio.

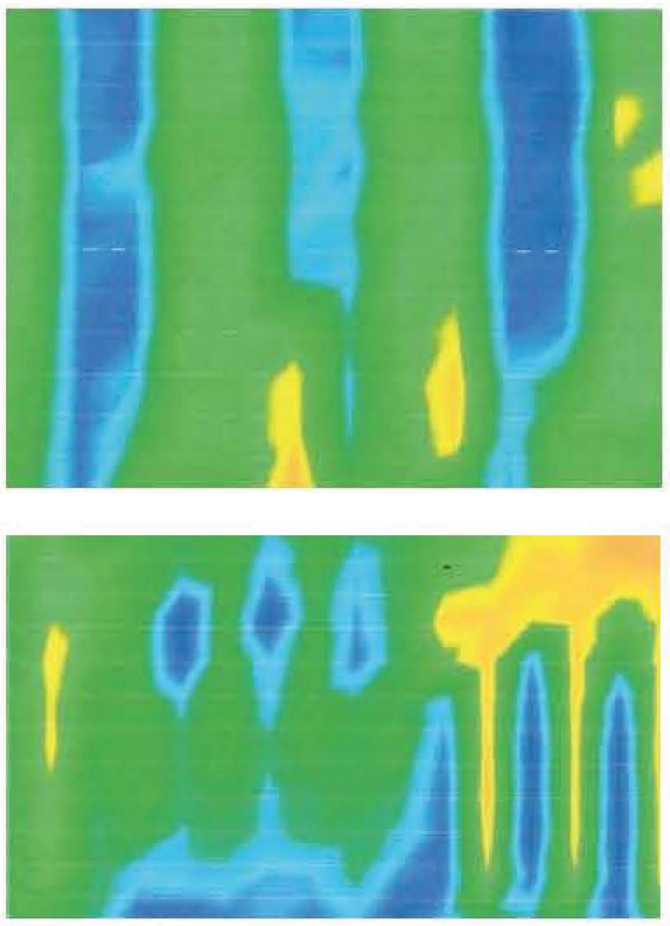
Arriba, el arqueólogo español Daniel Merino (izda.) junto al técnico Ricardo Tamaky.

El investigador Ricardo Tamaky en un momento de la exploración con georradar. Tras él, Fernando Astete y, sentado, otro directivo del parque.



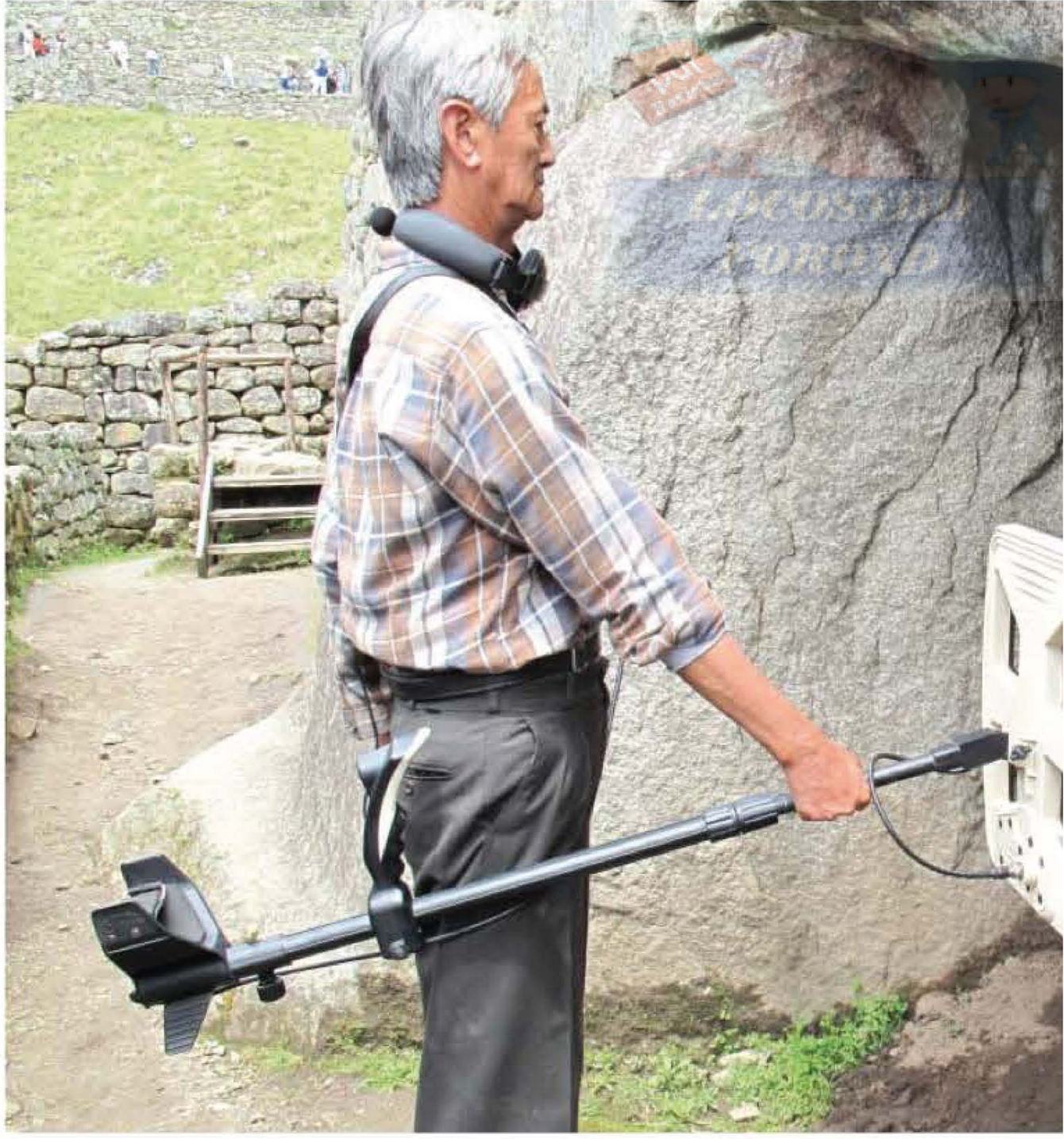
Junto a estas líneas, algunas de las imágenes proporcionadas por el georradar. Arriba puede observarse la que muestra la cavidad más importante de las encontradas. Nótese su apariencia cuadrangular (delimitada en color azul).





MACHU PICCHU: UN GIGANTESCO SANTUARIO

La función de la ciudadela es aún poco conocida, aunque es probable que Machu Picchu cumpliera más de una, según se infiere tanto de las excavaciones del lugar como de las estructuras que lo integran. Pudo ser un granero para guardar las hojas de coca de los altos dignatarios, una fortaleza de defensa –la ciudadela está rodeada por zanjas y muros–, un observatorio astronómico o, también, la casa de invierno del gran Inka… O tal vez todo eso a la vez. Pero, sobre todo, fue un santuario, un lugar sagrado, ceremonial, probablemente el mausoleo de Pachacútec u otros importantes gobernantes. Según recientes estudios, la ciudadela fue construida, habitada y abandonada en un período inferior a 100 años. Posee 285 estructuras de vivienda como para 4 personas, de lo que se podría calcular una población media de hasta 1.200 habitantes. Sobre el hecho de si los españoles llegaron o no al sitio durante la conquista, hay controversias, aunque en un manuscrito de un trinitario encontrado en un archivo español, se menciona la existencia de un lugar al norte de Cusco llamado «Picchu». Por lo tanto, parece claro que sabían del lugar, si bien probablemente nunca accedieron a él. Pese a todo, existen algunos elementos que denotarían la presencia europea en la ciudadela, como una espada encontrada por Julio César Tello, o determinada iconografía en los diseños cerámicos que no encaja con la local.



Sin embargo, después de precisar algunas observaciones para la mejora del proyecto, en noviembre de 2012, Ana María Hoyle, a cargo de la Dirección General de Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura de Perú), denegaba la autorización del mismo.

Los fundamentos y argumentaciones que sustentaban aquella negativa, traslucían ciertas consideraciones tal vez importantes a la hora de llevar a cabo tan importante proyecto; aunque éstas iban acompañadas de acusaciones contra Thierry Jamin, lo que desconcertó al historiador francés. Pese a todo y en interés de la consecución del pertinente permiso, Jamin y su equipo se volcaron en solventar los problemas que plantearon desde el estamento oficial. No obstante, tras entregar un nuevo proyecto, modificado y mejorado, el rechazo continuó.

SUPUESTOS PROBLEMAS DE ESTABILIDAD

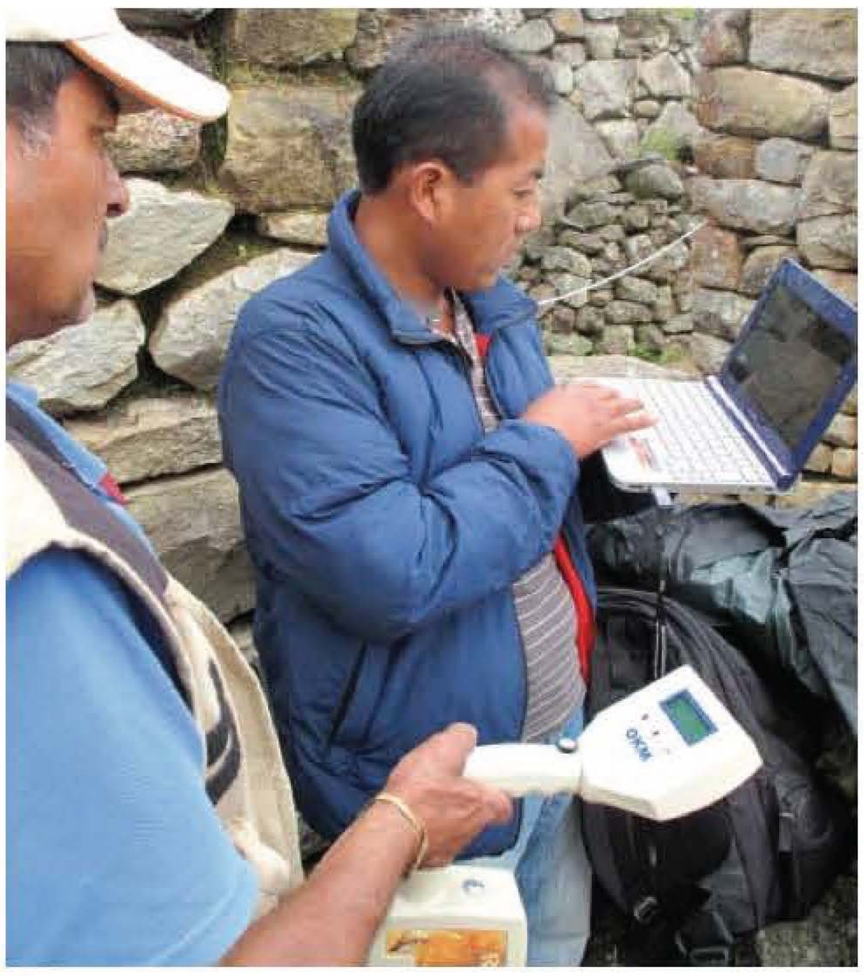
Extrañamente, los arqueólogos peruanos adujeron que era imposible que aquel lugar albergara una tumba y, mucho menos, que ésta fuera la de Pachacútec (o «Inca del cambio del rumbo de la tierra»). Entre los argumentos esgrimidos, apuntaban que el sitio había sido huaqueado (expoliado) tan profusamente durante la colonia y hasta el siglo XX, que era imposible que pudiera contener algo desconocido.

Pero, ¿acaso no se realizan multitud de nuevos hallazgos en sitios arqueológicos aparentemente agotados para la investigación? Además, los estudios sobre Machu Picchu se han centrado en sus fallas geológicas o su conservación, sin haberse analizado en profundidad el subsuelo del enclave y menos con tecnologías de última generación, restando muchas galerías y escondrijos que esperan un golpe de fortuna por parte de cualquier arqueólogo.

Además de intentar convencer a la opinión pública de la absoluta improbabilidad de existencia de tumbas y depósitos de metales en Machu Picchu, de los problemas de estabilidad del edificio de las Tres Portadas en caso de abrirse el vano (ésta fue analizada por arquitectos como Víctor Pimentel e ingenieros como César del Carpio, que aseguran que el edificio no corría riesgo de derrumbamiento, frente a las observaciones de la actual directora del parque, Piedad Champi, quien se muestra convencida de lo contrario), se vertieron una serie de difamaciones hacia la persona de Thierry Jamin y el Instituto Inkari. En este sentido, se acusó a Jamin de que su único interés era el de encontrar

“Thierry fue víctima de injustas difamaciones y amenazas de muerte”

Arriba e izquierda, Ricardo Tamaky efectuando mediciones y resonancias sobre el terreno, al objeto de descubrir anomalías que marquen la situación de objetos inéditos.



Freddy Mamani y José Casafranca (izda.) verifican los resultados del dispositivo *CaveFinder,* un localizador de cavidades.

tesoros y obtener fama, tildándosele de aventurero, cazatesoros, advenedizo, irresponsable, huaquero y desconocido en el ámbito de la arqueología profesional. Para colmo de males, Thierry no tardó en recibir varias amenazas de muerte, tentativas que éste denunció antes las autoridades y a causa de las cuales hubo de vivir durante semanas bajo protección policial. En fin, un enorme despropósito

Hemos de recordar que si bien Jamin no es un arqueólogo acomodaticio –su búsqueda de Paititi o El Dorado le sitúan en la heterodoxia–, sus exploraciones le han llevado a realizar importantes hallazgos que ha registrado cuidadosamente, siempre bajo las leyes y la codirección de los centros arqueológicos peruanos.

EL VANO SE ABRIRÁ… TARDE O TEMPRANO

Así las cosas, y en medio de esta increíble campaña para desprestigiarle, en febrero de 2013, la Dirección Regional de Cultura de Cuzco expresó en un comunicado oficial su rechazo contundente al proyecto de investigación arqueológica de Jamin.

El Instituto Inkari se compone de un equipo multidisciplinar competente, con buenos antecedentes. En cuanto al proyecto, el propio Jamin nos confirmo que, en su opinión y por su experiencia, era intachable. ¿Cuál fue, entonces, el problema? Como en otros casos similares, no resulta improbable que en el trasfondo de la cuestión existan intereses políticos o de otra clase, bien distintos de los técnicos que esgrimieron para desmontar el proyecto.

En cualquier caso, Jamin no se plantea desistir. Continúa firmemente convencido de que el vano se abrirá tarde o temprano, y de que su interior contendrá evidencias arqueológicas que, probablemente, aportarán una valiosa información histórica. Si no el inédito hallazgo de la tumba del noveno y legendario gobernador.

El contenido de antiguas crónicas de época colonial ofrece algunas interesantes pistas sobre la presencia de Pachacútec y su *panaca* (descendencia) en Patallaqta. Pero, ¿qué es «Patallaqta»? En opinión de la historiadora española María del Carmen Martín Rubio, Patallaqta (nombre que deriva de las palabras quechuas *pata* –escalón– y *llaqta* –pueblo– y que podría traducirse como Ciudad Escalón o Ciudad Escalera) no sería sino la antigua denominación de Machu Picchu, opinión que comparten varios estudiosos peruanos.

EL ENIGMA DE PATALLAQTA, LA «CIUDAD ESCALERA»

Doctora en Historia de América y escritora, María del Carmen Martín Rubio posee unas extraordinarias dotes para la labor detectivesca. Ya quedó demostrado en 2007, cuando descubrió, en una cripta de la Iglesia de San Cristóbal del Cuzco, la tumba del príncipe Paullo Inca, hijo del Inca Huayna Cápac. Las pistas que la llevaron a tan sensacional hallazgo las encontró en el testamento de Carlos Melchor Inca, nieto del primero. Antes que ella, otros investigadores no supieron verlas. De igual modo, su agudeza la persuadió de que en alguna parte debía existir una copia completa de *Suma y Narración de los Incas,* de Juan de Betanzos. Un documento que registraba la venta de unos libros antiguos a la Fundación Bartolomé March, la condujo hasta Mallorca, donde encontró 82 capítulos de la crónica; hasta su intervención, sólo se conocían 18. Precisamente en uno de los capítulos redescubiertos, Martín Rubio encontró que Pachacútec pidió ser enterrado en «sus casas de Patallaqta», término que la historiadora –y otros investigadores antes que ella, como Martín Rubio subrayó con generosidad– identifica con Machu Picchu, tal y como explicamos en este mismo reportaje. ¿Están los restos de Pachacútec en esa ciudadela o, como defiende la postura oficial, se ocultan en Lima? Quizá la propia historiadora pueda desvelar este misterio… algún día.

¿LO SABÍAS?

Oficialmente fue Hiram Bingham quien, en 1911, «abrió» Machu Picchu al mundo. Pero se cuenta que, varias décadas antes, en 1987, un empresario alemán llamado Augusto Berns no sólo se habría adelantado a Bingham, sino que incluso creó una «empresa minera» (Compañía Anónima Explotadora de las Huacas del Inca) para comercializar los «tesoros» que albergaba la ciudadela inca, artefactos que vendió a coleccionistas europeos.

“No es improbable que los restos del monarca estén en varios fardos”

Para sostener su teoría, Martín Rubio aporta el capítulo XXXII de *Suma y Narración de los Incas,* crónica de Juan de Betanzos, donde se dice que Pachacuti –o Pachacútec– pidió ser enterrado en «sus casas de Patallaqta» (ver recuadro), centro administrativo de un territorio fértil y repleto de escarpadas montañas… ¿Machu Picchu?

UNA CRIPTA ABANDONADA

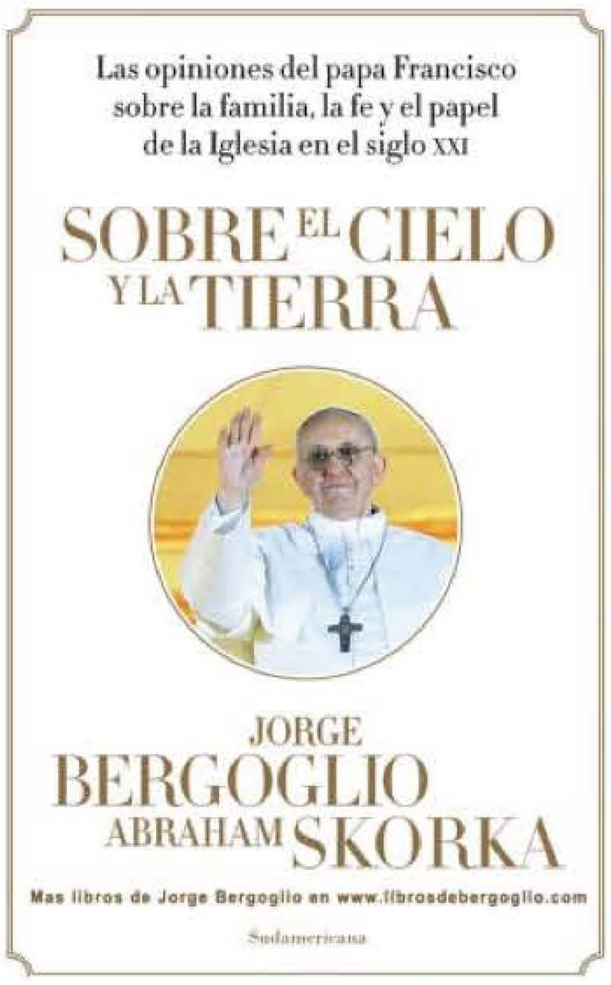
Sin embargo, el historiador de este parque arqueológico, Donato Amado Gonzales, argumenta que precisamente en varias de esas crónicas se dice que la tumba del «Inka» estaba en el sector de Toqocachi, barrio del Cuzco donde actualmente se encuentra la parroquia de San Blas. Amado Gonzales se refiere concretamente a las escritas por el citado Betanzos, Sarmiento de Gamboa y Juan Polo de Ondegardo.

Además, el jesuita José de Acosta relataba en 1570 que el gobernador Conde de Nieva, IV Virrey del Perú, dispuso, después de llegar a un acuerdo con el «Inka» que reinaba en aquel momento –y que desveló el lugar en el que estaba escondida la momia de Pachacútec (y otros 9 incas)–, que los restos de todos ellos fueran llevados del Cuzco al antiguo Hospital de San Andrés, en Lima, edificio hoy abandonado. Más tarde, en los años 1877, 1937 y 1962 se realizaron excavaciones en dicho enclave y un limeño llamado Félix Hermoza Zúñiga aseguró haber encontrado la cripta donde estuvo enterrado el monarca. Sin embargo, jamás se hallaron evidencias que lo demostraran.

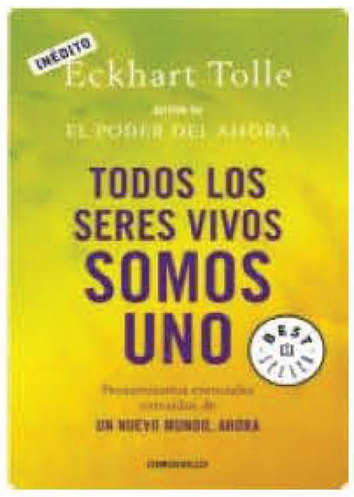
Luis G. Lumbreras, uno de los arqueólogos más brillantes de América Latina, cree que los restos del gobernante inca siguen en Lima. No obstante, preguntado sobre Machu Picchu, se muestra convencido de que en la ciudadela «existen bóvedas para un enterramiento importante». Finalmente, Martín Rubio añade más misterio al asunto, recordando que los incas inhumaban a sus líderes en más de un fardo, lo que deja la puerta abierta a la posibilidad de que «parte» del enterramiento esté, por qué no, tras la enigmática puerta de Machu Picchu.

LAS OPINIONES DEL PAPA FRANCISCO

JORGE BERGOGLIO Y ABRAHAM SKORKA
SOBRE EL CIELO Y LA TIERRA
DEBATE. 2013



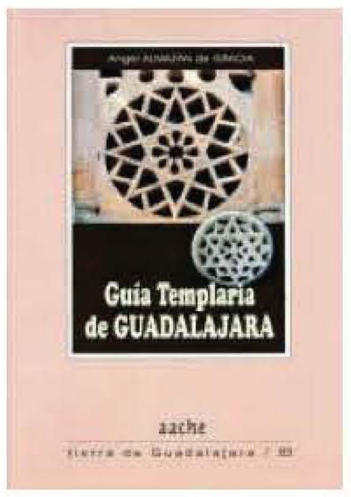
El cardenal Jorge María Bergoglio, desde el 13 de marzo de 2013 papa Francisco, y el rabino Abraham Skorka, rector del Seminario Rabínico Latinoamericano, son dos tenaces promotores del diálogo interreligioso, a través del cual buscan construir horizontes comunes sin diluir las particularidades que los caracterizan. *Sobre el cielo y la tierra* es el resultado de una serie de profundas conversaciones que mantuvieron de manera alterna en la sede del Episcopado y en la comunidad judía Benei Tikva. En sus encuentros transitaron las más variadas cuestiones teológicas y terrenales. Dios, el fundamentalismo, los ateos, la muerte, el Holocausto, la homosexualidad, el capitalismo, son apenas un puñado de los temas en los que dan a conocer sus opiniones el nuevo líder de la Iglesia Católica y el prestigioso rabino Skorka. Entre las conclusiones a las que llegan en franco diálogo destacan: «La obra maestra del Señor es el hombre»; «la vida cristiana es una suerte de atletismo, de pugna, de carrera, donde hay que deshacerse de las cosas que nos separan de Dios»; «al hombre le digo que no conozca a Dios de oídas»; «tenemos que ser coherentes con el mensaje que recibimos de la Biblia: todo hombre es imagen de Dios, sea creyente o no».



CAMBIO DE VIDA

ECKHART TOLLE
TODOS LOS SERES VIVOS SOMOS UNO
DEBOLSILLO. 2011

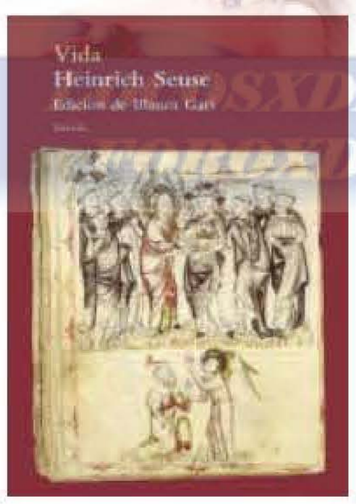
En poco tiempo, *Un nuevo mundo, ahora* demostró ser uno de los grandes libros espirituales de los últimos tiempos. Contiene un poder que va más allá de las palabras y puede conducirnos a un lugar mucho más sereno allende nuestros pensamientos, un lugar donde desaparecen los problemas que nosotros mismos hemos creado. *Todos los seres vivos somos uno* es una cuidadosa selección de extractos de *Un nuevo mundo, ahora*, y nos proporciona directamente sus ejercicios y sus claves. El libro puede leerse atentamente o abrirlo al azar por cualquier página y reflexionar sobre sus palabras, para descubrir algo que cambie nuestra vida.



LA ORDEN MÍSTICA

ÁNGEL ALMAZÁN DE GRACIA
GUÍA TEMPLARIA DE GUADALAJARA
AACHE. 2012

Si existió una organización a lo largo de la historia que ha generado el interés del publico en las últimas décadas, ésa es la Orden de los Caballeros Templarios. En el libro que nos ocupa, Ángel Almazán, periodista, escritor y director de dos *blogs* dedicados íntegramente al enigma de los templarios, nos lleva de la mano a través de una ruta fascinante. Gracias al autor conoceremos los secretos del esoterismo medieval, las tradiciones templarias que todavía perviven en Guadalajara o las claves ocultas de la Orden que nos podemos encontrar en enclaves como el convento de San Benito en Torija, Santa Coloma de Albendiego, etc.



MIRARSE EN CRISTO

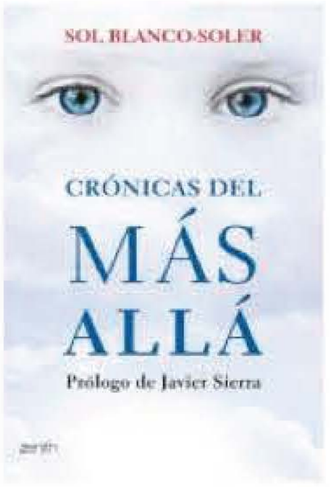
HEINRICH SEUSE
VIDA
SIRUELA. 2013

En *Vida*, la mirada de Heinrich Seuse (1295-1366) –dominico y uno de los máximos representantes de la mística renana–, cargada de un acento claramente cristocéntrico, le lleva a reinterpretar buena parte del luminoso pensamiento de su maestro Eckhart a partir del sufrimiento de Cristo y de su necesaria imitación. La alta escuela del abandono (*gelassenheit*), por él pregonada, enseña al ser humano a mirarse en el espejo del Cristo de la Pasión para, conformando su imagen a la de éste, transformarla en la Deidad. En este esclarecedor libro también hallamos el rasgo más característico del pensamiento de Seuse: su teoría de la imagen.

LARGOMETRAJE SOBRE CRÍMENES ESOTÉRICOS

Un espeluznante suceso ocurrió el 10 de mayo de 1911 en la parroquia de Nete (Vilalba-Lugo), donde un hombre fue despellejado vivo para intentar curar un cáncer de piel que sufría una mujer en Humanes (Madrid). Partiendo de este luctuoso hecho como base argumental, y manteniendo el móvil del crimen y las antiguas creencias de los *menciñeiros* (los curanderos gallegos), el director de cine Luis Noriega lo ha adaptado a la actualidad, dando forma a un fantástico largometraje –titulado *O crime da Legua Dereita*– en el que se entremezclan magistralmente crímenes rituales, videntes e investigaciones policiales. El filme se estrenará el 19 de octubre a las 20 horas en el Auditorio de Villalba (Lugo) y el 25 de octubre a la misma hora en el Salón de Actos de la Diputación de Lugo. La entrada es gratuita.

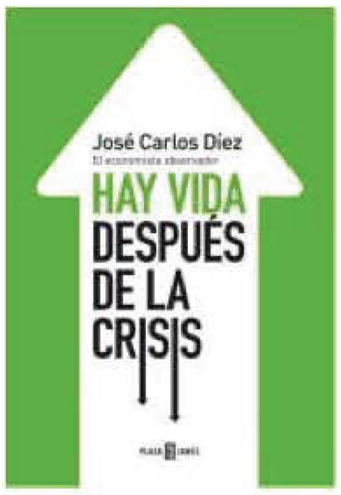
www.akasico.com



ASÍ ES EL «OTRO LADO»

SOL BLANCO SOLER
CRÓNICAS DEL MÁS ALLÁ
ZENITH. 2013

La autora de esta apasionante obra, Sol Blanco Soler, es miembro de la Sociedad Española de Parapsicología y del Grupo Hepta para la investigación de los fenómenos paranormales. Gracias a su dilatada experiencia en el estudio de sucesos anómalos y a la gran cantidad de información y documentación recopilada a lo largo de toda una vida, Sol nos muestra cómo puede ser ese más allá con el que todos nos encontraremos tarde o temprano. Para ello se basa en casos de mediumnidad, de contactos con el «otro lado», en las declaraciones de protagonistas de experiencias cercanas a la muerte, etcétera. En definitiva, un libro absolutamente recomendable.

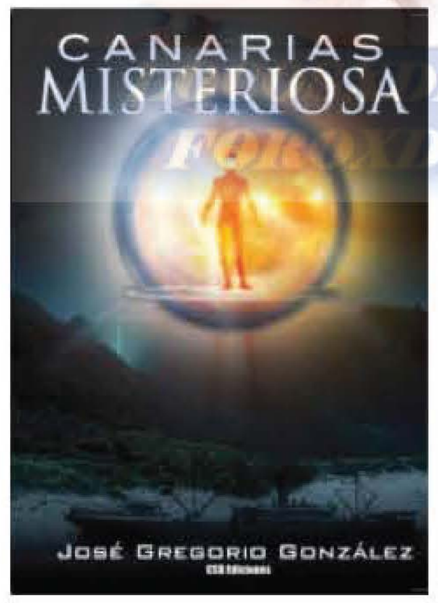


CONTRA LA CRISIS

JOSÉ CARLOS DÍEZ
HAY VIDA DESPUÉS DE LA CRISIS
PLAZA & JANÉS. 2013

Desde el comienzo de la crisis financiera en 2008 vivimos tiempos inciertos. Por primera vez en décadas, las perspectivas de la ciudadanía están teñidas de un pesimismo absoluto. José Carlos Díez expone con claridad y determinación los estímulos que necesitamos para no dejarnos arrastrar por la desesperanza, porque *Hay vida después de la crisis*. La sociedad española ya se ha enfrentado a muchas encrucijadas en las últimas décadas y siempre las ha resuelto con éxito. Si nos mantenemos unidos, protegemos a los más desfavorecidos y se toman las medidas adecuadas, el autor se muestra convencido de que saldremos de la depresión .

ENIGMAS DE LAS ISLAS AFORTUNADAS



JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ
CANARIAS MISTERIOSA
CSB EDICIONES. 2013

La aparición en 2002 de *Canarias Misteriosa* marcó un antes y un después para el público interesado en los misterios, al convertirse en el primer trabajo que inventariaba de forma amplia y variada los enigmas de las Islas. Ahora, once años después, se edita esta edición ampliada y revisada, incorporando datos reveladores y nuevos casos que permiten visibilizar la notable incidencia que lo aparentemente inexplicable viene teniendo en este territorio a lo largo de la historia.

Asuntos clásicos de discusión histórica, geológica y mitológica, como el de la Atlántida o las apariciones de la isla de San Borondón, comparten espacio con aspectos del folclore mágico, como las creencias en brujas vampiras, duendes y demoniacos tibicenas. En este libro el lector encontrará una precisa crónica del crimen esotérico de las espiritistas de Telde, así como de las premoniciones y leyendas que rodearon el naufragio en septiembre de 1919 del *Valbanera*. El caso del Alma de Tacande, ocurrido en el año 1626, posiblemente el primer Expediente X español, también es abordado en este libro, junto al desconcertante episodio de las matanzas de animales que estremeció al barrio tinerfeño de Taco en 1979.

Relatos sobre OVNIs, encuentros con humanoides o casas encantadas, completan un trabajo de referencia, que incluye un amplio dossier sobre las apariciones por todo el archipiélago de extrañas luminarias como la popular Luz de Mafasca.

En definitiva, una obra absolutamente imprescindible para todos aquellos que vivan en las Islas Afortunadas, tengan la intención de visitarlas o simplemente sean aficionados a los asuntos relacionados con el mundo de lo insólito, porque *Canarias Misteriosa* es, por encima de todo, un magnífico libro de investigación. No en vano, su autor, José Gregorio González –colaborar habitual de AÑO/CERO y director del programa radiofónico *Crónicas de San Borondón* en Canarias Radio La Autonómica–, tiene a sus espaldas una amplia trayectoria profesional en la investigación de toda clase de asuntos anómalos, y en su divulgación a través de la prensa, la radio y la televisión de las Islas.

CONGRESOS, TALLERES Y ENCUENTROS

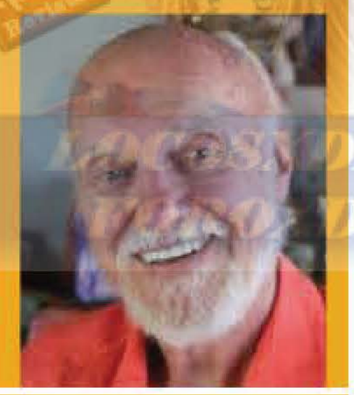
✖ **Del 26 de septiembre al 6 de octubre se celebrará el *33 Foro Internacional de las Ciencias Ocultas* en la Estación de Cercanías de Príncipe Pío, en Madrid. En esta edición, el chamanismo y la mediumnidad serán los protagonistas. Vendrán por primera vez a España el médium y chamán canadiense André Chevalier, el sacerdote andino Luis Quispe y el sanador americano Zacciah Blackburn, quien mediante el sonido obtiene resultados extraordinarios. Habrá también talleres de risoterapia, sanación espiritual, Ho´oponopono, astrología, constelaciones, etc. Información en *www.artesadivinatorias.es* y en los teléfonos 679412627 y 629724863 (llamar de 11 a 14 y de 16:30 a 21 horas).**

✖ **Los días 12 y 13 de octubre de 2013 tendrá lugar en Madrid el *Foro 2013 Nueva Conciencia*. El congreso se celebrará en el salón de actos del Colegio Calasancio (c/ Conde Peñalver 51), y los ponentes serán, entre otros, la médium televisiva Anne Germain, el orientalista Ramiro Calle, la Dra. María Isabel Heraso, el director de AÑO/CERO Enrique de Vicente o el médico y cirujano Francisco Barnosell . Más información en *www.foronuevaconciencia.com* o en los teléfonos 679412627 y 629724863.**

LA ÚLTIMA PALABRA

COORDINADA POR: PACO GONZÁLEZ

Mirando la totalidad



RAM DASS

Médico psiquiatra e influyente maestro espiritual, Richard Alpert (Ram Dass) alcanzó gran notoriedad en la década de los setenta, gracias a su colaboración con Timothy Leary, en la Universidad de Harvard, y a la publicación de *Be Here Now* (Ser Aquí Ahora). *Aquí todavía* (Kairós) –obra de la que les ofrecemos el siguiente extracto– es una esclarecedora reflexión sobre las oportunidades asociadas con la vejez.

• A juzgar por cómo las personas mayores aparecen (o mejor dicho, *no* aparecen) en los medios de comunicación, llegamos a la conclusión de que vivimos en una sociedad que pretende negar la existencia de la gente mayor. Desde el momento en que la gente mayor empieza a gastar menos, los anuncios se dirigen a las personas jóvenes, a no ser que comercialicen dentaduras postizas o pañales para la incontinencia.

• No podemos subestimar la influencia de los medios de comunicación sobre nuestra propia apreciación como personar mayores. Los hombres tienen un auténtico problema y se obsesionan con la idea de mantenerse jóvenes y atractivos, pero son las mujeres las que sufren más esta lacra.

• La causa de esto es que, tradicionalmente, el hombre ha tenido acceso a algo tan ventajoso como la juventud: el poder. La mujer ha sido desprovista de dicho acceso hasta muy recientemente. Un hombre podía estar arrugado y canoso, pero si gozaba de una alta posición social o económica, esto contrarrestaba sus defectos físicos. No era así para las mujeres.

• En la actualidad, un tercio de la vida de una mujer transcurre después de la menopausia. Aún así, si hemos de hacer caso de nuestra cultura popular, una mujer que no es joven, hermosa y capaz de tener hijos, es como un cero a la izquierda.

• A menos que nos veamos como parte de la totalidad de la vida, con independencia de si somos jóvenes o viejos, seguiremos considerando la vejez como algo separado del eje central de la cultura y, en cierta manera, a los viejos como a los *otros*.

• En una cultura tradicional como la nuestra, dominada por la tecnología, valoramos más la información que no la sabiduría. Pero existe una diferencia entre ambas. La información implica la adquisición, organización y diseminación de los hechos; el almacenamiento de los datos físicos. Pero la sabiduría implica otro factor crucial: vaciar y aquietar la mente, el uso del corazón y la alquimia entre razón y sentimiento.

• Con la sabiduría no estamos procesando información de forma analítica o secuencial. Tomamos perspectiva y miramos la totalidad, discernimos lo que importa y lo que no, sopesamos el significado y la profundidad de las cosas. Esta cualidad de la sabiduría es extraña en nuestra cultura.

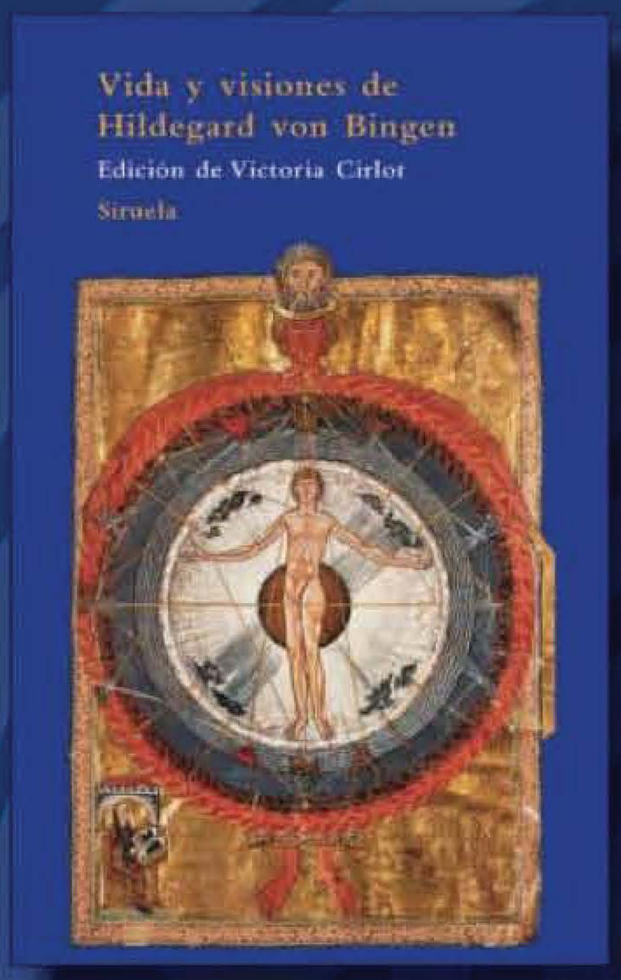
> **“La sabiduría es una de las pocas cosas que no disminuye con la edad”**

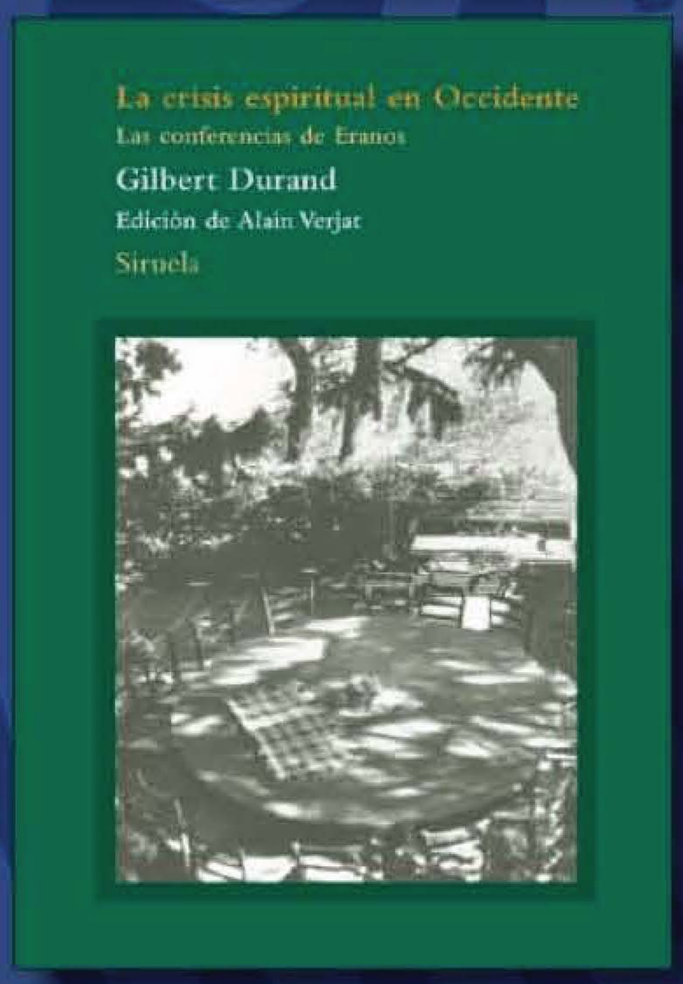
• De todas formas, en una cultura donde se valora más la información que la sabiduría, la gente mayor se vuelve obsoleta al igual que sucede con un ordenador viejo. El auténtico tesoro queda ignorado: la sabiduría es una de las pocas cosas en la vida que no disminuye con la edad. ■■

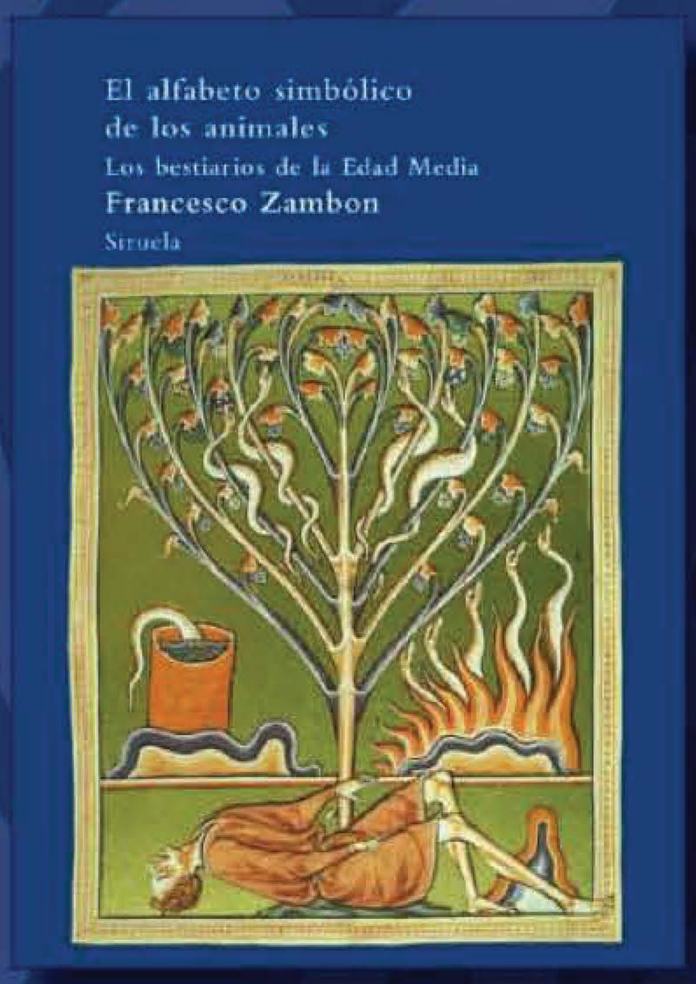
Siruela El Árbol del Paraíso

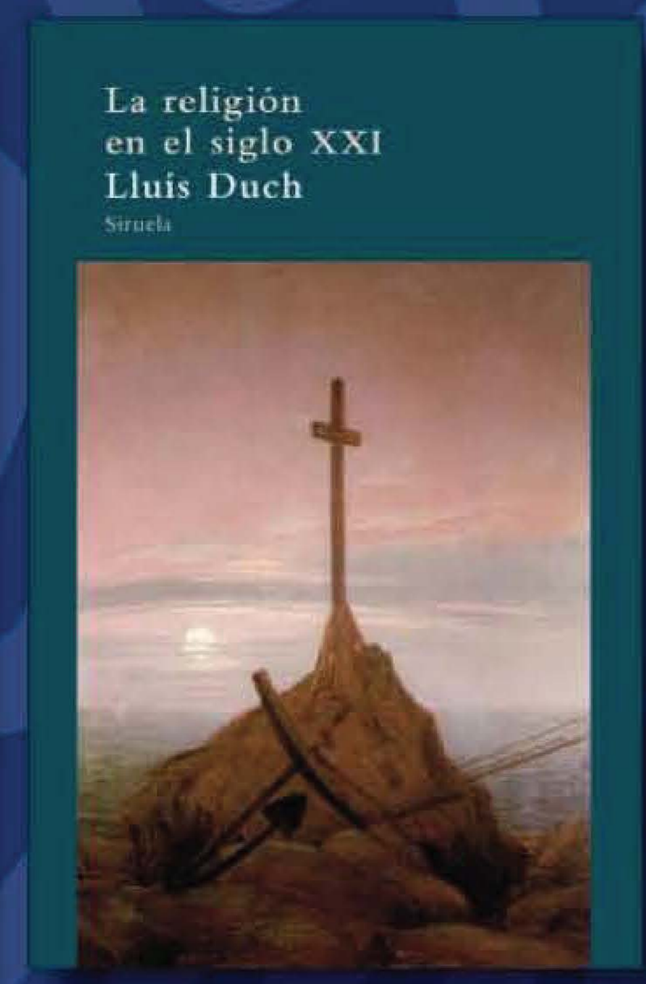
LOCOSXDD
FOROXD

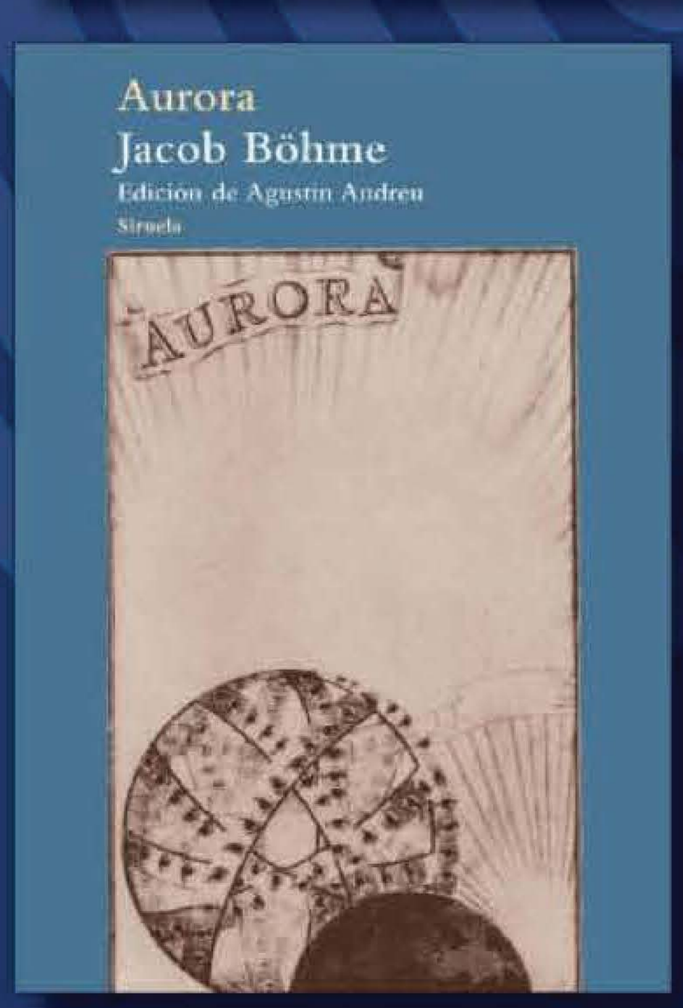
La colección El Árbol del Paraíso nos abre al espacio invisible de la espiritualidad, tanto en Oriente como en Occidente, desde el pasado más remoto hasta la actualidad.

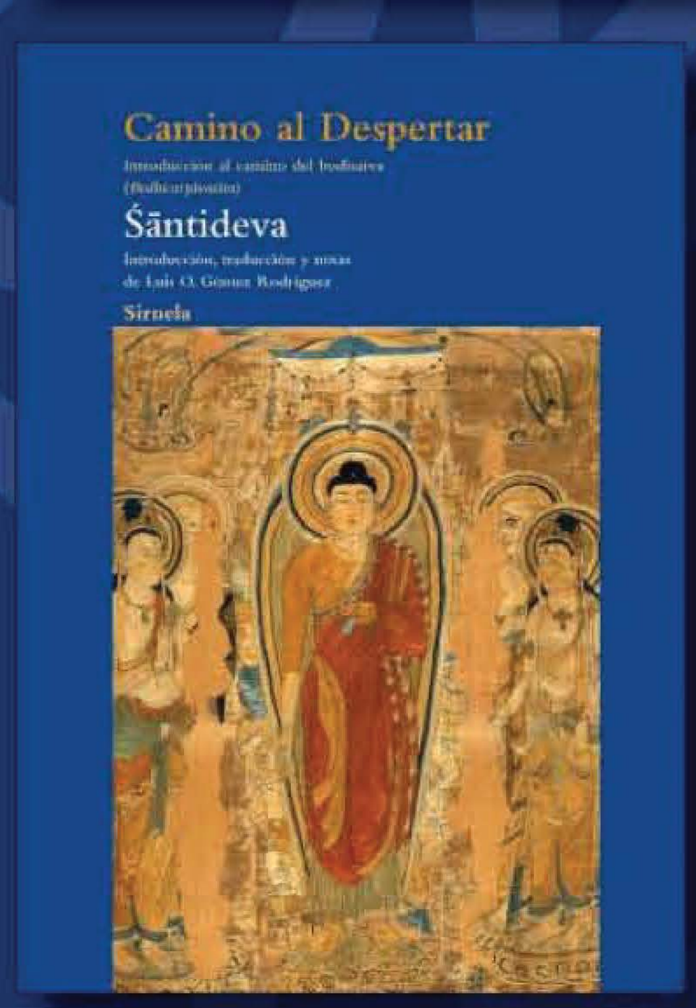


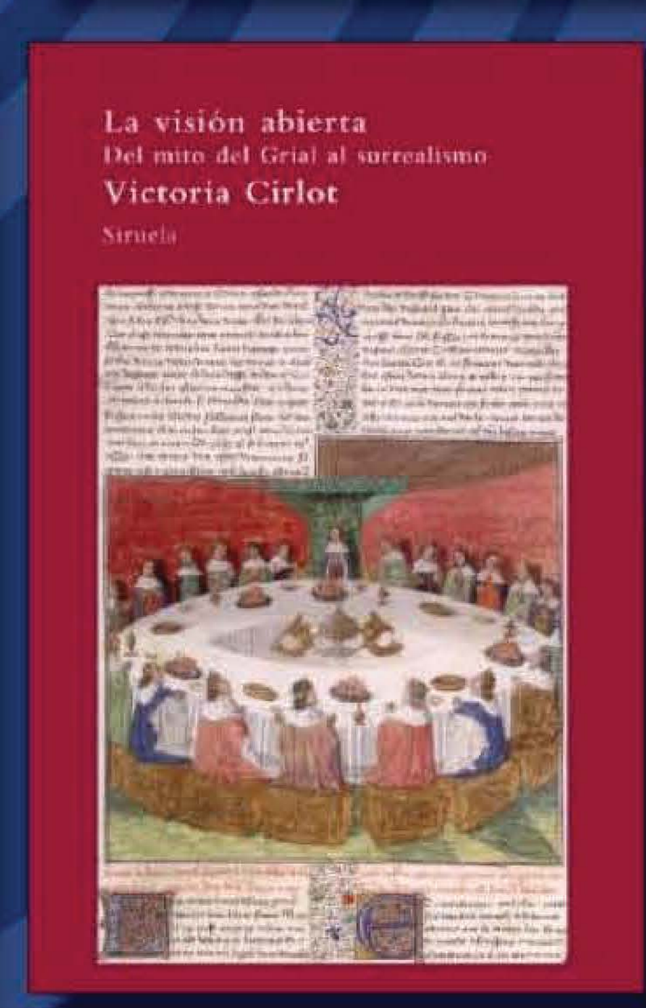












www.siruela.com

Siruela